IX Межрегиональная научно- практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

*Секция: Изобразительное и декративно-прикладное искусство*

# Возрождение традиций Самарской губернии. Валенки. Нужны ли они сейчас?

**Салахова София**
Ученица 4 «А» класса
МБОУ Школы № 175
Промышленного района

Научный руководитель:
**Зуева Ольга Анатольевна**
учитель начальных классов
МБОУ Школы № 175

Самара 2020

**Оглавление**

Введение..... 3

1. История появления валенок…… …….....…….....4

2. Технология производства войлочной обуви.....…...…..... 6

3. Валенки в наши дни …….…….10

4. Валенки своими руками …….……12

Заключение.....15

Список литературы..... .16

## Введение

Однажды зимой мы оправились всей семьей на прогулку. Погода стояла прекрасная, но уже через час я почувствовала, как мои ноги начали мерзнуть. И тут папа достал из багажника машины валенки. Обув их, я заметила, как ноги стали согреваться. На первый взгляд неприглядная обувь за несколько минут обеспечила комфорт и тепло для моих ног. Я была очень удивлена: неужели валенки теплее моих модных сапожек? Мне захотелось узнать, из чего производят такую замечательную обувь? Откуда они появились, и насколько популярны в современном мире? Мое любопытство заставило меня не только изучить данный вопрос, но и посветить этому свою научно-исследовательскую работу.

Актуальность моей теме придает растущий с каждым годом интерес к культуре нашей страны, возвращению к ее традициям, истокам, а в гардеробе, в частности- к вещам hand- made, к натуральным изделиям.

Целью моей работы является определить, насколько популярны валенки в наше время.

Задачи: изучить материал по истории валенок, узнать о процессе их изготовления, оценить необходимость валенок в современном мире, самостоятельно изготовить валенки.

Исходя из этих задач, я могу выдвинуть гипотезу: валенки по-прежнему остаются необходимым элементом гардероба.

## История появления валенок

Рис.1. Валенки

Валены, катанки, самокатки, чесанки, валенухи, валежки — и это далеко не все названия, которые я встретила в литературе, когда читала про валенки. Но самое главное, что так называют обувь из овечьей шерсти, которую получают путем валяния. Отсюда и привычное нам- «валенки».

Я узнала несколько необычных фактов, связанных с появлением войлока. По одним данным войлок случайно изобрел Папа Римский КлиментI. Якобы он применял очесанную шерсть в качестве подкладки. Со временем под воздействием пота и давления она свалялась и стала цельным полотном. А еще Ноев ковчег был выстлан шерстью. Благодаря соленой воде и утрамбовке животными получился своеобразный валяный ковер.

Так когда же появились валенки? Ученые-историки сходятся во мнении, что знакомая нам с детства зимняя обувь начинает свое существование еще до нашей эры. Остатки валяной шерсти археологи нашли в условиях вечной мерзлоты евразийских степей, горных скотоводов Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат и Балкан, Передней Азии. Одними из самых ранних сохранившихся до наших дней изделий из войлока являются ковры и чепраки[1] из Пазырыкских курганов Горного Алтая, из курганов Ноинула в Монголии.

Рис.2. Ковер. Горный Алтай

Народы, живущие здесь, обтягивали ею юрты, из шерсти делали головные уборы и одежду. Историки полагают, что кочевые народы изобрели и валяную обувь, которая не только противостояла холоду степей зимой, но и защищала стопу от острых колючек и различных камней.

Вот как раз от кочевников валенки и распространились на Руси. В XVI–XVII веках их валяли в Сибири и нескольких северных областях. Но далеко не каждая семья могла позволить себе такую обувь. До того, как валенки стали доступны народу, люди обматывали ноги портянками и надевали лапти.

[1] Чепрак- подстилка под конское седло

Рис.3. Прототип валенок

Согласно разным источникам в начале XX в. за одну пару валенок приходилось платить около двух рублей серебром – по тем временам это были очень большие деньги. Такая обувь считалась роскошью. Крестьянскую семью, где каждый имел свою пару, называли зажиточной, даже богатой. Валенки берегли, носили по старшинству, передавали по наследству и даже давали в приданое невестам. Поэтому и относились к валенкам с трепетом: войдя в новый дом, хозяин ставил валенки на почетное место возле печи.

Кустарей валяльного мастерства было немного, а технологию производства они держали в секрете, передавая из поколения в поколение.

Ручной труд был очень кропотливым, валенки изготавливали долго. Изначально они были коротенькими, а их голенища суконными.[2] Чуть позже голенище также стали валять из шерсти, но по-прежнему отдельно, а затем пришивали к коротким чуням- ботиночкам. Цельную обувь научились мастерить только в XVIII веке в Нижегородской губернии. Ведь в том-то и достоинство валенка, что он делается без единого шва, потому и мягкий, и удобный, и ногу не натирает.

Промышленным способом валенки стали изготавливать лишь столетие спустя. В XIX веке в России появились первые валяльно-катальные фабрики, и обувь стала более популярной — и в городе, и в деревне.

Так в Среднем Поволжье, где преобладали мордовские, чувашские и марийские традиции украшения одежды, в праздник надевали писаные валенки. На белый валенок наносился красный рисунок. Такие валенки именовали кукморскими – от названия села Кукмор Казанской губернии, в котором предприимчивыми братьями Комаровыми в 1867 г. была основана валяльная фабрика. У кукморских валенок голенища вышивались. А у поволжских татар валенки были розовыми.

Из источников я узнала, что валяние валенок было трудоёмким процессом, требующим не только хороших навыков, но и недюжинных физических усилий. Так в чем же заключается ход производства?

[2] Сукно- шерстяная или полушерстяная ткань

## Технология производства войлочной обуви

Рис.4. Из чего производят валенки

В любом производстве самая важная составляющая- это сырье. Я узнала, что для валенок- это овечья шерсть. Хотя могут быть валенки из козьей, верблюжьей и даже собачьей шерсти. Качество валенок зависит от цвета, извитости, длины, крепости и упругости исходного сырья.

Весь процесс изготовления основывается на валкоспособности шерсти, т. е. её способности сваливаться при механических воздействиях во влажной среде и повышенной температуре. В этом случае волокна шерсти переплетаются между собой, таким образом, они сцепляются.

Мастеров по изготовлению валенок (или катанок) раньше называли катали или катальщиками. Первые артели катальщиков были немногочисленными, обычно состояли из родственников и не превышали 3-4-х человек. Обосновавшись в какой-нибудь просторной избе, валяли обувь сначала на хозяйскую семью, затем и для других заказчиков.

Но самое удивительное, что технология производства практически не поменялась за последние несколько сотен лет. Точно так же поступали и деды и прадеды современных мастеров. В ее основе лежат следующие процессы:

- Очистка шерсти, расчесывание
- Первичное придание формы
- Валяние, придание валенкам обьема
- Сушка
- Окончательная обработка, шлифовка.

Сегодня производство максимально автоматизировано, но все равно примерно половина операций производится вручную.

На первом этапе шерсть очищают от различного мусора и расчесывают. Раньше это делали специальным гребнем. Сейчас при промышленном изготовлении валенок для расчёсывания шерсти применяют специальные чесальные машины.

Рис.5. Гребни

Рис.6. Чесальная машина для шерсти

Рис.7. Промывочное оборудование

После этого исходный материал моют в разнообразных растворах, другими словами происходит гидрообработка сырья. Затем его сушат. В итоге получается тонкое и мягкое полотно, которое на фабриках скручивают в рулоны- специальные заготовки.

И вот тут начинается самое интересное! С помощью исключительно ручного труда формируют будущую модель валенка в виде большого носка, то есть форма имеет гораздо больший размер, чем будет потом.

После чего мастера переходят к третьему этапу- валяния и придания валенкам объема. Процесс несложный только на словах, на деле же здесь нужна физическая сила и много терпения, на которое способны немногие. В мастерских шерсть накручивают на специальной скалку, имеющую вид четырехгранной палки. Шерсть раскатывают (валяют) на столе несколько часов, пока она не уплотнится, и ворсинки не сцепятся друг с другом. Процесс катания чередуют с вымачиванием горячей водой – для большего уплотнения и усадки.

Рис.8. Формирование валенка

Для того, чтобы валенок получился теплее и плотнее, его растирают на специальной доске с рёбрышками, которая называется дергуч и похожа на стиральную доску.

На фабриках для этого используется «молотовая машина». Это большой деревянный барабан, где заготовки поддаются воздействию воды при высокой температуре. На этом этапе «валенковый полуфабрикат» сужается и приобретает нужный размер. Валяние повторяется несколько раз.

Рис.9. Молотовая машина

Оказывается очень важно, чтобы стенки валенка получились одинаковой толщины. За этим внимательно следят. А там где стенки оказываются тоньше, их “платят”, то есть добавляют тонкие шерстяные заплатки.

Наступает четвертый этап производства, когда валенки надевают на деревянную колодку, выправляют деревянной колотушкой и ставят в печь для просушки.

Рис.10, 11. Валенки на деревянной колодке

На валяльно-катальных фабриках имеются специальные станки с рычажной тягой. Изделия надевают на металлические колодки, оббиваются и время от времени вытягиваются на этих станках. На металлических колодках изделия перевозят в сушильную камеру, где они находятся при температуре 90-100 °С в течение 6 часов.

Рис.12. Вагонетка с валенками

Наконец валенки приобретают окончательную форму и смягчаются. Остается только натереть его пемзой или деревянным бруском.

Но я считаю, что для готового валенка требуется применить еще немного творчества и фантазии, чтобы отделать его в каком-либо стиле. Это может быть вышивка, аппликация, бусины, пайетки и даже кружево.

Но самая главная, на мой взгляд, составляющая при производстве валенок- это любовь людей к своему делу. Только так будет тепло и уютно носить эту обувь.

## Валенки в наши дни

В исследовательской части своей работы я собрала информацию об использовании валенок в современном мире. Даже спустя несколько сотен лет они не утратили своей популярности, прежде всего благодаря их достоинствам:

1. В них зимой не холодно, а летом не жарко. Натуральная шерсть, из которой производят валенки, обладает уникальной молекулярной структурой. Поэтому она отлично влияет на терморегуляцию ног, а также обладает ортопедическими свойствами.

2. Валенки эластичные и упругие. Благодаря этому они не натирают ногу.

3. Ноги в валенках «дышат». Из-за пористой структуры изделия между волокнами проходит воздух, который и позволяет ногам «дышать».

4. У валенок масса лечебных преимуществ. Они обладают массажным действием на ноги, благодаря волокнам шерсти. А ланолин, содержащийся в ней, положительно влияет на суставы.

5. Валенки поглощают и испаряют влагу. Они, как губка, впитывают в себя влагу, оставляя ноги при этом сухими и в тепле.

6. И еще один немаловажный аспект- валенки - единственная обувь сделанная из натуральных материалов, которые не истребляют природу и животных.

Прогресс не стоит на месте. Новые технологии позволяют найти альтернативы данной обуви, но ее достоинства отражают значимость валенок в жизни русского народа.

Есть профессии, у которых валенки всегда в почете- строители, лесорубы, рыбаки, геологи. В наше время фабрики получают крупные заказы от армии, пограничников, полиции. Эта обувь широко используют в районах севера.

Но что самое удивительное, что эта, на первый взгляд невзрачная сельская обувь, за последние годы претерпела такие колоссальные изменения, что стала не только популярной среди молодежи, но и важным элементом зимней fashion индустрии.

Валенки прекрасно дополняют зимние образы и являются составляющими модных показов.

Рис.12, 13 Современные модели валенок

Это еще раз подтверждает мою гипотезу, что валенки по-прежнему остаются необходимым элементом зимнего гардероба.

## Валенки своими руками

Несмотря на то, что процесс создания валенок достаточно трудозатратный, мне стало очень интересно узнать, можно ли самой изготовить валенки в домашних условиях? А так как я люблю экспериментировать, я тут же принялась за дело. Для практической работы мне понадобились:

Рис.14. Материалы для изготовления валенок

- Овечья шерсть. В магазине большое разнообразие цветов, и я выбрала розовый;
- Небольшой кусок пластика, из которого я сделала заготовку-форму для моих будущих валенок;
- Воздушно - пузырчатая плёнка, на которую я буду выкладывать волокна шерсти при работе с мыльным раствором.
- Непосредственно мыло;
- Небольшой кусочек москитной сетки;
- Скалка, ножницы и горячая вода.

Я не стала изготавливать большие по размеру валенки. Мне хотелось сделать их миниатюрными, декоративными. Поэтому из пластика я вырезала маленький шаблон. Уложив его на пупырчатую пленку, я начала аккуратно тянуть шерсть из общей массы. Именно тянуть, а не выдергивать, отрывать или резать. Волокна должны были быть небольшими и тонкими.

Рис.15. Процесс создания валенок

Я равномерно укладывала шерсть ровными прядями на шаблон: сначала в одном направлении, а затем – в другом. По правилам прядки требуются длиннее, чем шаблон. Это надо для того, чтобы завернуть и свалять шерсть. Уложив часть шерсти вдоль, а затем поперек, я сбрызнула ее теплой водой. Так постепенно я стала выкладывать слои, пока их не стало три с каждой стороны шаблона. Я не

забывала каждый раз загибать слои шерсти на шаблон. Прикрыв заготовку пупырчатой пленкой, я стала раскатывать ее скалкой, стараясь не повредить поверхность.

Рис.15,16 Валяние валенок

Когда первая часть работы была закончена, я положила сверху на мою заготовку москитную сетку. После чего я аккуратно намылила изделие. Осторожно пальцами я стала круговыми движениями водить по шерсти. Через 30 мин непрерывного намыливания шерсть свалялась, а мои будущие валенки можно было взять в руки.

Рис.17. Придание валенкам формы

Теперь наступал самый интересный момент. Ножницами я осторожно разрезала заготовку пополам- в моих руках оказались два маленьких сплющенных валеночка. Я вытащила шаблон и продолжила валять их по отдельности, смачивая валенки мылом с водой и продолжая тереть их о плёнку, придавая им обьем . Время от времени я окунала валенки в горячую воду – так они быстрее сваляются.

Из литературы я узнала, что для того, чтобы понять, свалялись валенки или нет, надо просто ущипнуть валенок пальцами. Если отделяется несколько шерстяных волосинок - валенок свалялся, если же зацепилось больше - нужно валять дальше.

Рис.18. Готовые валенки

Итак, мои валеночки почти готовы. Я прополоскала их от мыла и оставила сушиться на батарее на ночь.

Утром мне не терпелось украсить мою работу. Для декора я выбрала ленточку и жемчужину. У меня получились отличные валенки для куклы. Времени на их изготовление ушло достаточно, но и результат меня очень порадовал.

## Заключение

Изучив материал об истории валенок, технологии их производства и собрав информацию об использовании этого вида обуви в наши дни, я поняла, что валенки по-прежнему популярны. Они остаются частью нашей культуры, при этом сохраняют свою самобытность. Являясь символом России, эта лёгкая и удобная, тёплая и комфортная обувь, стала незаменимой в суровые, морозные зимы.

У производства валенок практически не изменилась технология. Но они вряд ли пережили бы столько столетий без трансформации, вряд ли бы выдержали конкуренцию, если бы не любовь мастеров к своему ремеслу. Может, потому так хорошо и комфортно носить валенки, что они сохраняют тепло рук своих создателей?!

Мне удалось изготовить валенки в домашних условиях. Пока это миниатюрная копия, но ее создание помогло мне овладеть навыками нового для меня мастерства.

Проделанная мною работа позволила узнать об еще одном чрезвычайно интересном ремесле, которому уже более 25 столетий, но которое по-прежнему популярно, востребовано и необходимо. И я уверена, что скоро в моем гардеробе появятся валенки, сделанные моими руками.

## Список использованной литературы и интернет-ресурсов


1. История русских валенок. www.multiurok.ru
2. Народные промыслы www.ya-zemlyak.ru
3. Зайцева А.Валяние: яркие идеи.-М.2009
4. Чаликова Д. Валенки русские//Наука и жизнь.М.2005
5. Статья про валенки www.specoda.ru
6. Почему валенки сохраняют тепло лучше, чем кожаные сапоги. www.tkaner.com