Секция: Педагогическое мастерство

Виммельбух как средство изменения познавательной активности и учебной мотивации младших школьников

Горчицина В. С.

учитель начальных классов

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа №124 с углубленным изучением отдельных предметов» г.о. Самара

Наряду с традиционными методами и приемами в обучении младших школьников вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик — инновационных образовательных технологий, эффективность которых очевидна. Находкой для меня стала технология «Виммельбух». Что означает слово «виммельбух»? «Виммельбух» — это направление в детских книгах, которое быстро завоевало любовь детей из разных стран, в том числе и из России. Такие книги впервые появились в Германии — глагол «wimmeln» означает «роиться, толпиться», а сами «виммельбухи» насыщены детальными рисунками, множеством предметов и героев. Их изобретателем считается немецкий художник Али Митгуш, который после семнадцати лет кругосветных путешествий увлекся книжной иллюстрацией, но прообразы современных «мельтешащих» книг появились еще в картинах Иеронима Босха и Питера Брейгеля [1].

С начала 2000-х годов их активно издают в России, Украине, Беларуси. Виммельбухи — современный формат развивающих книг для рассматривания деталей (в буквальном смысле — книжки-«гляделки»), тренирующие внимание и память. На страницах виммельбухов на различные темы невообразимо много героев, за судьбой которых можно проследить на протяжении всей книги. Страницы этих удивительных книг заполнены яркими детализированными сюжетами, множеством персонажей, будничными и праздничными событиями. Иллюстрации в таких книгах очень насыщенные, а текста мало или нет совсем. Виммельбух настолько наполнен важными для детей визуальными образами, что, рассматривая развороты книги, будет легко воссоздать словесно историю, рассказать десятки сюжетных линий, творчески их дополнить, что способствует развитию речи и воображения школьника. На поля виммельбухов выносят детали изображений, которые надо найти на развороте, это тренирует внимательность и память. Виммельбух можно «читать» по-разному, получить новые варианты интерпретации сюжетов, рассматривая картинки, читатель сможет истолковать их по-своему, усваивать в игровой форме [4].

Все мелкие рисунки на страницах виммельбухов не случайны, здесь разворачиваются большие и маленькие истории. Эти истории можно

бесконечно рассказывать или придумывать вместе с ребенком. На каждой следующей странице эти истории продолжаются.

При использовании многосюжетных страниц книг-виммельбухов в организации образовательного процесса, построенного в игровой форме, решаются задачи всестороннего развития младшего школьника:

— развитие психических процессов (речи, памяти, мышления, воображения)

— формирование мотивов, стимулирующих интерес к книжной информации и занятиям, пробуждение интереса к работе с книгой;

— формирование навыков сознательного, сосредоточенного изучения;

— формирование умений улавливать замыслы и идеи содержания (в том числе нравственный, этический, эстетический, научный и другие);

— умение формировать свое отношение к увиденному [3]. Организация поэтапной работы по созданию литературного календаря-виммельбуха с большим количеством героев и сюжетов была определена следующими этапами: выбор темы, построение композиции, выстраивание логических связей, прорисовка, «визуальное прочтение» – полноценная творческая деятельность, которая вносит неоценимый вклад в развитие речи и фантазии, различных умений детей. Поскольку виммельбухи, чаще всего, книги без текста, но с яркими и детализированными иллюстрациями, необходимо объединить персонажи, предметы, сюжетные линии в единую смысловую композицию.

В выпуске литературного календаря-виммельбуха границы книжной вселенной были определены названиями разделов учебника «Литературное чтение для 4 класса»: «Страна Фантазия», «Зарубежная литература», «Родина», «Природа и мы», «Поэтическая тетрадь», «Ребята нашего двора» и т.д.

Созданные четвероклассниками страницы-виммельбухи собрали вместе множество героев, ситуаций, явлений и деталей, которые следует обсуждать, объединили множество сюжетных линий или столько деталей, что по ним можно сочинять невероятное количество историй.

Как правило, виммельбухи очень большие, это нужно для того, чтобы поместить туда больше картинки хорошего качества. Каждый сантиметр разворота здесь занят рисунками, действие которых происходит одновременно. Перед зрителями открывается целый мир различных ситуаций и взаимосвязей.

Работа с виммельбух — это превращение иллюстрации в книге в образовательную технологию, интересную, достаточно простую, универсальную и результативную, создающую предпосылки самостоятельной работы с книгой, что в дальнейшем станет одним из условий успешного обучения в школе. Однажды художник нарисовал книгу-картинку, а теперь задача педагога — подобрать методы и приемы работы с ней, использовать классические подходы или разработать авторские. Варианты использования книг с картинками ограничиваются лишь фантазией. Как правило, в виммельбухах дается стартовое задание, а дальше — полная свобода

творчества. Возможны различные задания по организации работы для «прочтения» виммельбухов.

- Ищите повторяющихся героев и предметы на каждом развороте.
- Найдите то, что есть у вас дома/в школе/ в городе, — то, что учащийся знает, видел.
- Устройте соревнование — кто быстрее найдет!
- Загадайте предмет на картинке и попросите учащегося найти его.
- Придумайте свою историю. Выберите персонажа и придумайте историю: кто он? куда идет? откуда? чем занимается? где живет?
- Закройте книгу и вспомните, что там было изображено. Назовите как можно больше предметов.
- Составьте викторину из вопросов, касающихся содержания изображенных картинок.

В читательской и творческой деятельности с младшими школьниками работа с виммельбух позволяет расширить пространство взаимодействия с художественным/научно-популярным текстом в игре, исследовании нового, погружении в материал, его осмыслении, рефлексии, преобразовании, систематизации знаний [1].

Использование книг-виммельбухов не ограничивает творчество педагога. От творческого потенциала личности педагога, ее способности воспринимать и реализовывать идеи современной философии образования напрямую зависят не только качество предметной подготовки ученика, но и его личностная, социальная и профессиональная успеваемость.

Литература:

1. Шкоренкова, И.С. Использование технологии «Виммельбух» на занятиях по окружающему миру в ОУ // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 131–134.
2. https://eksmo.ru/selections/vimmelbukh-ili-volshebnaya-knizhka-s-kartinkami-ID15482201/
3. https://scipress.ru/philology/articles/vozmozhnosti-primeneniya-vimmelbukha-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo.html
4. https://www.pinterest.ru/pin/540150549042306046/