VIII Межрегиональная научно-правктическая конференция "Новое поколение"

Видеоэнциклопедия «Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары в лицах (1960-1980 гг.)»

Автор:
Силова Анна,
ученица абитуриентского класса
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
г.о. Самара

Руководитель:
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
Романова Татьяна Ивановна
г.о. Самара

г.о. Самара, 2019 г.

Оглавление:

Введение 3

1. Самарская музыкальная культура 1960-1980 гг., тенденции развития 5

2. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары 14

3. Видеоэнциклопедия «Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары в лицах (1960-1980 гг.)» 24

Заключение 25

Источники и литература 26

Приложения

Приложение №1 28

Приложение №2 29

Приложение №3 30

Введение

Актуальность. В современном обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих, духовных личностях, которые не могут быть сформированы без осознания созданного предыдущими эпохами. Музыкальная культура охватывает все сферы жизнедеятельности общества, играет незаменимую роль в воспитании личности, в приобщении ее к культурным ценностям, в сохранении и развитии духовного богатства.

В работе представлена авторская попытка систематизировать, расширить и обобщить материалы о музыкальной культуре Самары 1960-1980 гг., создать видеоэнциклопедию «Деятели музыкального искусства Самары в лицах», используя современные интерактивные средства.

Данный проект включает в себя исследовательскую и частично поисковую форму работы.

Объект исследования – самарская музыкальная культура как многогранное явление. **Предмет** - деятельность выдающихся самарских работников искусства.

Цель исследования – создать видеоэнциклопедию «Деятели музыкального искусства Самары в лицах». Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. рассмотреть тенденции развития самарской музыкальной культуры 1960-1980 гг.;
2. исследовать вклад выдающихся деятелей музыкального искусства Самары;
3. создать видеоэнциклопедию «Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары в лицах (1960-1980 гг.)».

Изученная литература и источники сгруппированы автором: редкие издания и книги [8,11,14,15,16,17], [7,10,12], биографическая энциклопедия [9,13] , периодическая печать [18,19,20], материалы Интернета [21,22,23,24,25]. Важными источниками стали интервью, мемуары и материалы из личных архивов [1,2,3,4,5,6].

В работе - введение, 3 части, заключение, список источников и литературы и приложения.

1. Самарская музыкальная культура 1960-1980 гг., тенденции развития

Музыкальная культура – составная часть художественной культуры общества, система, имеющая сложную структуру, включающая в себя различные виды и жанры искусства, композиторское и исполнительское творчество, концертные, театральные, музыкально-образовательные учреждения, музыкальные общества, клубы, кружки, бытовое и домашнее музицирование.

Музыкальная культура советского периода – сложное явление в развитии отечественной культуры, прошла несколько этапов: первое послеоктябрьское десятилетие, период тоталитаризма, период Великой Отечественной войны, послевоенный период, период «оттепели», период «застоя».

Культура 1960 гг. получила название «оттепели». Основные тенденции данного периода: возвращение к духовным и нравственным истокам национальной традиции (т.н. новая фольклорная волна) и освоение опыта мировой культуры XX в. Музыка развивалась на основе интенсивных творческих исканий, ведущих к многообразию стилей, жанров, форм. Расширялись международные культурные связи, в СССР гастролировали выдающиеся музыканты и коллективы. Отечественное исполнительское искусство завоёвывало авторитет.

1970-1980 гг. – эпоха «застоя», но, несмотря на репрессии диссидентов, эмиграцию деятелей культуры, несогласных с идеологией власти, культура этого периода была уникальной, появляются новые художественные средства выразительности, с помощью которых композиторы выражали свое видение картины мира, в это время были созданы лучшие произведения советского искусства XX в.

В 1960-1980 гг. происходит повышение образовательного и культурного уровня страны, значительно увеличивается прослойка городской и сельской

интеллигенции. На всех этапах развития культуры проявляется большая роль государства.

В данный период в регионе действовала многоуровневая общедоступная система музыкального образования и воспитания, происходило значительное увеличение сети музыкальных учреждений и рост числа профессиональных талантливых композиторов и музыкантов [10,12].

В Самаре были открыты десятки музыкальных учебных заведений: ДМШ №9 им. Г. Беляева (1960), ДМШ №10 им. Д.Кабалевского (1960), ДЭМХДШ №1 (берет начало с создания хора при школе №88 в 1962 г., как участница эксперимента Д. Кабалевского по внедрению идеи музыкального образования школьников), ДШИ №15 им. И. Дунаевского (1965), ДШИ №11 (1967), ДМШ №12 (1969), ДМШ №19 (1971), ДМШ №20 (1971), ДШИ №13 (1972 г.), ДШИ №23 (1979), ДМШ №17 (1982), ДМШ №18 (1986). Все школы вели активную концертно-просветительную деятельность [16].

В этот период в Самаре появляются средние и высшие учебные заведения в сфере искусства: Куйбышевское областное культурно-просветительное училище (СОУКИ) (1960); музыкально-педагогический факультет при Самарском педагогическом институте (СГСПУ) (1961) (его история открытия связана с именами Д. Шостаковича и Д. Кабалевского, факультет ведет активную концертно-исполнительскую деятельность – концерты, участие в «Неделе детской музыки, праздниках песни, музыкальных лекториях, факультет связывала творческая дружба с М.Ростроповичем, Т.Хренниковым, Г.Свиридовым.; куйбышевский государственный институт культуры (СГАКИ) (1971) [19].

Композиторское и исполнительское творчество Самары в данный период было интенсивным: проходили концерты, музыкальные фестивали, музыкальные конкурсы разного уровня. Самый значимый - конкурс им. Д.Кабалевского. Высокого уровня достигло исполнительское мастерство. В

музыкальной жизни Куйбышева появляются новые имена: Л.Вохмянин - композитор, профессор, декан факультета культуры и искусств СГСПУ, пианисты Н. Шаталова, Г. Файн (пианист с мировым именем, джазовый музыкант, талантливый композитор-аранжировщик), А.Трифонов – пианист, педагог СГСПУ, в память о котором ежегодно проходит конкурс юных музыкантов, Н.Канделаки - профессор СГСПУ, пианист, преподаватель, концертмейстер, входила в жюри первого конкурса молодых пианистов им. Д.Кабалевского.

Куйбышевскими композиторами старшего поколения в 1960-1980 гг. были: А. В. Фере (1903-1971), Л. Ф. Другов (1913-1980), В. С. Невский (1914-1987), М. В. Блюмин (1913-1981), Ю. В. Олесов (1924-1994), В. К. Мертенс (1937 – 2010). С начала 60-х годов в Куйбышеве живет и работает В. Л. Митителло. В 70-е годы появляется новое поколение композиторов: Л. Вохмянин, А. Бердюгин, Л. Васильев, которые обогатили куйбышевскую музыкальную культуру новыми интересными произведениями.

Развитию музыкальной культуры региона, включению её в музыкальную жизнь страны способствовала возрожденная деятельность Самарской организации Союза композиторов под председательством А.Бердюгина (1989), которая отличалась высокой активностью, стремлением расширить слушательскую аудиторию, давала возможность композиторам и музыкантам продемонстрировать результаты своего творчества [16,23].

Основными организаторами театрально-концертной деятельности, вносившими значимый вклад в культурную жизнь города второй половины XX в. были куйбышевская филармония и театр оперы и балета.

Направления деятельности Куйбышевской филармонии: концертная и музыкально-лекционную деятельность, проведение фестивалей, абонементских концертов.

1967 г. - Фестиваль «Музыкальная культура СССР». Два авторских концерта А. Хачатуряна и Д. Кабалевского, встречи с композиторами О. Фельцманом, Б. Терентьевым, Н. Макаровой. Проводится фестиваль «Дружба народов», «Декада литературы и искусства Украины», фестиваль симфонической музыки, авторские концерты Р.Щедрина, А.Эшпая.

1968-1969 гг. проходят в Самаре под девизом Ленинградского искусства. В исполнении оркестра Ленинградской филармонии звучат произведения Бетховена и Рахманинова, музыка из балета А.Петрова «Сотворение мира» [24].

1971 г. - в куйбышевской филармонии проходят Дни советской музыки композиторов России, выступают известные композиторы – Г. Свиридов, А. Эшпай, В. Соловьев-Седой, Б. Чайковский, А. Пахмутова. В программе этих сезонов: «Божественная поэма», «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Кармен-сюита» Р. Щедрина.

В 1974 г. в г. Куйбышев на гастроли приезжают крупнейшие дирижеры страны, Н. Рахлин, М. Ростропович, В. Дударова. Среди знаменитых исполнителей - С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Ростропович.

1976 г. - прошло первое выступление ВИА «Синяя птица». Через год появилась первая пластинка коллектива.

В1976-1977 гг. - фестиваль, посвящённый 70-летию Д.Шостаковича, авторский концерт А. Эшпая, I Всесоюзный музыкальный фестиваль «Композитор и фольклор» под руководством Т.Хренникова.

1978 г. - II Всесоюзный музыкальный фестиваль «Композитор и фольклор», где исполнялись произведения С.Слонимского, К.Хачатуряна, В.Калистратова, В.Довганя и др. Следующий, III фестиваль пройдёт в 1981

1980 г. - премьера симфонической поэмы Р.Штрауса «Так говорил Заратустра».

1981 г. - III Всесоюзный музыкальный фестиваль «Композитор и фольклор».

1983 г. - первое исполнение в Куйбышеве Четвертой симфонии С.Слонимского.

1984 г. - премьера Пятой симфонии С.Слонимского, посвященной 400-летию города Куйбышеву [24].

Особая страница в жизни самарского оперного театра – сотворчество с современными отечественными композиторами. Многолетние творческие контакты связывают С. Слонимского с Самарой, считающего её «второй музыкальной родиной». Значительным событием в развитии оперного жанра последней четверти XX века, далеко выходящим за пределы самарской культурной жизни, стала мировая премьера оперы С. Слонимского «Видения Иоанна Грозного», осуществленная М. Ростроповичем в содружестве с выдающимися мастерами сцены режиссером Р. Стуруа и художником Г. Алекси-Месхишвили в феврале 1999 г. В опере история России осмысливалась композитором как трагедия власти и народа, когда узурпаторство нищих духом становится причиной гибели праведников. Эта постановка - высокохудожественный спектакль, выведший на новый уровень Самарский оперный театр.

400-летию города С. Слонимский посвятил свою Пятую симфонию (1984) [22].

Музыкальный потенциал Куйбышева складывался не только из профессионалов, но и из любителей самодеятельных сил. В 1960-1980-гг. активно развивалась художественная самодеятельность,

которая успешно решала ряд задач:

- приобщение самых широких слоев населения к подлинно высоким музыкальным образцам,

- помощь в самореализации личности,

- воспитание музыкального вкуса, формирование музыкальных потребностей, как у участников творческого процесса, так и у слушателей.

Через сеть культурно-просветительных учреждений (дома народного творчества, рабочие и сельские клубы, кружки и т. д.) осуществлялось музыкальное образование различного уровня.

Самодеятельные коллективы возникали при клубах, домах (дворцах) культуры, фабриках, заводах, учебных заведениях, воинских частях, колхозах, совхозах, на транспорте и т. д. [7].

В куйбышевском педагогическом институте студенты принимали активное участие в художественной самодеятельности, институт занимал первые места на фестивале «Студенческая весна». Известными коллективами в 1980 гг. были «Хатлон», ВИА «Манекен», хор славянской песни «Славия», вокальный ансамбль «Ноктюрн». Последние два коллектива были удостоены в 1984 г. высокого звания - Народных самодеятельных коллективов. [23].

Самара славилась своими джазовыми традициями. В начале 1960 гг. появилась тенденция к созданию крупных самодеятельных оркестров «биг-бэндов». Значительный вклад в развитие джаза внесли представители советского джазового поколения энтузиастов и подвижников. Г.Галочкин (родоначальник советского джаза в Самаре) - руководитель джаз-оркестра в ДК «Родина», молодежного народного эстрадного оркестра в ДК «Прогресс». К. Любимов, Г. Николаев - руководители «биг-бендов» в Клубе им. Дзержинского. Л. Бекасов - один из первых организаторов джазовых клубов и фестивалей в Куйбышеве с начала 1960-х гг. – руководитель студенческого оркестра Куйбышевского Индустриального института. 1962 г. - рождение ГМК-62, где была создана джазовая секция, у истоков которой стояли: Л. Бекасов, И. Вощинин, А. Николаев. В Самаре начали проводиться ежегодные джазовые фестивали. В ГМК-62 был создан джазовый оркестр под

руководством Л. Бекасова. В 1970 гг. - джазовый оркестр и в Куйбышевском авиационном институте [8,11].

Значительный пласт в музыкальной жизни города составила деятельность оркестра народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А.И. Алло (клуб железнодорожников им. Революции 1905 г.). В 1961 г. оркестр выступал с обширной концертной программой в Москве на ВДНХ, во Дворце культуры им. Лихачева, в Измайловском и Сокольническом парках [25].

В середине 1960 гг. широкое развитие в кругах студенчества и городской интеллигенции получает жанр авторской песни, организуются клубы самодеятельной песни, из среды которых вышли многие известные барды. Не исключением была и Самара. Одним из пропагандистов авторской песни был студент КуАИ В. Грушин. В Самаре с 1968 г. регулярно проводится «Всероссийский фестиваль авторской песни им. В. Грушина», значение которого для существования авторской песни как жанра, трудно переоценить. В клубе им. Дзержинского выступали В.Высоцкий, О.Митяев, С.Никитин [15].

В 1960-1980 гг. появляются профессиональные и самодеятельные музыкальные группы – ВИА. В 1975 г. в куйбышевской филармонии прошло первое выступление ВИА «Синяя птица», получившего всероссийскую известность, а также признание и за границей [24].

Спецификой развития художественной самодеятельности изучаемого периода являлось массовое хоровое пение. В 1964 г. при ГМК-62 начал работать клуб хоровой славянской песни «Славия», коллектив которого выступал на концертных площадках города, участвовал в хоровых праздниках. Первым руководителем хора был Ж.Нечаев. В 1967 г. хор возглавил Н. Куранов, известный самарский преподаватель, хоровой дирижёр. Высокую оценку коллективу дал композитор Д. Кабалевский [8].

В начале 1970-х гг. в Куйбышеве проводились масштабные Праздники песни, где принимали участие все хоровые коллективы города от профессионального хора оперного театра до самодеятельных коллективов Домов культуры. Исполнялись песни советских композиторов, в том числе куйбышевских композиторов Л. Другова, В. Невского, М. Блюмина и др. Дирижировали этим гигантским хором Г. Беляев, Н. Куранов, В. Ощепков, В. Мертенс. Такие концерты способствовали развитию отечественной композиторской школы, где исполнялись сочинения современных композиторов самых разных направлений.

Каждый год в обязательном порядке проводились городские и областные смотры хоровых коллективов, как детских, так и взрослых. На этих смотрах шла серьёзная методическая работа. Профессиональные дирижёры-хоровики, отсматривая коллективы, помогали их участникам советом, нотным материалом, давали мастер-классы, показывая приёмы работы с тем или иным произведением. Результатом этой работы было то, что в каждом учебном заведении от школы до ВУЗа в обязательном порядке функционировал свой хоровой коллектив. И там, где руководитель хора своим талантом и любовью к музыке увлекал людей, возникали подлинные творческие коллективы, многие из которых существуют и поныне. Например, хор авиационного института или хоровая капелла Самарского университета [2,5].

Активно развивалась в стране музыкальная фольклорная самодеятельность. Характерным для фольклорных музыкальных коллективов было сочетание исполнительской деятельности с поисковой. Участники таких коллективов нередко принимали участие в экспедициях по сбору фольклорных произведений, изучению старинных обрядов, быта.

Важную роль в развитии и совершенствовании самодеятельного творчества играли фестивали, смотры, конкурсы, праздники песни и музыки, проводимые в 1960-1980 гг. в масштабах страны, республик, областей. Самодеятельное

искусство являлось составной частью всенародных праздников. За счёт талантливых участников художественной самодеятельности пополнялись крупнейшие профессиональные коллективы. К руководству художественной самодеятельностью привлекались мастера профессионального искусства.

Излюбленным местом для досуга горожан были парки, которые занимались концертной и музыкально-просветительской деятельностью.

Симфонические концерты Куйбышевской филармонии традиционно начинались с вводной беседы и характеристики исполняемых произведений.

Куйбышевский театр оперы и балета проводил театральные вечера, на которых

результаты своей творческой работы представляли молодые исполнители театра. Также в концертах активное участие принимала художественная самодеятельность города – это 4-й подшипниковый завод, Клубы - швейников, «Мир», «Звезда», «Заря», «Волга», Клуб им. Революции 1905 г., Клуб общества слепых, Горпромсовет и др [7,25].

Выводы. Музыкальная культура 1960-1980 гг. многослойна. В данный период происходило развитие профессионального искусства, приобщение городского и сельского населения самых разных возрастов к музыкальной культуре и самодеятельному художественному творчеству, интенсивно развивалось музыкальное образование. Сформировалось новое поколение талантливых композиторов, музыкантов, артистов, педагогов, руководителей народных коллективов, обладающих высоким профессиональным уровнем, что стало основой для последующего развития музыкальной культуры региона и позволило ей выйти на качественно иной уровень.

2. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары

Очерк 1. Касьянова И.А.

Русский интеллигент поколения шестидесятников, «духовный аристократ», «уникальный по своей доброте человек» высочайшей Культуры. Эти слова относятся к Инне Александровне Касьяновой. С первых минут общения с ней притягивали её открытость, доброжелательность, обаяние, сердечная теплота, стремление всегда прийти на помощь. Она была уникальным российским исследователем и хранителем музыкального фольклорного наследия России, ответственным редактором и одним из авторов-составителей не имеющей аналогов антологии «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки». Внесла значительный вклад в развитие музыкальной культуры региона.

Инна Касьянова родилась в Красноярске 16 июля 1934 г. В город Куйбышев семья Касьяновых приехала в 1946 г., куда направили её отца на должность главного пивовара Жигулевского пивзавода. В своей отрасли он был единственным в стране, удостоенным звания Героя Социалистического Труда. От отца она унаследовала твердую волю, целеустремленность, организаторские способности, любовь к Петербургу, где он учился, а от матери – врача по профессии - чуткость, искреннее участие в судьбе каждого человека и традиции гостеприимства. По воспоминаниям И.А.Касьяновой в их доме царила атмосфера доброты и милосердия, любви к музыке, у них в гостях были многие знаменитые люди - композиторы Т.Хренников и Д.Кабалевский, эстрадный артист, выступавший с психологическими опытами В.Мессинг. С самого раннего детства Инна не отходила от фортепиано, первое знакомство с оперой («Евгений Онегин») состоялось во время войны в Уфе. Окончила детскую музыкальную школу №1 по классу З. Маевской, куйбышевское музыкальное училище, где её преподавателями были А. Франк, А. Фере и В. Невский, Ленинградскую консерваторию.

С 1962 г. И.А.Касьянова преподавала на музыкально-педагогическом факультете куйбышевского педагогического института.

Она была подлинным просветителем и популяризатором музыки, обладала энциклопедическими знаниями. Читала лекции по курсам истории зарубежной музыки, народному творчеству, гармонии, передавая свою любовь и увлеченность музыкой. Сотни выпускников с благодарностью вспоминают ее интересные занятия, на которых использовалось эпистолярное наследие, слушание музыки, просмотры фильмов. Она жила яркой, творчески насыщенной жизнью, в которую стремилась вовлечь и своих студентов, направляла их, помогала им обрести призвание. Беседы о музыке, бурные обсуждения проблемных вопросов развития советской культуры часто заканчивались у нее дома, и квартира превращалась в лекционный зал. Инна Александровна заботилась о профессиональном и духовном развитии своих учеников, делила с ними радости и проблемы, даже предоставляла жилье. Для самой Инны Александровны вторым домом была филармония. Её студенты помнят коллективные походы в филармонию, оперный театр, где они открывали для себя мир музыки.

Благодаря широкому кругу знакомств состоялись многие творческие контакты с Самарой известных музыкантов и композиторов. Инна Александровна организовывала встречи на музыкальном факультете с гастролирующими музыкантами: А.Юрловым, Г.Струве, Д.Покровским, К.Хачаруряном, композиторами: С.Слонимским, В.Калистратовым, Г.Свиридовым, Б.Чайковским, Д.Кабалевским, знала лично Т.Хренникова, А.Эшпая.

И.Касьянова горячо пропагандировала творчество болгарских композиторов. Благодаря студенческой дружбе с И. Хлебаровым для музфаковцев были открыты двери концертных залов Софии, Пловдива, а в гостях на факультете были М.Големинов, Ц.Цветанов, Е.Стоин, Ж.Леви.

Она была председателем секции классической музыки ГМК-62, принимала активное участие в организации первых конкурсов молодых музыкантов им. Д. Кабалевского.

Инна Касьянова была в курсе всех новинок, работала внештатным журналистом обозревателем, считала своим долгом откликнуться на происходящие события самарской филармонии, самарского театра оперы и балета, писала статьи в «Волжской коммуне», «Самарской газете».
На куйбышевском телевидении И.А.Касьянова на протяжении нескольких десятилетий вела циклы «Родные напевы», «Народное творчество».

Она организовывала и руководила ежегодными фольклорными экспедициями, формировала фольклорный архив. Одно из направлений ее многолетних исследований - музыкальный фольклор народов Поволжья и народов мира.

Ярким уникальным событием музыкальной жизни страны были: Всесоюзные фестивали «Композитор и фольклор» (1976, 1978, 1982), где состоялись премьеры молодых композиторов со всех уголков СССР, а в работе принимали участие А. Эшпай, С. Слонимский, Всесоюзный фестиваль «Фольклор и молодежь». А инициатором и организатором фестивалей была И.А.Касьянова.

Став аспиранткой, И.А. постигла методологию исследования музыкального фольклора и издала в Москве свою первую книгу с пластинкой «Мордовские (эрзянские) причитания».

И.А.Касьянова способствовала второму рождению композиторской организации в Самаре, которое возглавил А.Бердюгин (1989), давала рекомендации композиторам и музыковедам для вступления в творческий союз. Она много сделала для популяризации творчества куйбышевских композиторов в печати, на телевидении, радио. Она была членом Правления и заместителем Председателя Самарской организации Союза композиторов России, возглавляла фольклорную секцию. Будучи членом правления Всесоюзной фольклорной комиссии Союза композиторов СССР И.А.Касьянова

вела цикл телепрограмм «Фольклорная панорама», в которых участвовали фольклорные коллективы и солисты нашего города и области. Она была инициатором и организатором концертных выступлений фольклорных коллективов на ВДНХ (г. Москва), в Доме композиторов (г. Москва).

Созданные ею портреты самарских музыкантов – Г.Проваторова, С.Фельдмана, Г.Беляева, В.Невского, Л.Вохмянина, В.Ощепкова, К.Саркисян – внесли вклад в характеристику музыкальной жизни города последней трети XX века, помогли сохранить в памяти неповторимые черты ее современников [18,20].

С 2009 г. Инна Александровна являлась председателем фольклорной комиссии Самарской организации Союза композиторов России.
трудилась над тем, чтобы собранные ею памятники фольклора остались в памяти потомков. Ее имя стало символом научного и духовного просвещения, скромности, порядочности, влюблённости в своё дело и бесконечной преданности профессии [1,3,4,9,17,21,23].

Очерк 2. Ощепков В.М..

Самара славится традициями хорового пения, имеющего глубокие исторические корни. Среди преподавателей-хормейстеров, стоящих у истоков развития хорового движения Куйбышев - известный деятель культуры России, профессор, Почетный гражданин Самарской области, Заслуженный работник культуры РСФСР Ощепков В.М. (прил. №1).

Он родился 7 декабря 1932 г. в г. Перми. Мама работала медсестрой, папа - рабочим мастером, перебрал много рабочих профессий. В семье все любили петь. Владимир рос музыкально одаренным ребенком. В 13 лет поступил в музыкальную школу по классу баяна, окончил ее досрочно с отличием за три года. Затем – дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища. Общение с педагогами училища во многом определило выбор, который сделал В.Ощепков, избрав профессию дирижёра делом своей жизни. В то время был создан первый коллектив – мужской хор Пермского речного техникума. В 1953

г. он поступает в Уральскую консерваторию на дирижёрско-хоровой факультет. Во время учебы он руководил хором «Трудовых резервов», работал в оркестре драматического театра, был дирижёром и хормейстером народного музыкального театра. По окончании консерватории получил назначение на должность директора музыкальной школы при Уральской консерватории.

В 1961 г. В.Ощепков переезжает в г. Куйбышев, преподает в Куйбышевском государственном педагогическом институте на музыкально - педагогическом факультете. С открытием факультета сформировалась мощная команда педагогов-хормейстеров, определившая интенсивную хоровую исполнительскую жизнь Куйбышева. В 1963 г. он становится деканом факультета, где главное место в воспитании студентов отводится хоровому пению.

Затем на базе факультета создаёт Институт художественного образования, где готовили преподавателей широкого профиля для школ искусств, общеобразовательных школ с музыкальным уклоном, педагогических училищ и колледжей. В.Ощепков занимался с учебными курсовыми хорами, под его руководством начинает свою деятельность сводный хор факультета, который ежегодно выступал в филармонии с премьерами программ: Г.Свиридов «Курские песни», С.Прокофьев «Александр Невский», П.Чайковский кантата «Москва», С.Рахманинов «Весна», К.Хачатурян «Мир истории». Студенческие хоры совместно с Русской республиканской капеллой под управлением А. Юрлова исполнили «Патетическую ораторию» Г. Свиридова в зале филармонии.

Неординарность и организаторский талант декана В.М. Ощепкова ярко проявились в объединении студенческих хоров с филармоническим оркестром, в утверждении мысли о том, что творческое общение с дирижерами и выдающимися музыкантами – один из важнейших моментов в воспитании музыканта-педагога.

Владимир Михайлович является инициатором создания, организатором и руководителем многих хоровых коллективов города.

С 1961 г. В. Ощепков организатор и бессменный руководитель академического хора студентов КУАИ (СГАУ им С. П. Королёва). Создание хора стало событием музыкальной культуры Куйбышева. За 56 лет в работе коллектива приняло участие свыше 5000 студентов. Хор - лауреат областных, Всероссийских и Международных конкурсов, фестивалей, лауреат областной премии Ленинского комсомола, лауреат Международного конкурса им. М. К. Чюрлёниса в г.Каунасе, обладатель Золотой медали Международного конкурса хоровой музыки в Болгарии, лауреат Международного конкурса «Орфей» в Вене и др.

С 1992 г. Владимир Михайлович возглавляет академический хор ветеранов войны и труда, удостоенный звания «народный», который более 20 лет проводит большую работу по духовному, нравственному, патриотическому воспитанию подрастающего поколения – концерты и творческие встречи с учащимися школ, воспитанниками детских домов, студентами техникумов и Вузов города и области. Коллектив представлял своё искусство в городах Белоруссии, Кисловодске, Севастополе и других.

По предложению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия Владимир Михайлович создаёт хор мальчиков «Веселые ребята» в Центре эстетического воспитания детей и молодёжи городского округа Самара. За 16 лет в работе коллектива приняло участие более 3000 детей. Хор принимает участие во всех социально – значимых мероприятиях города и области. Дети выступали в городах России – Москва, Санкт – Петербург Волгоград, Севастополь, Владимир и других. С большим успехом коллектив выступал в городах Белоруссии - Минске, Хатыни, Бресте, Витебске. Эти поездки и концерты стали для них уроками патриотического воспитания, проходившими в местах боевой славы. Выпускники этого хора продолжают петь в студенческих коллективах под руководством Ощепкова В. М.

В 2002 г. Владимир Михайлович организовал хор студентов в Самарском государственном медицинском университете, который стал лауреатом «Студенческой весны» и лауреатом хорового конкурса «Орфей» в Австрии.

В Центре эстетического воспитания детей и молодёжи городского округа Самара в декабре 2001 г. В.Ощепков создал хор «Золотая лира». Первоначально это был женский коллектив, затем в состав хора вошли мужчины-музыканты, а также прошедшие отбор студенты Аэрокосмического и Медицинского университетов.

Коллектив неоднократно представлял российское хоровое искусство в Европе – Польша (Варшава, Краков), Австрия (Вена, Зальцбург), Италия (Рим, Ватикан), Черногория, Греция, Германия. Хор - лауреат областных, Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей. На международном конкурсе «Орфей» в Вене коллектив завоевал Гран - При. В одном из лучших концертных залов Европы в зале им. Франца Шуберта в Вене (Австрия), в 2004 г. коллектив исполнил «Реквием» Керубини, посвятив его памяти австрийского президента Кёстеля.

В 2006 г. по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и по согласованию с Папой Римским хор участвовал в исторической миссии – пел в Париже, в Соборе Парижской Богоматери на поклонении Терновому Венцу Спасителя.

В. М. Ощепков со своими коллективами с благословления Митрополита Самарского и Тольяттинского Сергия проводит огромную работу по духовно – нравственному воспитанию детей и молодёжи через исполнение духовной музыки великих композиторов – классиков. Владимир Михайлович организовывал Рождественские и Пасхальные праздники, фестивали «Русь православная», «Серебряные звоны», Дни славянской письменности.

Коллективы представляли нашу православную музыку более чем в 40 православных и католических храмах Самары и Самарской области, в городах России и Европы: храм Георгия Победоносца на Поклонной горе, г. Москва; Церковь Казанской иконы Божией Матери, г. Казань; Софийский собор, Киев

(Украина); Кафедральный Собор святителя Николая Чудотворца Венской епархии РПЦ (Вена, Австрия); православный монастырь Рождества Пресвятой Богородицы, г. Цетин (Черногория), Храм Кирилла и Мефодия, г. Салоники (Греция); Храм Рождества Христова, г. Шипка (Болгария) и др.

Православная и католическая музыка была исполнена в католических храмах Зарубежья: костёл святого Петра, где служил Папа Иоанн Павел II г. Вадовицы (Польша); Собор Святого Петра, Ватикан (Италия); Собор Парижской Богоматери (Франция); Костёл святого Симеона и святой Елены, г. Минск (Белоруссия) и др.

Новой страницей в творческой биографии В.Ощепкова является деятельность городского сводного объединённого хора трёх поколений, который он организовал, в его состав вошли хоровые коллективы детских музыкальных и общеобразовательных школ, школ искусств, техникумов, Вузов города, хоры ветеранов и сотрудников разных организаций. Данный коллектив является участником больших городских и областных мероприятий – День России, День города, День Славянской письменности. В 2015 г., в год 70-летия Великой Победы, сводный хор в количестве более 5000 человек принял участие в параде 9 мая на площади им. В. В. Куйбышева и других площадках города Самары и области.

По инициативе В. Ощепкова при «Филармоническом обществе» был создан Губернский молодёжный хор, который объединил студентов и выпускников Аэрокосмического, Медицинского, Экономического университетов и других Вузов и техникумов города, молодых врачей, инженеров, педагогов и молодёжь.

Целью создания коллектива стало духовно-нравственное, патриотическое воспитание учащихся, студентов и молодёжи посредством хорового пения.

Хор принимает участие во многих социально – значимых мероприятиях различного уровня.

Хор – лауреат городских, областных и международных конкурсов и фестивалей. Коллектив представлял своё искусство в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Волгограде, Саратове. В 2013 году коллектив выступил в Болгарии на фестивале народного творчества в городе Стара – Загора; с концертами на легендарной Шипке (Прил.№2).

С Д. Кабалевским В.Ощепкова связывали творческие контакты, дружба, которая переросла в сотрудничество по программе «Музыка в общеобразовательной школе». Он стал активным пропагандистом новых форм и методов музыкального воспитания в общеобразовательных школах города и области, было создано более 30 музыкально-хоровых студий, преобразованных позже в школы искусств.

Большое влияние на активную творческую жизнь Владимира Михайловича оказала дружба с известными и признанными корифеями культуры России: А. Юрловым, А. Свешниковым, В. Соколовым, В. Мининым, Г. Свиридовым, Т. Хренниковым, Е. Крылатовым, Г.Струве и др.(Прил.№3).

В течение 17 лет В.Ощепков возглавлял Хоровое общество Куйбышевской области, которое по своей деятельности было признано одним из лучших в России, был членом правления Всероссийского хорового общества. Под его руководством ежегодно проводились Праздники песни на стадионах, у Монумента Славы, на набережной Волги, собиравшие тысячи участников и слушателей, а на областном телевидении появились передачи «Песни над Волгой», «Музыкальный турнир городов», «Товарищ песня», «Труд и песня», «Первые шаги в искусство». Проходили Всесоюзные конкурсы, фестивали, встречи с творческой интеллигенцией страны и зарубежья.

18 лет Владимир Михайлович возглавляет Самарскую областную общественную организацию «Филармоническое общество», которое основал губернатор-просветитель Константин Грот, активно участвует в его деятельности, оказывает методическую помощь педагогам города и области; ведёт большую учебно-воспитательную работу с детьми и молодёжью;

организовывает концертно-творческую деятельность творческих коллективов города и области, пропагандируя классическую и зарубежную музыку.

В.Ощепков – почётный член организации Союза композиторов России.

С 2001 г. В.Ощепков возглавляет Центр эстетического воспитания детей и молодежи, где работает несколько творческих коллективов – хор «Золотая лира», ансамбль скрипачей «Волшебный смычок», хор мальчиков «Веселые ребята», танцевальный и фольклорный ансамбли.

По инициативе ЦЭВДМ под руководством В.Ощепкова в 2002 г. в детском доме №1 открылась школа искусств, что способствовало социализации детей-сирот. Гостями воспитанников были известные деятели культуры – композитор Е. Крылатов, певец Витас, писатель Э. Кондратов и др. Художественные работы воспитанников не раз становились украшением выставок в городе, России и за рубежом.

В.Ощепков пропагандист самого массового искусства XX века - хорового пения, всю жизнь посвятил сохранению, развитию и приумножению русской певческой культуры, претворил в жизнь проект эстетического воспитания школьников, внёс огромный вклад в духовное, нравственное воспитание подрастающих поколений [6,9,13,14,23].

Выводы. В Самаре жили и работали настоящие подвижники, музыканты мирового уровня, создавшие городу имидж крупного музыкального центра, их деятельность способствовала развитию культурных и творческих связей между народами, они были инициаторами и организатором социально-значимых проектов художественно-эстетической, духовно-нравственной направленности различного уровня.

3. Видеоэнциклопедия «Выдающиеся деятели музыкальной культуры Самары в лицах (1960-1980 гг.)»

Видеоэнциклопедия представляет собой серию короткометражных документальных фильмов, посвящённых выдающимся деятелям культуры Самары.

Видеоэнциклопедия доступнна, бесплатна для пользователей, находится на информационно-просветительском ресурсе «Виртуальный центр искусств»
Краткая аннотация фильмов.

Фильм первый посвящён уникальному исследователю и хранителю фольклорного наследия России, музыковеду, выдающемуся педагогу, одному из организаторов первых конкурсов молодых музыкантов им. Д. Кабалевского в Куйбышеве Инне Александровне Касьяновой.

Второй фильм - о выдающемся хоровом дирижёре, педагоге, посвятившим более полувека развитию профессионального и любительского хорового искусства Самары.

Видеоэнциклопедия знакомит с деятельностью выдающихся представителей музыкальной культуры Самары, которые оставили значимый след в культуре Самары.

Заключение

Изучение самарской музыкальной культуры 1960-1980гг. – серьёзная сложная работа. К сожалению, свидетели эпохи уходят из жизни. Для раскрытия темы основными источниками выступали интервьюирование, использование личных архивов, статьи искусствоведов. Исследование показало, что благодаря деятельности выдающихся самарских музыкантов, педагогов, композиторов, искусствоведов в 1960-1980-гг. самарская культура динамично развивалась, была уникальной, в это время были созданы значимые произведения советского искусства, хоровая культура достигла своего апогея, музыкально-концертная жизнь была интенсивной, в данный период появилось большое количество учебных заведений, самодеятельное творчество было интенсивным.

Изучение творчества самарских композиторов, исполнителей, деятельности представителей культуры и образования служит прочной основой для дальнейшего развития духовной культуры Самары.

Музыкальная культура является ресурсом для сохранения духовного потенциала общества, основой роста социальной активности, творческой инициативы, общей культуры человека.

Источники и литература:

Источники:

1. Интервью с Касьяновой И.А. профессором СГСПУ, заслуженным работником культуры РФ.
2. Интервью с Курановым С.Н. (сыном Куранова Н.К.), главным режиссером Самарской государственной филармонии, заслуженным артистом России.
3. Интервью с Немировской И.Д. профессором СГСПУ, доктором филологических наук.
4. Материалы личного архива Касьяновой И.А.
5. Материалы архива семьи Курановых.
6. Материалы архива Ощепкова В.М., профессора СГСПУ, заслуженного работника культуры РСФСР, Почётного гражданина Самарской области.

Литература:

7. Бакланова, Т.И. Самодеятельное художественное творчество в СССР Учеб. пособие / Бакланова Т. И ; Моск. гос. ин-т культуры. - М.: МГИК, 1986.
8. *Вощинин И., Хмельницкий Ю.* Джаз в Самаре: вчера и сегодня – Самара, 2013.
9. Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.; Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.
10. Зуев М.Н. История Россия: Учебник для вузов / М.Н.Зуев. - М., 2000.
11. *Лебедев В.* Самара молодости нашей. Непридуманные истории. – Самара, 2010.
12. Маркова А.Н. История России. Учеб. Пособие для вузов / А.Н. Маркова. - М., 2002.
13. Энциклопедический словарь биографий современников «Вся Россия – XXI век». Самарская область. Книга 1. – Самара: Издательский дом «Агни», 2002.

Публикации:

14. Буклеты фестивалей, юбилейных вечеров 2007 г., 2011 г., 2012 г., 2014 г. 2016 г.

15. *Грушинский* сост. Шабанов В. - Куйбышев, 1990.

16. История в портретах: 75 творческих портретов известных деятелей и артистов Самарского академического театра оперы и балета / сост., ред. С. П. Хумарьян. Самара, 2006.

17. Музыковед И.А. Касьянова и её современники: Сб. статей, материалов, писем к 70-летию рождения / автор проекта, редактор-составитель М.Мжельская. – Самара: Офорт, 2004.

18. Окна, 2001.-№8.

19. Самарские судьбы, 2017. - № 11.

20. Самарская лука, 2001.- №8; 2003.-№11.

Материалы «Интернета»:

21. nazaccent.ru (интервью с Касьяновой)

22. www.opera-samara.net

23. 100.pgsga.ru

24. filarm.ru

25.cyberleninka.ru

Приложение №1

Владимир Михайлович Ощепков:

- музыкант, хоровой мастер, ученый, педагог,
- общественный деятель, профессор
- Почетный гражданин Самарской области
- Кавалер ордена Дружбы
- Заслуженный работник культуры РФ
- Председатель СООО «Филармоническое общество»
- Художественный руководитель МБОУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
- Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества
- Отличник народного просвещения
- Отличник высшей школы
- Почетный работник КУАИ - СГАУ
- Победитель областной общественной акции «Народное признание» в номинации «Волжская жемчужина»
- Диплом Высшего совета Национальной ассоциации объединений офицера запаса Вооружённых сил за большой вклад в художественно – музыкальное, исполнительское творчество и патриотическое воспитание молодежи, звание Лауреата Форума «Общественное признание»
- Лауреат Губернской Премии
- Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов
- Лауреат фестиваля «Не стареют душой ветераны» (Белоруссия, г. Минск)
- Лауреат конкурса хоров «Орфей» (Австрия, г. Вена)

Награждён почётными знаками, медалями, дипломами, в том числе:

- Почётный знак Губернатора Самарской области «За труд во благо земли Самарской»
- В 2007 году ему вручена общественная награда «Звезда Самарской губернии» за большой вклад в развитие культуры региона
- Нагрудный знак за многолетний, безупречный труд и заслуги перед городским сообществом I и II степени
- Медаль «Патриотизм Родина Честь» за патриотическую деятельность
- Медаль «Почет и слава» Российского Черноморского флота
- Медаль за заслуги в сохранении Русской культуры
- Медаль «За труд во благо Святой церкви Патриарха Алексия II»
- Медаль «Святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»
- Медаль им. А Александрова «За патриотическое воспитание молодёжи и вклад в сохранениеи развитие военной музыки России»
- Медаль М. Шолохова «Труд, культура, общество»
- Медаль 50 – лет космонавтике
- Медаль «Куйбышев – запасная столица»

Прил. №2

География творческих гастролей хоровых коллективов.

Города и районы России

1 Пермский край	Пермь, Краснокамск, Кизел (Угольный бассейн), Чайковский, Кунгур, Оса, Соликамск, Красновишерск, Березники.	фото
2 Свердловская область	Свердловск, Нижний Тагил, Серов, Раскуиха (Бажовские места).	
3 Куйбышевская – Самарская область	Самара, Тольятти, Жигулевск, Сызрань, Октябрьск, Чапаевск,Кинел Красноармейск, Отрадный сёла – Богатое, Большая Глушица, Веловатое,Суходол, Хворостянка, Усолье, Междуреченск, Шигоны, Арзамасцовка, Исаклы.	фото фото
4 Российская Федерация	Москва, Санкт-Петербург, Казань, Волгоград, Саратов, Севастополь, Симферополь, Саки, Ростов на Дону, Нижний Новгород, Чебоксары, Челябинск.	

Европа:

5 Украина	Киев	фото
6 Белоруссия	Минск, Витебск, Брест, Орша, Хатынь.	
7 Казахстан	Байконур, Ленинск, Кармакши.	
8 Эстония	Таллин, Тарту.	
9 Литва	Вильнюс, Каунас, Шауляй.	фото
10 Латвия	Рига, Юрмала.	
11 Болгария	София, Варна, Стара Загора, Пловдив, Приморск, Солнечный Бряг, Шипка.	
12 Румыния	Бухарест.	фото
13 Чехия	Прага, Карловы Вары.	
14 Польша	Варшава, Краков, Водовице.	
15 Германия	Штатберген, Аусбург, Саарбрюген.	
16 Швеция	Стокгольм	
17 Черногория	Будва, Цетинский Монастырь, Чань.	
18 Сербия	Белград	фото
19 Словения	Любляна	
20 Греция	Солоники, Каликратия,	
21 Италия	Рим, Ватикан.	
22 Франция	Париж	
23 Австрия	Вена, Зальцбург, Медлинг.	

Прил. №3
Отзывы о юбиляре выдающихся деятелей современности

«Хороший у Вас хор. Большое спасибо за доставленное удовольствие». ***А. В. Свешников*** Герой Социалистического Труда, профессор	фото
Являясь в течение 17 лет председателем хорового общества Куйбышевской области, он возглавил движение по созданию музыкально – хоровых студий – школ в области. Благодаря активному содействию В. М. Ощепкова, на базе общеобразовательных школ г. Куйбышева была апробирована и утверждена в школах России экспериментальная программа Д. Б. Кабалевского. Он многое сумел сделать за свою творческую жизнь для развития нашей музыкальной культуры. **В. Г. Соколов,** народный артист СССР, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор Московской консерватории.	фото
Когда музыканты говорят о Самаре, они, прежде всего, вспоминают этого выдающегося деятеля, музыканта, дирижера. Сколько же душ спас Владимир Михайлович Ощепков! Ведь люди, которые прошли через его хор, - это не просто добрые люди, это люди с верой, потому, что мы знаем, как формирует душу музыка, и особенно хоровое пение. То, что начал Ощепков, продолжают его ученики. Это значит, что можно говорить о школе Ощепкова. А это счастье, когда есть школа. В Самаре такая школа есть. **Г. Струве,** Народный артист России, художественный руководитель «Пионерии»,композитор.	фото
В. М. Ощепков постоянно находится на острие новейших тенденций в области российской и мировой музыкальной педагогики, творчески претворяя их в собственную практическую деятельность. С благодарностью вспоминаю активное участие руководимого им факультета во всех Всесоюзных фестивалях «Композитор и фольклор», во всех творческих акциях, проводимых Союзом композиторов СССР в городе Куйбышеве». ***Т. Н. Хренников,*** Народный артист СССР,композитор	фото
Трудно по–настоящему оценить значение вашей работы по воспитанию, по выращиванию педагогов–преподавателей музыки в общеобразовательных школах. Новые веяния, новые идеи, новая программа стали для Вас тем стимулом, который двигает Вас в Вашей работе, в Вашей деятельности. Все это нашло свое реальное воплощение в том, что почти все школы Куйбышевской области занимаются по новой программе. За это нужно сказать «спасибо» тем, кто вырастил, воспитал этих учителей **Д. Б. Кабалевский,** Народный артист СССР, композитор.	фото
В. М. Ощепков, возглавлял ряд крупных коллективов, провел большую работу по пропаганде лучших образцов мирового музыкального искусства: им были исполнены хоровые партитуры Г. Свиридова, А. Скрябина, Л. Бетховена, П. Чайковского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, Д. Кабалевского. Много из исполненного, прозвучавшего в записи по Центральному телевидению и радио, получило высокую оценку, как профессиональных музыкантов, так и любителей музыки, что отмечено в положительных рецензиях на страницах прессы и	фото

специальных печатных органов. **В. И. Казенин,** народный артист России, композитор.	
«Спасибо коллективу за исполнение моих произведений, посвящённых памяти моего брата. Произведения непростые, но справились вы с ними замечательно». **Андрей Эшпай,** Народный артист СССР, профессор, композитор	фото
«Мои наилучшие пожелания коллективу, успехов и с благодарностью за чудесную встречу и прекрасный концерт». **Евгений Крылатов,** Народный артист РФ, композитор,	фото
Мне очень в жизни повезло, что я встретился с замечательным хоровым коллективом, которым руководил замечательный музыкант Ощепков В. М. Игралось мое сочинение «Миг истории» - оратория для хора, чтеца и симфонического оркестра. Это сочинение не простое. Я очень волновался. При первой же встрече с хором я был просто потрясен. Выучено было все невероятно тщательно, хор звучал великолепно… Ту поездку я никогда не забуду. Это осталось в моем сердце на всю жизнь. ***К. Хачатурян,*** Народный артист России, композитор	фото
Хору и его руководителю Ощепкову В. М. спасибо за прекрасное исполнение. «Больших Вам творческих успехов!». ***П. Попович,*** Лётчик – космонавт СССР	фото
Спасибо Вам! То, что Вы делаете - я об этом только мечтал! **Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл**	фото
За труды во благо святой Православной Церкви Владимир Михайлович Ощепков награждён Серебряным знаком Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В год его 85 – летия молитвенно и сердечно желаем Владимиру Михайловичу неиссякаемой крепости, духовных и телесных сил на многие и благая лета, новых благодатных успехов в воспитании детей и юношества, творческих свершений и воплощения самых заветных надежд. **Митрополит Самарский и Тольятинский Сергий**	фото
Преподаватели и студенты медицинского университета выражают искреннюю благодарность Почетному гражданину Самарской области, профессору В. М. Ощепкову за организацию и работу с хором, слушая который понимаешь теплоту, и богатство фото русской души. Желаем Вам, уважаемый Владимир Михайлович, здоровья и дальнейших творческих успехов в Вашей деятельности! **Г. П. Котельников,** ректор СамГМУ, академик РАМН	фото
Огромный вклад в объединение и развитие хоровой культуры Самарского края внес патриарх нашего хорового искусства Владимир Михайлович Ощепков. Он воспитал тысячи людей, преданных хоровому искусству, несущих в нашу жизнь гармонию, доброту, любовь к прекрасному! **К. А. Титов**, Первый Губернатор Самарской области	фото