

ХI Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

«В стране музыкальных загадок»

Саъдуллаева Юлия,

2 класс (8 лет),

Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ»

п.г.т. Роцинский м.р. Волжский

Самарской области «ЦВР»

Руководитель:

Сахарнова Наталья Александровна,

педагог дополнительного образования

Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ»

п.г.т. Роцинский м.р. Волжский

Самарской области «ЦВР»

ПЛАН

Введение

Основная часть

1. Определение этапов работы
2. Кроссворд, загадка, ребус, шарада... Что это?
 - 2.1. Кроссворд
 - 2.2. Загадка
 - 2.3. Ребус
 - 2.4. Шарада
3. «Занимательная музыка»

Заключение

Источники и литература

Введение

Я часто слышу от своих одноклассников, что учиться очень тяжело. За учебный день мы должны усвоить множество различной информации, а потом еще и проверить свои знания с помощью контрольных работ, тестов и т.д. А ещё и домашние задания! Поэтому у некоторых ребят пропадает интерес к учебе, снижается активность. А ведь интерес – прекрасный стимул к учению. Под его влиянием развивается наблюдательность, мозговая активность, обостряется работа воображения, восприятия, усиливается произвольное внимание, сосредоточенность. А к тому же в последние годы среди обучающихся появилось много детей с ослабленным здоровьем. Этим детям физически и психологически трудно усваивать различные знания, учебные навыки и умения на протяжении всего занятия. Все эти проблемы существуют и в музыкальном воспитании - на уроках музыки и занятиях в вокальном объединении. Именно поэтому данную тему я считаю **актуальной**.

Что же делать в такой ситуации? Как сделать занятия интересными, увлекательными? Я заметила, что у моих одноклассников и ребят, занимающихся в вокальном ансамбле «Домисолька», повышается интерес к изучению музыкального материала, когда на уроке даются интересные задания, например, отгадать музыкальные загадки, разгадать кроссворд, или придумать их самостоятельно. Дети становятся активными, проявляют свои творческие способности и совсем не устают. Получается, что занимательные и игровые моменты способствуют повышению интереса к учению и значительно понижают утомляемость. Поэтому я выбрала тему для своего исследования - «В стране музыкальных загадок».

Цель исследования - создание книги-пособия, в которой будут собраны разнообразные музыкальные загадки, кроссворды, ребусы, шарады для использования на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Изучить материал по данному вопросу в литературе и сети Интернет.
2. Выяснить, что такое загадка, кроссворд, ребус, шарада. Чем они отличаются.
3. Выбрать из множества музыкальных загадок наиболее актуальные для обучающихся младших классов и среднего звена.
4. Систематизировать найденный материал в книгу.

Приступая к работе над данной темой, **я предположила**, что книга-пособие - своеобразная хрестоматия занимательных моментов - поможет учителю музыки, педагогам, чья профессия связана с музыкой, развивать в детях интерес к учению. Опираясь на примеры данного пособия, учитель может использовать свой творческий потенциал и побуждать к сотворчеству детей, что является важным моментом в музыкальном образовании. С каждым разом эта книга может пополняться всё новыми и новыми занимательными заданиями.

Объект исследования: загадки, кроссворды, ребусы, шарады.

Предмет исследования: возможности загадок, кроссвордов, ребусов, шарад в развитии интереса школьников к учению.

В ходе исследования были использованы следующие **методы:**

- изучение и анализ литературных источников, информации сети Интернет;
- осмысление и обобщение собранного материала;
- систематизация, классификация, описание.

Практическая значимость работы заключается в создании наглядного пособия (сборника музыкальных игр «Занимательная музыка») для использования на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Основная часть

1. Определение этапов работы

Этапы работы	Сроки выполнения	Содержание работы
I. Подготовительный	Сентябрь 2021г	Обсуждение проблемы, цели и задач. Определение структуры работы, плана действий. Определение промежуточных сроков выполнения работы.
II. Основной	Октябрь 2021г	Определение источников информации. Сбор материала по проблеме и его анализ. Подбор материалов и инструментов для изготовления конечного продукта, создание эскиза. Выполнение проекта. Изготовление книги.
III. Заключительный	Ноябрь 2021г	Подготовка и представление отчёта о проделанной работе: доклад, презентация, защита проекта.

2. Кроссворд, загадка, ребус, шарада... Что это?

2.1. Кроссворд

Кроссворд (англ. *Crossword* — пересечение слов) — «крестословица», «плетенки», «пирамиды», «дорожки», «магические квадраты». Это головоломка, представляющая собой переплетение рядов клеточек, которые заполняются словами по заданным значениям. Обычно значения слов задаются описательно под этой фигурой, сначала значения слов, которые должны получиться по горизонтали, затем — по вертикали. Каждая буква слова записывается отдельно от других: каждая в своей клеточке — это одно из главных правил кроссворда.

Итак, отличительные свойства кроссворда, отличающие его от других похожих игр: это игра в слова, значит, слова должны быть обязательно; слова должны пересекаться; буквы слов записываются каждая в свою клеточку.

Кроссворды стали популярны в начале 20 века. На звание родины кроссвордов претендуют Великобритания, США и ЮАР.

Первый кроссворд на русском языке составлен писателем В.В.Набоковым и опубликован в приложении «Наш мир» к газете «Руль» в феврале 1925 года в Берлине. Считается, что в России впервые кроссворд появился в журнале «Огонёк» в 1929 году.

Разгадывание кроссвордов — дело увлекательное и полезное. Почему бы не заняться этим на уроках!? Ведь изучая тему, мы узнаем новые понятия, термины. Разгадывая или самостоятельно составляя кроссворд, занимаемся поиском этих слов в энциклопедиях или сети Интернет. А повторять пройденный материал, отгадывая кроссворд, гораздо интереснее.

Ниже приведу примеры музыкальных кроссвордов (Рис.1):

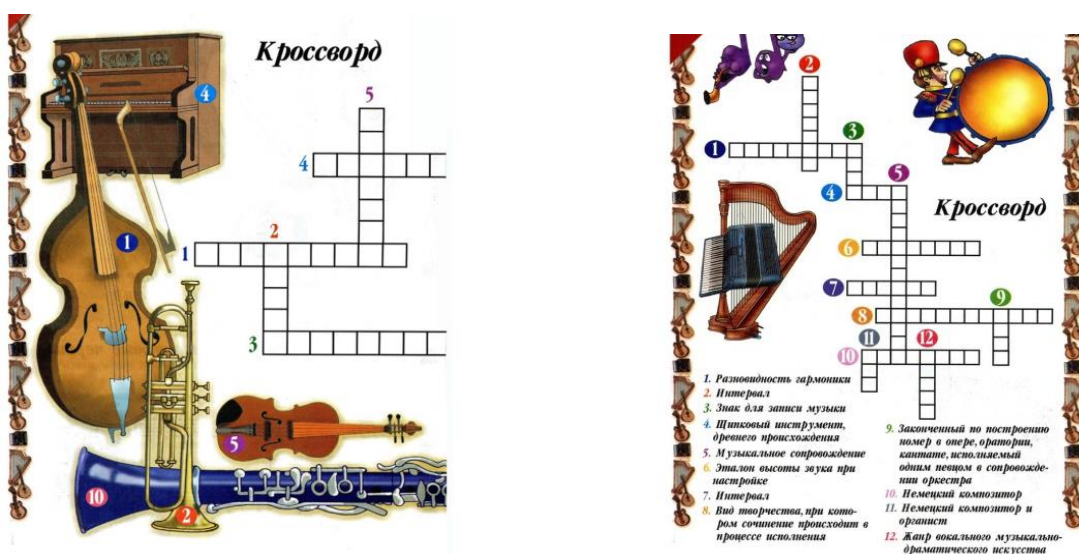


Рис.1 Кроссворды

2.2. Загадка

Загадка - это один из малых жанров фольклора. В. И. Даль писал: «Загадка — краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Но, тем не менее, загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе загадку невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Загадки — очень древний жанр фольклора, но в наши дни создаются все новые и новые загадки. Загадки встречаются у всех народов, на какой бы ступени развития они не стояли.

Пословица и загадка отличаются тем, что загадку нужно отгадать, а пословица — это поучение. По своей форме народные загадки примыкают к пословицам: та же мерная, складная речь, то же частое употребление рифмы и созвучия слов. Иногда только вопросительная форма делает из пословицы, присловья или поговорки загадку; пример: «Сидит на овчине, а бьёт соболей» (*промышленник*).

Существует множество музыкальных загадок, которые можно использовать на занятиях музыкой. Это загадки о музыкальных инструментах, композиторах, музыкальных произведениях, песнях и т.п. Примеры музыкальных загадок можно увидеть ниже на рисунке 2.



Рис.2 Музыкальные загадки

2.3. Ребус

Рéбус (лат. *rebus* - при помощи вещей) – это особый вид загадки, в которой слова зашифрованы в виде рисунков, знаков, букв.

Зародился ребус во Франции в XV веке, а первый печатный сборник ребусов, изданный в этой стране в 1582 году, был составлен Этьеном Табуро. За время, прошедшее с тех пор, техника составления ребусных задач обогатилась множеством разнообразных приёмов. Чтобы разгадать ребус, важно не только знать, что нарисовано, но и учесть расположение рисунков и символов друг относительно друга, и это достигается практикой. Есть некоторые негласные правила, по которым составляют ребусы, и разгадывать их легче тоже по тем же правилам.

Общие правила разгадывания ребусов. Слово или предложение в ребусе делится на части, которые изображают в виде рисунка или символа. Читают ребус всегда слева направо, реже сверху вниз. Пробелы и знаки препинания не читают. То, что в ребусе нарисовано на картинках, читается в именительном падеже, обычно в единственном числе, но бывают исключения. Например, на картинках нарисованы вол и окно, ответ читается «волокну». Если нарисовано несколько предметов, стрелкой указывают, какую именно часть всего изображения используют в этом ребусе. Если загадывается не одно слово, а предложение (пословица, крылатая фраза, загадка), то в нём помимо существительных есть глаголы и другие части речи. Обычно, это оговаривается в задании (например: «Отгадай загадку»). Ребус должен всегда иметь решение, причём одно. Неоднозначность ответа должна оговариваться в условиях ребуса (например: «Найди два решения этого ребуса»). Количество используемых в одном ребусе приёмов и их сочетаний не ограничивается.

Если предмет нарисован в перевёрнутом виде, название его надо читать справа налево. Например, нарисован «кот», читать нужно «ток», нарисован «нос», читать нужно «сон». Иногда направления чтения показывают стрелкой. Часто предмет, нарисованный в ребусе, можно назвать по-разному, например, «нога» и «лапа», «дерево» и «дуб» или «береза», «нота» и «ми», в таких случаях подбирать нужно подходящее слово, такое, чтобы ребус имел решение. Это одна из самых главных трудностей в разгадывании ребусов.

Иногда название изображенного предмета не может быть использовано целиком и необходимо отбросить одну или несколько букв в начале или в конце слова. Тогда используется запятая. Если запятая стоит слева от рисунка, от его названия отбрасывают первую букву, если справа — последнюю. Сколько запятых стоит, столько букв отбрасывают. Например, нарисованы 3 запятые и «кормушка», надо прочесть только «мушка»; нарисован «парус» и 2 запятые, надо прочесть только «пар».

Такие буквосочетания как перед, над, на, под, за, при, у, в, как правило, в ребусах рисунком не изображаются, но выявляются из соответствующего положения букв и рисунков. Буквы и буквосочетания с, к, из, от, по, и не

показываются, а показываются отношения букв или предметов, или направление.

Если два предмета или две буквы, или буквы и цифры нарисованы одна в другой, то их названия читаются с прибавлением предлога «в». Например: «в-ода», или «в-о-семь», или «не-в-а». Возможно различное прочтение, например, вместо "восемь" можно прочесть "семь-в-о", а вместо "вода" - "да-в-о". Но таких слов не бывает, поэтому такие слова не являются решением ребуса.

Если один предмет или символ нарисован под другим, то расшифровываем с прибавлением «на», «над» или «под», нужно выбрать предлог по смыслу. Пример: «фо-на-ри», «под-у-шка», «над-е-жда». Если за какой-нибудь буквой или предметом находится другая буква или предмет, то читать нужно с прибавлением «за». Например: «Ка-за-нь», «за-я-ц». Если на рисунке одна буква лежит у другой или прислонена к ней, то читают с прибавлением «у» или «к». Например: «Л-у-к», «д-у-б», «о-к-о». Если нарисован предмет, а около него написана, а потом зачеркнута буква, то это значит, что букву эту надо выбросить из слова. Если же над зачеркнутой буквой стоит другая, то это значит, что нужно ею заменить зачеркнутую. Иногда в этом случае между буквами ставится знак равенства.

Бывают ребусы, в которых над рисунком стоят цифры, это подсказка, в каком порядке нужно читать буквы из названия предмета. Например, 4, 2, 3, 1 означает, что сначала читается четвертая буква названия, потом — вторая, за ней — третья и первая. Цифры могут быть перечеркнуты, значит нужно отбросить соответствующую этому порядку букву из слова.

Часто в ребусах отдельные слоги, соответствующие названиям нот - «до», «ре», «ми», «фа»... изображают соответствующими нотами. Иногда используется обобщающее слово «нота».

В сложных ребусах разные приемы комбинируются друг с другом. В любом случае, чтобы быстро разгадывать ребусы, нужно не только знать правила, но и попрактиковаться.

Примеры музыкальных ребусов приведены ниже, на рисунках 3 и 4:



Рис.3 Музыкальный ребус-1

МАРАКАС



БУБЕНЦЫ

Рис.4 Музыкальный ребус - 2

2.4. Шарада

Шара́да (фр. *charade*, от окс. *charrado* — буквально «беседа, болтовня») — разновидность загадки. Игра в шарады — салонная игра. Иногда словом «шарада» называют тайну, загадку вообще.

Шарада представляет собой разбиение слова на слоги таким образом, что каждый слог имеет смысл самостоятельного слова. После чего, как в загадке, даётся описание каждого из этих слов-слогов (например, факт + ура = фактура). Понятие слога в шарадах не совпадает с понятием слога в фонетике. Слог в шараде лишь в частном случае может представлять собой фонетический слог, но может состоять и из нескольких фонетических слогов, а может вообще не содержать гласных. Слоги в шарадах могут быть любой части речи: глаголы, существительные, прилагательные, в отличие от других головоломок. Чаще всего шарады представлены в стихах. При этом задуманное слово распадается на односложья.

Шарада основана, таким образом, на игре словами. Когда слова связаны не только в звуке своем, но и в смысле, она приобретает особую выразительность и представляет собою род каламбура.

В русском языке можно найти более 6000 нарицательных существительных, которые можно легко разложить на слоги. Но не все из них можно применить при формировании шарады. В фольклоре шарады почти неизвестны; в письменной литературе (с осознанием зримого членения слова) были популярны в салонной культуре 17—18 вв. (в форме стихотворений и инсценировок).

Примеры музыкальных шарад:

1. Какой музыкальный инструмент состоит из меры площади и музыкальной ноты? (арФА)

2. Число и нота рядом с ним,
Да букву припиши согласную,
А в целом мастер есть один,
Он мебель делает прекрасную.
(стоЛЯр)

3. Первое – нота, второе – тоже,
А целое на боб похоже.
(ФА-соль)

Попробуйте разгадать шарады, представленные на рисунке 5?

РАЗГАДАЙ



Рис.5 Шарады

Таким образом, мы видим, что разгадывание музыкальных загадок, кроссвордов, ребусов и шарад – процесс увлекательный! Он требует знаний из области музыкального искусства, развивает логику, мышление, память.

Итак, изучив всю информацию и собрав нужный материал по теме, я приступила к изготовлению книги-пособия.

3. «Занимательная музыка»

Первый этап – разработка дизайна будущей книги. Для этого было изготовлено несколько эскизов. Я самостоятельно придумала и нарисовала музыкальные ребусы, загадки, кроссворды (Рис.6 и 7). Несколько вариантов в черно-белом и цветном формате было найдено в интернете (Рис. 8).



Рис.6 Мои ребусы

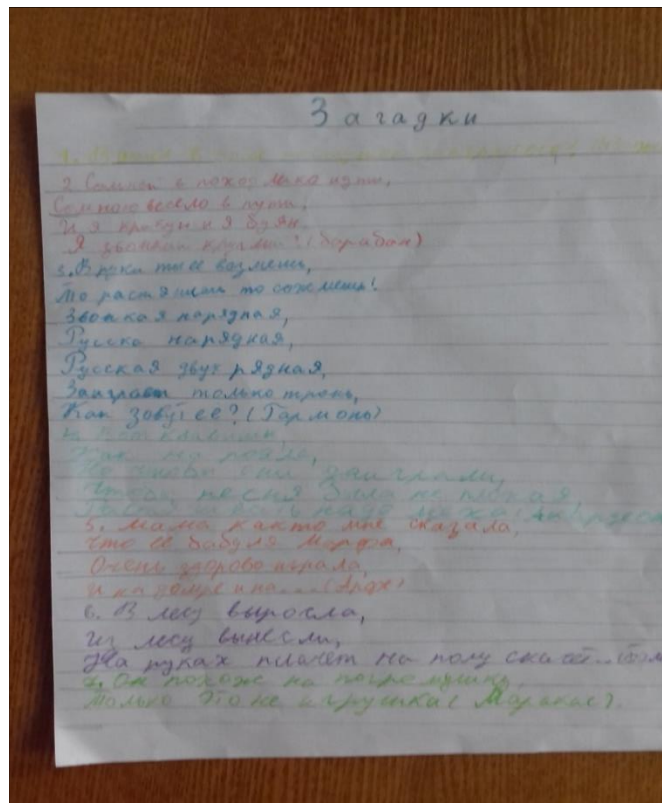


Рис.7 Мои загадки

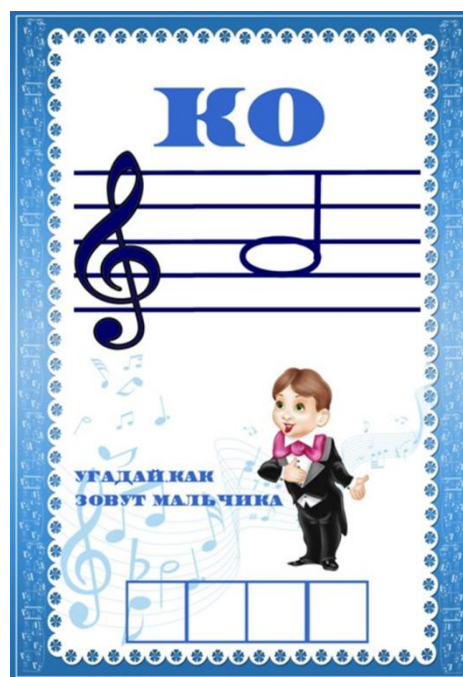
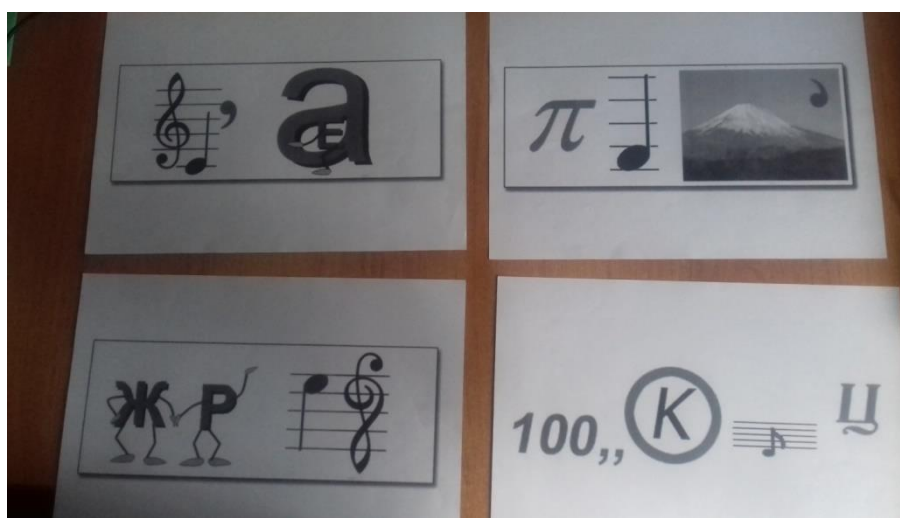


Рис. 8 Ребусы из сети Интернет

Эти музыкальные загадки показались мне очень зрелищными, красочными. К тому же, я нашла несколько заданий повышенной трудности (Рис. 9). Они показались сложными для меня, но я решила их тоже поместить в свою книгу. Когда у меня будет достаточно знаний, я обязательно их разгадаю. А сейчас их можно использовать для детей постарше.

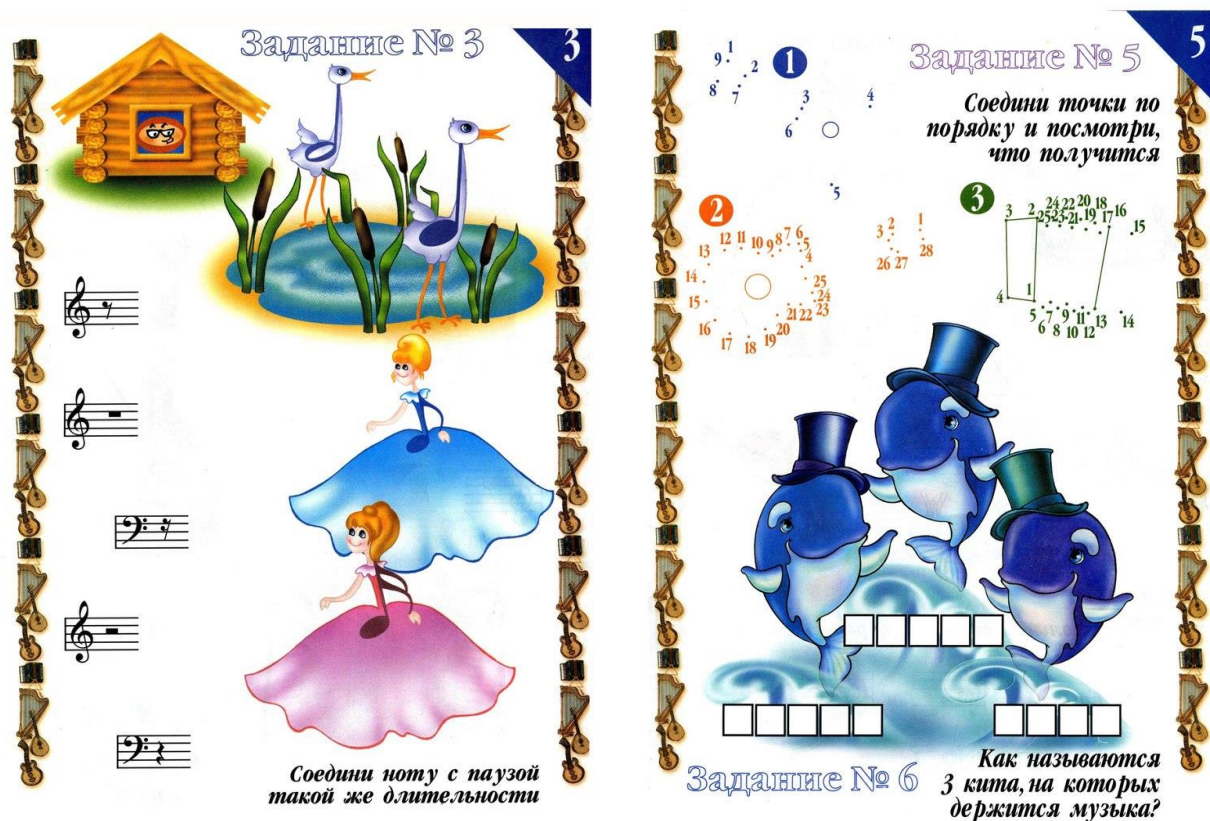


Рис.9 Задания повышенной трудности

В своей книге-пособии у меня получилось два раздела: в первом – музыкальные загадки, ребусы, кроссворды для детей среднего звена, во втором – простые ребусы для закрепления знаний по теме «Нотная грамота» - для детей младшего школьного возраста. В результате систематизировав материал и скомпоновав страницы, я распечатала их на листах плотной бумаги.

Раздумывая над тем, как педагог сможет пользоваться изготовленной книгой, было решено сделать в ней съемные листы. Это нужно для того, чтобы в увлекательном занятии разгадывания кроссвордов, ребусов, загадок и шарад смогли поучаствовать наибольшее количество учеников. Изначально предполагалось с помощью дырокола сделать отверстия и скрепить листы красивой тесьмой. Но листы были слишком плотные. Вместе с педагогом мы обратились в типографию, где нам сделали отверстия, при этом тесьма для скрепления листов была заменена на металлические кольца. Это улучшило качество продукта в целом. В итоге получилась замечательная книга, которую можно постепенно дополнять новыми интересными музыкальными загадками,

ребусами, кроссвордами и шарадами. Ниже представлены страницы этой книги (Рис. 10).

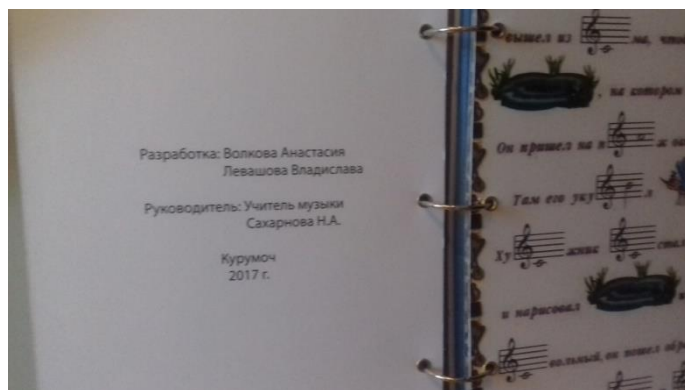


Рис.10 Страницы книги - пособия

Заключение

Закончив свой проект, я могу сказать, что всё из того, что было задумано, получилось. Наша книга «Занимательная музыка» очень красочная и познавательная. На одном из музыкальных занятий мы с педагогом раздали ребятам задания из этой книги, просто вынув из неё листы. Затем наблюдали, с каким интересом дети разгадывали ребусы. Для них это была веселая проверка знаний, в которой все активно участвовали. Большинство ребят, когда узнали, что эту книгу придумала я и вместе с педагогом воплотила в жизнь, выразили желание проявить своё творчество и изготовить своими руками для этой книги несколько страниц с занимательными заданиями. Это подтверждает мою гипотезу о том, что данная книга-пособие поможет учителю музыки, руководителю детского вокального коллектива развивать в детях интерес к изучению музыки, будет побуждать их к сотворчеству. Кроме того, выполняя задания, у детей развиваются умственные способности, логика, мышление. Поэтому я считаю, что главная проблема проекта была решена, выполнены цель и поставленные задачи.

Мне очень понравилось работать над данным проектом. Это творческий, увлекательный процесс, в результате которого получилась замечательная, а главное, полезная книга. Я узнала много нового для себя, например, о многообразии ребусов и различных способах их разгадывания.

В процессе выполнения творческого проекта я приобрела навыки в разработке дизайна, подбирая картинки в едином стиле, проект научил творчески мыслить.

Я довольна результатом и считаю, что данное пособие сможет постепенно пополняться работами обучающихся разного возраста, и для этого не обязательно распечатывать их типографским способом. Можно создавать различные сборники музыкальных игр для применения их на уроках музыки. Всё это сделает наши занятия занимательными и интересными.

Источники и литература

1. Гейченко И.Л. Исавнина О.Г. Ребусы, кроссворды, головоломки. – Издательство «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2015.
2. Новикова Е.В. Новикова Е.А. Музыкальные ребусы, загадки, кроссворды. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2016.
3. Рякина О. Березовский С. Доброскина Т. Изучаем музыкальные термины.- Изд-во: Согласие, 2015.
4. Степанов В. Сказочные загадки. – С-Пб., Феникс, 2014.

Интернет источники:

1. <https://ru.wikipedia.org>
2. <http://slovorus.ru/index.php>
3. <http://www.7gy.ru/shkola/nachalnaya-shkola>
4. <https://deti-online.com>
5. <https://znaniya.com>
6. <http://dic.academic.ru/>
7. <http://muzroditel.ru>