«Вербальное самовыражение как средство развития певческой дикции и артикуляции у младших школьников в классе академического вокала»

Пятышева Екатерина Александровна,

концертмейстер МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Человеческий голос – это живой и уникальный музыкальный инструмент, способный передать разнообразную гаму чувств человека. Именно пение является одним из способов самовыражения человека, простым и естественным, который доступен практически каждому. Пение играет важную роль в музыкальном развитии детей.

Развитие певческого голоса детей может быть эффективным только на основе правильного пения, на основе которого формируются правильные певческие навыки. Традиционно выделяют 4 певческих навыка: певческая установка; певческое дыхание; певческая дикция; певческое звукообразование и звуковедение.

Нам хотелось бы подробнее остановиться на развитии певческой дикции и артикуляции, это связано с тем, что: во-первых этот навык является одним из ведущих в пении; во-вторых в последнее время наблюдается тенденция увеличения количества детей, имеющих проблемы, связанные с дикцией и нарушением в развитии речи; в-третьих, именно в дошкольном и младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех сторон речи ребёнка, формирование его дикции и артикуляции.

Понятия дикции и артикуляции бесспорно глубоко взаимосвязаны, хорошая дикция предполагает четкость произнесения согласных, артикуляция – ясность гласных. Воздействуя в нужном направлении, мы можем влиять на весь голосовой аппарат, открывая большие возможности в плане вокального воспитания. Ясность, понятность и выразительность слова – необходимое условие для художественной передачи вокального произведения. Благодаря ясному произнесению гласных слово легко

воспринимается слушателем. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за правильным функционированием артикуляционного аппарата.

Артикуляция часто понимается как степень разборчивости речи, однако в науке артикуляцией, прежде всего, считается физиологический процесс произнесения звуков речи, т.е. деятельность артикуляционных органов, а не результат этой деятельности. (Детский голос. Стр 113)

Артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы, куда входят ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань.

При певческом голосообразовании работа артикуляционного аппарата активизируется во много раз. Произнесение певческих гласных отличается от речевых. Если в речи глотка резко меняет объем и форму при смене гласных, то в пении она остаётся максимально свободной, ротовая полость формирует гласные, что увеличивает значение четкой работы ротовой полости.

Навык артикуляции включает:

- фонетически определенное произношение;
- умеренное округление гласных на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и (очень) коротко произносить согласные звуки (в любом ритме и темпе).

Великие учителя вокала всегда обращали внимание на то, что гласные - "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно. В этом кроется один из секретов кантилены. Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса.

Обратимся к понятию дикция.

Говоря о дикции, обычно подразумевают степень внятности произношения, т.е. разборчивости речи. Термином «дикция» в практике нередко обозначаются и некоторые элементы художественной выразительности речи или особенности произношения. (Детский голос. Стр 113).

Дикция (от греч. - произношение) - важнейшая часть всей вокальной работы, тесно связаная с дыханием, звукообразованием, интонированием.

Согласные в пении и в речи формируются почти одинаково, но в пении произносятся четче и легче. Первым условием достижения хорошей дикции и артикуляции является свобода и раскрепощенность певческого аппарата. Пение способствует объединению и координации всех мышц, участвующих в этом процессе. Достигнуть необходимой координации и свободы поможет развитие у детей способности к самовыражению. Именно самовыражение помогает согласовать внутренний мир ребёнка с внешними проявлениями и актуализирует развитие творческих способностей. В процессе самовыражения у ребёнка пробуждается познавательная активность, и он проходит путь от реального к потенциальному. Именно самовыражение погружает детей в творческую деятельность, делая сам процесс обучения лёгким, доступным и позволяет им лучше узнать себя и проявить себя в деле.

В науке отмечают такие виды самовыражения как: идеомоторное, образное, социальное и вербальное.

В контексте исследуемой нами проблеме нас привлекло вербальное самовыражение.

Вербальное самовыражение это самовыражение через слово. Данный вид самовыражения разнообразен и богат и в процессе вербального самовыражения происходит овладение разнообразными приемами речевой выразительности. Вербальное самовыражение тесно связано и с пением. Самым сложным для детей является переход от речи к пению. Здесь

возникают проблемы с интонированием, малым диапазоном голоса и плохим певческим дыханием.

Интонирование голосом в речи и пении несравненно богаче, чем на любом инструменте. Очень важно, что бы дети интонировали естественно. На начальном этапе очень часто музыкальные занятия проводятся только с инструментом, но что бы пение стало естественным, а потребность постоянной, лучше разучивать песню с голоса, в этом случае интонации будут естественными, а образ богатым и выразительным. У детей пропадёт напряжение, которое происходит при их попытках интонировать как инструмент.

Именно поэтому мы считаем необходимым включать в работу с детьми младшего школьного возраста разнообразные речевые и музыкально-речевые игры для развития артикуляционного аппарата и дикции.

В упражнениях используются звуки, данные человеку изначально от природы и от рождения, поэтому они физиологически целесообразны.

Подобные упражнения не только обеспечивают развитие артикуляционного аппарата ребёнка, но и имеют общеоздоровительную и профилактическую функцию.

Если говорить о развитии артикуляции, то есть упражнения направленные на эмоциональную выразительность и свободное произношение. Именно гласные звуки помогают эмоционально окрасить мысль. Произношение можно так же сочетать с движениями. Детям можно предложить рифмовать слова на основе распевок на гласных звуках, например Лё-ле-лю или лю-лю-лю. (Тра-ля-ля, тра-ля-ля в школу я пришла не зря.)

Для развития дикции нам очень помогают скороговорки. Но что бы вовлечь ребёнка в процесс самовыражения ребёнку можно предложить следующие игровые приемы:

1. Говорить скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон. Карлсон и других).

2. Говорить скороговорки с разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышая высоту звука.

3. Говорить скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость.

4. Так же можно сочинять ритмические рассказы из одних прилагательных, существительных или глаголов. Например:

Елка. Палка. Огоньки.

Лыжи. Санки и коньки.

Счастье. Радость. Хоровод.

Отдых. Праздник. Новый год.

Используются так же и сказки, где каждый персонаж изображается ребёнком с помощью звуков – это способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

Использование таких упражнений в начале каждого занятия раскрепощает детей и физически и эмоционально и погружает их в атмосферу творчества.

Список литературы

1. Детский голос под ред. Шацкой В.Н, «Педагогика», – М., 1970. – 229 с.
2. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – Л., 1972. – 174с.
3. Яфальян А.Ф. Школа самовыражения / А.Ф. Яфальян. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 444 с. : ил. – (Сердце отдаю детям).