

## **Видеорепортаж «За что мы любим музыку»: из опыта дистанционного обучения юных пианистов**

*Пильщикова Ирина Борисовна*

*педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара,*

*Кожевникова Елена Сергеевна*

*преподаватель МБУ ДО «ДМШ №17» г.о. Самара*

**Тезисы (Theses).**

В предлагаемой статье рассматривается опыт сотворчества «дети-родители-педагог» в период дистанционного обучения юных пианистов. В ходе совместной проектной творческой деятельности был подготовлен видеорепортаж на тему «За что мы любим музыку». Благодаря серии интервью родителей с детьми проявилось индивидуальное отношение семей к музыкальному обучению, что способствовало раскрытию музыкальных, коммуникативных и вербальных способностей детей.

**Ключевые слова (Reverso Context):** видеорепортаж, сотворчество, развитие способностей детей.

В наше время дистанционное обучение является необходимостью, обусловленной заботой о сохранении здоровья. Естественно, что в этот период возникает дефицит межличностного общения учащихся с учителями и другими детьми. Главную роль в мотивации детей к занятиям, воспитании и создании условий для развития выполняют родители.

Своевременно появляются новые формы сотворчества. Так в конце учебного года усилиями творчески ориентированных семей и педагога в МБУ ДО «ДШИ №5» г.о. Самара был создан видеорепортаж в рамках проекта «Пусть образ музыки звучит» (руководитель Пильщикова И.Б.).

Цель данного исследования – выявить возможности взаимодействия педагога-музыканта с учащимися и родителями для развития ряда способностей детей в процессе создания видеорепортажа.

Данное исследование опирается на положения, изложенные в материалах научных статей и в учебно-методическом пособии «Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств» И.Б. Пильщиковой [6]. В основу работы положено определение ведущих видов интеллекта по теории американского нейропсихолога и педагога Х. Гарднера «Multiple intelligences» в интерпретации Д.К. Кирнарской (книга «Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности») [1, 49-54]. в процессе консультирования родителей и в беседах с ними о значении музыкального обучения для развития и гармонизации способностей детей использованы следующие источники: Аре Брэан, Гейр Скайе «Музыка и мозг (как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект [2], публикация Д.К. Кирнарской «Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу» [3], видео лекции Т.В.Черниговской «Как музыка развивает мозг ребёнка», «Мозг и музыка» [4].

В начале нашего исследования обозначим отличительные особенности

создания видеорепортажа. Они заключаются, прежде всего, в многоплановости и синтезе нескольких направлений деятельности, а именно: музыкально-исполнительская деятельность с использованием элементов разных видов искусств (комплекс «музыка – слово – живопись»); коммуникативная деятельность родителей, детей и педагога в творческой группе онлайн; работа в компьютерных программах (графика, дизайн, монтаж).

В процессе создания видеорепортажа можно наблюдать развитие различных способностей учащихся (видов интеллекта по теории Х. Гарднера). «Девять природных дарований, девять видов интеллекта по своему происхождению делятся на три группы дарования, рождённые природой, рождённые обществом, и дарования, рождённые Мыслём» [1, с.53].

Прежде всего, развиваются музыкальные способности (музыкальный интеллект по теории Х. Гарднера). Во время репетиций и съёмок видеорепортажа юные пианисты оттачивают качество исполнения, совершенствуя технику и музыкальное мышление. Через навыки самопрезентации и выступление перед камерой развивается музыкальная отзывчивость и артистизм.

В общении с родителями, через умения слышать и участвовать в диалогах, развиваются коммуникативные способности (соответствуют -интер и интрапличностным интеллектам по теории Х. Гарднера).

Через стремление ребёнка быть понятым и услышанным, в процессе диалога «дети-родители» и обращений к воображаемым слушателям развиваются вербальные способности учащихся (вербальный интеллект по теории Х.Гарднера). Также видеорепортаж активизирует и другие виды интеллекта, которые проявились у разных детей индивидуально. Так юная пианистка-композитор П. Мартынова, рассказывая о своих сочинениях, продемонстрировала развитие инспиративного (интуитивного) интеллекта. Развитие логико-математического интеллекта, который демонстрируется посредством взаимодействия музыки и математики, мы можем наблюдать в интервью с юным музыкантом М. Балашовым (рассказ о школе Пифагора).

Для достижения цели исследования необходимо прояснить следующие понятия. Говоря о развитии творческой одарённости, в нашем случае детской одарённости, скажем, что на музыкальных занятиях мы учтываем способности детей (исполнительские, композиторские, исследовательские) и первоначально опираемся на их ведущие виды интеллекта.

Вместе с тем, мы согласны с утверждением многих исследователей одарённости (среди них, Т.В. Черниговская, Д.К. Кирнарская), что на ранних ступенях обучения важно дать детям попробовать многие виды деятельности, а проведение видео интервью позволяет это творчески осуществить.

Изучая процесс создания видеорепортажа, мы предположили, что данная форма интегрированной учебной и творческой деятельности предоставляет возможности для проявления и развития коммуникативных, вербальных и музыкальных способностей детей. Данная гипотеза подвергалась проверке в процессе работы над репортажем.

Условно процесс создания видеорепортажа разделим на этапы.

На **подготовительном этапе** педагог предлагает основную тему, мотивирует детей и родителей на с творчество. Каждая семья находит свою грань раскрытия общей темы. Название семейных видео определяет педагог, учитывая характерные особенности обучающихся и их родителей.

Добавим, что на этом этапе педагог дал ясные рекомендации родителям для выполнения задания. Среди них, выделим главные:

- использовать профессиональный и жизненный опыт родителей;
- показать участие семьи в жизни школы и города, ведь дети успешно развиваются благодаря заботе родителей и окружающей атмосфере образовательной среды. И здесь важно отметить тесное взаимодействие педагога-музыканта с родителями учащихся. Правильно выбранная тактика поведения педагога предоставит семьям учащихся свободу для проявления внутреннего творческого потенциала. Одновременно с этим, педагог может помочь в организации, совершенствовании материала, дать направление и опору для осмыслиения содержания видео интервью «родители-дети». После определения тем и рекомендаций начинается **основной этап**.

На практике родители и дети, получив импульс к работе, начали поиск и подбор материала для диалога о музыкальном обучении. Получив свободу для действий, сначала родители, а затем и дети начали проявлять внутренний творческий отклик на тему о музыке.

Роль сценаристов и режиссёров - постановщиков захватила родителей. Дети активно участвовали в диалогах, им интересна была роль артистов. Они давали интервью родителям, играли на фортепиано и пели.

Старшие дети помогали в работе с компьютерными программами, давали советы во время съёмок. Начались многочисленные пробы, в результате которых были найдены оригинальные и значимые ответы о музыке.

Вместе с тем, первые пробы были недостаточно удачными. Наибольшая продуктивность в работе пришла в процессе с творчества между семьями. Условно назовём этот период – **этап взаимообогащения**.

Роль координатора взял на себя педагог, все пробные видео отправлялись на его электронную почту и далее педагог знакомил всех участников с интересными находками разных семей: по содержанию, форме подачи, новациями в использовании технических возможностей.

Например, в семье юного композитора П. Мартыновой диалог дочери с мамой прозвучал живо и непринужденно. Девочка отвечала на интересные вопросы естественно и просто. Увидев это, другие участники видеорепортажа убрали напыщенность и излишний пафос в разговорной речи. Ушла скованность, напряжённость в диалогах.

Диалог К. Мкртчян с мамой раскрыл для слушателей незаурядную любовь в этой семье к музыке и занятиям девочки на фортепиано и вокалом. Прозвучала фортепианская пьеса и песня, посвящённая «75-летию Победы» о памяти героев войны и благодарности детей за счастливую жизнь.

Юный пианист М. Балашов поделился историей о том, как в семь лет он самостоятельно записался в школу искусств на предмет фортепиано. И сказал о том, что занятия на музыкальном инструменте воспитывают лучшие качества

его характера. Мама Михаила (учитель математики) помогла сыну подготовить рассказ о взаимосвязи музыки и математики на основе принципов школы Пифагора. В заключение интервью прозвучала пьеса Яна Сибелиуса «Ель».

Завершился общий видеорепортаж зарисовкой о многодетной семье В. Фомина. В этой семье мама – профессиональный музыкант. Вместе с сыном она сыграла фортепианный ансамбль. Когда же исполнение закончилось, вдруг раздались аплодисменты. Это брат и сестрёнка дружно хлопали в ладоши. Они были в роли слушателей домашнего концерта-представления. И стало очевидно, что в этой большой семье учат любить и понимать музыку.

Также отметим, что родители юных музыкантов использовали слайд-шоу, сопровождая звучание музыки иллюстрациями. Ярко и красочно были показаны музыкальные образы, ассоциативный ряд «музыка-живопись-слово» вновь подтвердил успешность взглядов педагога по фортепиано о том, что «синтез элементов искусств обогащает восприятие» [2, с.100].

Когда же отдельные семейные видео были готовы, то родители сообща сделали монтаж общего видеорепортажа и выбрали дизайн для слайдов - заставок. Педагог записал вводную часть.

И вот тема «За что мы любим музыку» засверкала разными гранями. Каждая семья внесла в неё частицу своего творчества и умений.

**На заключительном этапе** пришло время получить удовлетворение, порадоваться результатам и показать всем видеорепортаж.

Демонстрация прошла: на уровне города – участие «Самарские каникулы - 2020»; на уровне учреждения – видеорепортаж был представлен на сайте ДШИ№5 ([ссылка](#)); представлен в классе педагога по фортепиано.

На заключительном этапе была проведена диагностика, основанная на саморефлексии детей и их родителей. Диагностика позволила сделать выводы и подтвердить гипотезу данного исследования.

Участникам было предложено заполнить следующие анкеты.

Таблица 1.

***Анкета для учащихся***

Ф.И. \_\_\_\_\_

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1.Нравится ли тебе выступать перед камерой? Хорошо ли ты выступил?	1. Выступать перед камерой мне... Я выступил...
2. Какая речь интересна и понятна слушателям?	2. Слушателям интересна речь...
3. Диалог с мамой помогал тебе во время выступления, почему?	3. Диалог с мамой...
4. Что понравилось больше в твоём интервью, а что у других ребят?	4.Больше в интервью мне понравилось и заинтересовало...

Проведение анкетирования помогло развитию саморефлексии детей на тему о проведении видеорепортажа: оценке собственного артистизма (занимает важное место среди комплекса специальных музыкальных

способностей); качестве собственной речи (вербальные способности); характере отношений с родителями (межличностные отношения); отношении к своему выступлению и к выступлению других детей.

Таблица 2.

*Анкета для родителей*

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

<i>Вопросы</i>	<i>Ответы</i>
1. Является ли запись на видео стимулом для занятий	1. Для занятий запись на видео...
2. Какие качества развились в этой работе?	2. Во время видео записи развились...
3. Какие моменты общения с ребёнком запомнились?	3. Мне запомнилось...
4. Есть ли желание продолжить подобную работу?	4. Подобную работу ...

Основные вопросы данной анкеты акцентировали внимание родителей на: целеполагании видеорепортажа, характере развития ребёнка во время деятельности, осознании отношений с ребёнком, а также творческой саморефлексии и дали настрой на дальнейшую работу.

Отметим положительную динамику в развитии способностей детей, повышение мотивация к занятиям, повышение самооценки и чувства уверенности в себе в результате проведения самопрезентации, также общее дело разных семей способствует сплочённости детей и родителей.

В заключение статьи скажем, что в процессе совместной деятельности учащихся, родителей и педагога по созданию видеорепортажа, развиваются музыкальные, коммуникативные, вербальные способности детей. Таким образом, данная форма дистанционного музыкального обучения благоприятно влияет на развитие творческой одарённости и имеет перспективу для дальнейшего применения.

**Список литературы:**

1. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – С.49-54.
2. Бреан, А., Скейе, Г. Музыка и мозг. – М.: ООО «Альпина Паблишер», – 2020. – 295с.
3. Кирнарская, Д.К. Десять причин отдать ребёнка в музыкальную школу [Электронный ресурс] URL: <https://litcey.ru/matematika/117638/index.html> (Дата обращения: 02.09.2020)
4. Черниговская Т.В. Видеолекции «Как музыка развивает мозг ребёнка», «Мозг и музыка» [Электронный ресурс] URL: [https://vk.com/wall-99339872\\_9077](https://vk.com/wall-99339872_9077) (Дата обращения: 02.09.2020)
5. Пильщикова, И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – 232