X Межрегиональная научно-практическая конференция «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

В лаборатории красок

Киселева Полина,

2 класс (8 лет), МБОУ Школа №167 г.о. Самара

Руководитель:

Базитова Оксана Месхутовна,

учитель начальных классов

МБОУ Школа №167

г.о. Самара

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	.3
ГЛАВА 1. История появления красок	4
ГЛАВА 2. Виды и многообразие современных красок	5
ГЛАВА 3. Экспериментальное получение цветовой палитры из натуральных и искусственных красителей	
3.1. Использование натуральных красителей (свекла, ягоды, хна, куркума, какао, басма)	.7
3.2. Использование искусственных красителей (зеленка, йод, марганцовка, чернила)	8
ГЛАВА 4. Использование получившейся палитры на практике, особенности проявления красок	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ1	0
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ1	1

ВВЕДЕНИЕ

Как удивителен и красочен наш мир! Все, что нас окружает, имеет свой цвет, окрас. Оглянувшись вокруг, я поймала себя на мысли, почему мой медвежонок «Тедди» бежевый, лист бумаги белый, а полка телевизора черная? Мне стало интересно разобраться, а что такое краски, какую роль они играют в жизни и развитии ребенка? Без красок наш мир был бы серым, мрачным, поэтому человек всегда стремился разукрасить действительность, сделать мир ярче.

Я очень люблю рисовать, рисую я в основном гуашевыми красками, так же я очень люблю экспериментировать, создавая свою работу. Однажды, я была у бабушки в гостях, захотела сделать ей приятный сюрприз, нарисовав рисунок, но, к сожалению, кроме белой гуаши, красок других цветов не нашлось, и тут мне пришла одна мысль...

Актуальность: изобилие товаров для детского творчества лишают детей фантазии и умения создавать что-то свое.

Объект исследования: природные и искусственные красители.

Предмет исследования: свекла, ягода (вишня), хна (трава), басма (трава), куркума (приправа), какао, марганцовка, зеленка, йод, чернила.

Цель исследования: создание натуральных, экологически чистых красок в домашних условиях с помощью растительных и искусственных красителей.

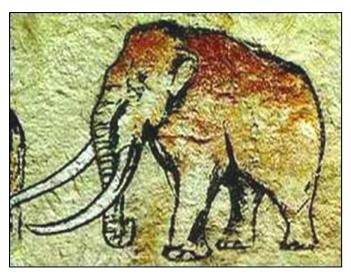
Гипотеза: при помощи белой гуаши возможно создание цветовой палитры, нужно лишь только проявить смекалку.

Задачи:

- изучить историю появления красок;
- ❖ изучить виды и многообразие современных красок;
- ❖ создать краски с помощью растительных красителей;
- ❖ создать краски с помощью искусственных красителей;
- ❖ показать применение самостоятельно созданной цветовой палитры на практике.

Методы исследования: теоритический анализ литературы, сравнение, эксперимент.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ КРАСОК



Люди использовали краски почестей, всегда: ДЛЯ воздаяния устрашения врагов, придания красоты. История появления красок это сама история человечества. Самым древним художником, создавшим рисунки и картины, был пещерный житель. Древние охотники считали, чтобы добыть на охоте мамонта или оленя, надо их нарисовать. Причем рисовать нужно так, чтобы изображение не исчезло, не стерлось.

Рис.1

И древние художники высекали острыми камнями очертания рисунка, а потом в эти борозды втирали глину, перемешанную с жиром (рис.1). Следовательно, можно сделать вывод о том, что самой первой краской была глина. Глина бывает разная - желтая, красная, зеленоватая, белая. Лучше всего красочные рисунки сохранились в пещерах, и дошли до наших дней. Самому древнейшему пещерному рисунку насчитывается 17 тыс. лет. Кроме рисунков животных в пещерах так же сохранились наскальные надписи, по которым можно определить быть пещерных людей.

Разноцветные минералы ярких оттенков привлекали древних людей своей красотой. И человек придумал растереть их в порошок при помощи камней и добавить в него жир для прочности и стойкости краски. Благодаря жировому компоненту наскальные надписи и рисунки сохранились до наших дней. Такие минеральные краски долго сохли на поверхности камней, но зато и сохранились на тысячелетия!

Человек развивался, осваивал новые виды ремесла, искусства. Людям хотелось получать более стойкие и яркие цвета для разукрашивания оружия, щитов, а позже и тканей. Для окрашивания материи научились применять растения: желтый цвет давала ольховая кора, молочай, коричневый — скорлупа грецких орехов, луковая шелуха, дубовая кора, красную краску давали ягоды.

С течением времени люди находили все новые виды и способы получения красок. В Древнем Египте изобрели пурпурную краску, она знаменита тем, что багряную одежду могли носить только очень богатые люди. Пурпур стоил очень дорого, поскольку очень сложно добывалась — из раковин улитокбагрянок, и на получение одного грамма краски уходило 10 тысяч раковин.

В гробницах и пирамидах Египта встречается удивительно красивая ляпис-лазурь, по происшествие времени не потерявшая своей яркости. Красящий пигмент в этой краске — лазурит, тоже весьма дорогой минерал по тем временам и применялся для изображения священного символа Египта жука-скарабея.

Для получения белой краски использовали известь, она была недорогой и простой в приготовлении. Красивейший оттенок синей краски — индиго по возрасту даже старше пурпура. Судя по названию, оно происходит из Индии, и ее приготовление долго было секретом, хотя индигофера красильная росла во многих странах.

ГЛАВА 2. ВИДЫ И МНОГООБРАЗИЕ СОВРЕМЕННЫХ КРАСОК.

В настоящее время в магазинах продается огромное изобилие красок. Краски можно найти практически в любом магазине канцтоваров. Почему же в те далекие времена краски добывались тяжело, и стоимость у них была очень высока? Почему же сейчас красок много и они недорогие? Здесь помогла химия, сейчас краски делают из каменноугольной смолы и иных веществ. Благодаря исследованиям выяснилось, что в каменном угле находятся все цвета природы.

Изучив ассортимент и многообразие красок, я пришла к следующему выводу, что в настоящее время нам доступны следующие виды красок:

▶ Гуашь – вид водорастворимой краски с добавлением белил. Рисуют ею на белой и цветной бумаге, после высыхания становится матовой (рис.2)



рис.2

> Акварель − краска на водной основе, ею рисуют только лишь на бумаге (рис.3)



рис.3

Акриловые краски популярны у профессионалов, ими рисуют на стекле, бумаге, ткани, металле, дереве (рис.4)



рис.4

Масляные краски. Для работы с масляными красками потребуются кисти, мольберт, холст и растворитель. Рисуют ими на картоне, дереве, холсте (рис.5)



рис.5

От древних красок остались лишь красивые названия и интересные истории. А современные краски отличаются доступностью, стойкостью, яркостью и безопасностью. Вот такая длинная и увлекательная история от древности до наших дней у привычных нам красок!

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ПОЛУЧЕНИЕ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ И ИСКУССТВЕННЫХ КРАСИТЕЛЕЙ.

И так вернемся к самому началу моего исследования, к созданию рисунка для бабушки. У меня была только белая гуашь, но изучив историю появления красок, я решила сама изготовить палитру для рисунка и использовать для этого натуральные и искусственные красители.

3.1. Использование натуральных красителей (свекла, ягоды, хна, куркума, какао, басма).

Опыт 1. Использование сока из свеклы в качестве красителя (фото 1) Для проведения опыта я взяла свеклу и натерла ее на мелкой терке, взяла марлю и процедила сок, добавила натуральный краситель в белую гуашь и получила красивый, насыщенный бордово-фиолетовый оттенок.





фото 1

Опыт 2. Использование порошка какао (фото 2)

Для получения натурального красителя, я добавила порошок какао в белую гуашь, получила благородный, теплый оттенок коричневого.



фото 2

Опыт 3. Использование сока из ягод в качестве красителя.

Для получения красителя с ягод, я размяла ягоды, выжала сок, добавила в краску, получив оттенок бледно-розового цвета.

Опыт 4. Использование куркумы в качестве красителя (фото 3)

Добавив куркуму в белую гуашь, я получила яркий и насыщенный желтый оттенок.



фото 3

3.2. Использование искусственных красителей (зеленка, йод, марганцовка, чернила)



Опыт 5. Использование зеленки в качестве красителя. Смешав раствор зеленки и белой гуаши, я получила красивый бирюзовый оттенок.

Опыт 6. Использование йода в качестве красителя. Добавив немного йода в гуашь, я получила оранжевый оттенок.

Опыт 7. Использование марганцовки в качестве красителя. Насыпав немного крупинок в белую гуашь, я получила красивый пурпурно-сиреневый цвет.

Опыт 8. Использование чернил от обычной синей ручки. Добавив капельку чернил в белую гуашь, я получила насыщенный синий цвет.

Итак, посмотрим, какие цвета у меня получились: (фото 4)









чернила

зеленка

йод

марганцовка

фото 4

ГЛАВА 4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛУЧИВШЕЙСЯ ПАЛИТРЫ НА ПРАКТИКЕ, ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЕ КРАСОК.

Итак, получив необходимые цвета, я приступила к работе (фото 5). Сначала я нарисовала палитру, чтобы понять, как цвет будет выглядеть на бумаге. Я нанесла получившиеся цвета красок на бумагу. По истечении небольшого промежутка времени краски, которые были, получены при помощи природных красителей постепенно стали терять яркость, так как начали впитываться в бумагу. Краски же, полученные при помощи искусственных красителей они выглядели более ярко, насыщенно. Так же меня удивила одна особенность при получении краски с помощи зеленки. Проведя опыт с зеленкой, я надеялась на получение зеленого цвета, но получила лазурноголубой цвет.



фото 5

После получения палитры красок я приступила к рисунку. После того, как я его раскрасила, я пришла к выводу о том, что краски, находящиеся у меня в палитре и краски на бумаге отличаются, особенно после того как рисунок подсох (фото 6)



Фото 6

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

После изучения различных видов источников и литературы я пришла к следующему выводу:

- Краски это общее название для группы цветных красящих веществ, предназначенных для непосредственного использования в той или иной сфере быта. При подготовке моей работы я узнала историю развития красок и о самой первой краске в истории человечества.
- Моя гипотеза о том, что краски можно изготовить дома, подтверждена на примере создания красок опытным путем.
- При своем исследовании мне удалось получить желтый, бордовофиолетовый, синий, коричневый, лазурный и другие оттенки.
- Кроме того, не надо расстраиваться и отчаиваться, если у тебя нет в наличии красок, прояви смекалку, изобрети краски самостоятельно, использовав, для этого, простую белую гуашь и натуральные или искусственные красители, которые найдутся в каждом доме.

Также я пришла к выводу о том, что краски, созданные дома, отличаются от покупных красок своей яркостью, стойкостью, но это не беда. А моей бабушке было приятно вдвойне получить от меня рисунок, созданный

красками, которые я изготовила сама в домашних условиях. При подготовке рисунка у меня появилось очень много из чего же еще сделать недостающий цвет моей палитры, это развивало мое мышление и стремление творить и изучать свойства природных и искусственных красителей в дальнейшем.

Если очень хочется рисовать, но нет недостающих цветов, не стоит расстраиваться! Включи фантазию и начинай творить, и тогда самая обычная свекла превратится в красно-лиловую краску, капелька йода окрасит бумагу в оранжевый, куркума сделает цвет желтый.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алпатов М. В. Искусство. М.: Изобразительное искусство, 1974.
- 2. Блинчева И.Б. Из чего в древности делали краски.- М.: «Мир Книги!», 2013.
- 3. Кукушкин Ю. Н. Химия вокруг нас. М.: Дрофа, 2000.
- 4. Лавров. Первое российское собрание сведений о свойствах, приготовлении и видах красок. СПб, 1869.
- 5. Титова И. М. Вещества и материалы в руках художника. М.: Просвещение, 2001.
- 6. Энциклопедический словарь юного художника. М. «Педагогика».1983.