V открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Бисерное рукоделие. Аксессуары. Создание браслета своими руками

Лабута Любовь
8 класс (14 лет),
МБОУ СОШ № 124г.о. Самара

Руководители:
Жесткова Вера Владимировна -
учитель технологии и ДПИ
Жидкова Татьяна Павловна –
учитель изобразительного искусства
МБОУ СОШ № 124г.о.Самара

Самара 2016

Содержание

I. Введение.

II. Основная часть:

2.1 Бижутерия. Историческая справка.

2.2 Украшения и аксессуары из бисера. История возникновения и распространения

2.3 История вышивки бисером. Виды, материалы, применение

2.4 Технология выполнения работы. Вышивка браслета

2.4 Экономическая оценка проекта.

III. Заключение

IV. Список литературы

V.Приложение

Фантазии полёт и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках.
Умелец может сделать из железки,
Из камня, дерева – шедевры красоты.
Из разноцветья бисера и лески,
Как в сказке, чудеса творишь и ты.
Я прикасаюсь к броши осторожно,
Она чарует и ласкает взор.
Представить трудно, как это возможно
Создать невиданной красы узор.

Как результат терпенья и уменья –
Изящество, и цвета чистота,
И совершенство формы... Нет сомненья,
Наш мир спасут талант и красота!

I.Введение

Бисерное рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов о том, как из маленьких бусинок рождаются прекрасные неповторимые украшения. Каждое из них индивидуально, в каждом из них заложены творческое воображение, фантазия, хранит тепло рук автора и может стать оригинальным подарком для друзей и близких на любой праздник, будь то день рождения или Новый год. Издавна считалось признаком хорошего тона - подарить бисерную безделушку, выполненную своими руками. (рис.1)

С начала XX века бисер прочно утвердился в мире моды. Многие модельеры используют бисерную бижутерию в своих коллекциях. Мне тоже очень нравятся сверкающие бусинки, жемчужины, кристаллы, перламутровые пуговки и камни которые так искусно используют мастера для оригинальных украшений и бижутерии. Стараюсь, где-бы я не путешествовала, обязательно посетить выставки «Хозяйки Медной горы», где во всем великолепии представлены драгоценные и полудрагоценные украшения.

Достойное место в подобных экспозициях занимает бижутерия, отличающаяся разнообразием стилей и элементами декора. Пьер Карден говорил, что женщинам, желающим выглядеть модно и элегантно, просто необходима хорошая бижутерия.

Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом из нас. Для реализации своих идей великолепно подходит бисер, который привлекает яркостью красок, разнообразием форм и размеров и несложностью работы с ним, даже начинающим. (рис.2) Бисер можно рассматривать как

уникальный материал, пришедший к нам из глубины веков наравне с драгоценными камнями не уступающий в блеске и красоте.

Традиция вышивки бисером в России уходит своими корнями в далекое прошлое. Первые упоминания о славянских вышивках, «что как огонь горят и чуден их узор», относятся к середине XII века. Предполагается, что вышивка пришла к нам из Византии. Вышивкой украшали и одежду, и головные уборы, церковные облачения и утварь. А в середине XIX века бисерное рукоделие стало популярным и в дворянской среде. (рис.3) Вышивки бисером все чаще можно было увидеть на выставках в модных салонах. И вот однажды, эти милые сверкающие бусинки увлекли меня и «предложили» мне воплотить свою фантазию и желание создать своими руками что-либо симпатичное и полезное. И еще я обратила внимание на то, как великолепна вышитая бижутерия! Вышивка открывает широкие возможности реализации любой идеи

На мой взгляд, бижутерия прекрасная альтернатива украшениям из драгоценных металлов и камней, предоставляет широкие возможности выглядеть красиво и модно, стильно и современно. Дорогие ювелирные украшения доступны далеко не всем, в отличии от бижутерии. Хочу и вам рассказать и показать как я применила в своей работе технику вышивки для современной бижутерии - это браслет - демократичное украшение, которое в полной мере подходит по стилю к моему любимому наряду, дополняет его, соответствует тенденциям моды. Помогает мне преобразиться. Браслет - французское слово, от «bracelet» - «запястье». Искусный браслет на изящном запястье - зрелище завораживающее. (рис.4)

Тема проекта: Создание аксессуара своими руками

Цель: Своей работой хочу показать, рассказать и вселить уверенность в таких, как я - начинающих, что своими руками возможно создать великолепную бижутерию, не требующую опыта работы с бисером, больших материальных затрат. А мой браслет получился не хуже «украшения от кутюр» («от кутюр» это всегда уникальные модели, не менее чем на 70% изготовлены вручную).

Задачи:

1. знакомство с историей вышивки бисером
2. историей возникновения бижутерии.
3. знакомство с украшениями и аксессуарами.
4. просмотр и подбор аналогов работ
5. создание эскизов (линия, тон, цвет)
6. подбор материалов и приспособлений для вышивки бисером
7. составление технологической последовательности практической работы
8. создание браслета из бисера
9. экономическая оценка проекта

Проектный продукт - аксессуар - вышитый бисером браслет, который в полной мере подходит по стилю к моему любимому наряду, дополняет его, соответствует тенденциям моды. Помогает мне преобразиться.

II. Основная часть

2.1 Бижутерия. Историческая справка

История бижутерии началась еще в каменном веке. Наши предки стали украшать себя различными подручными и подножными предметами - цветами, травами, перьями, косточками плодов, костями животных, раковинами - еще до того, как начали носить одежду. (рис.5) С открытием металлов бижутерное дело вышло на новый уровень: появились цепи, кольца браслеты из сплавов бронзы, латуни, серебра и реже из золота.

Традиционно украшения несли информацию о своем владельце - его статусе и происхождении. По количеству украшений и благородству металлов можно было безошибочно определить, с кем имеешь дело. Позднее бижутерия стала использоваться вместо денег. Например, в Египте принято было расплачиваться бусиной «агги» она имела весьма большую ценность.

Расцветом бижутерии стал XVIII век — Европа научилась делать качественную имитацию драгоценных камней — бриллиантов, сапфиров, изумрудов, рубинов. А в конце XIX века началась великая история Swarovski. Уроженец Богемии, скрипач Даниэль Сваровски изобрел машину, позволяющую обрабатывать кристаллы хрусталя таким образом, что их практически невозможно было отличить от бриллиантов. (рис.6) Сверкание кристаллов ничуть не уступало сверканию драгоценного камня. И дело было не только в особой огранке, но в технологии варки хрусталя, позволяющей добиться абсолютной прозрачности. (рис.7) Секрет этой технологии до сих пор не известен конкурентам империи Swarovski. В 1988 году эмблемой Swarovski стал лебедь – символ элегантности и гармонии. (рис.8) В наше время кристаллы Swarovski используют в своих коллекциях ведущие дома моды, звезды экрана и поп-сцены признаются в любви к этим изделиям.

Любопытно, что известный ювелир Жорж Фредерик Страсс, промышлявший в XVIII веке искусной подделкой драгоценных камней (от его фамилии пошло название «стразы»), считался мошенником. В отличие от него, Даниэль Сваровски не скрывал факт имитации. Наоборот, сделав свой бизнес законным, он реабилитировал престиж недрагоценных материалов в глазах общества, преодолел стереотип, идущий с тех далеких времен, когда дорогие металлы и камни были показателями статуса. На самом деле, качественно и со вкусом сделанная бижутерия является произведением искусства.

2.2 Украшения и аксессуары из бисера. История возникновения и распространения

За свою историю украшения прошли путь от украшений туземцев из Африки, американских индейцев до изысканных украшений наших дней. Древняя Русь считалась царством стеклянных бус: доля их, среди найденных в раскопках, превышает две трети. Затем идут бусы янтарные, из сердолика, хрусталя, аметиста, бронзы, серебра и золота. Начиная с XI века на Руси одним из любимых материалов для рукоделия был морской и речной жемчуг.

(рис.9,10,11,12) Позже стал применяться бисер. Настоящими центрами рукоделия были женские монастыри. Салоны модного женского платья доверяли монахиням вышивку особо сложных моделей, а государственные мужи — отделку своих мундиров.

Яркие и изящные, заметные и неброские, элегантные и кричаще массивные – все это украшения. Редкая женщина не имеет коллекции любимых браслетов, кулонов, ожерелий и серег. Украшения - это то, что придает красоту, красивый внешний вид чему или кому-либо. Издавна аксессуары и украшения служили культовым и магическим целям. (рис.13) Сначала шаманы и колдуны, затем религиозные служители, могущественные властители, смелые воины, люди, нуждавшиеся во врачебной помощи, надевали на себя различные талисманы, обереги и амулеты. Для изготовления подобных предметов использовались редкие самоцветы и благородные металлы, что придавало им магические (лечебные) свойства и необъяснимое очарование. Так появились ювелирные изделия, которые оберегали, лечили, но также украшали и обозначали социальный статус владельца.

Бусы и колье - ближайшие родственники. Это разновидность шейных украшений. Однако бусы имеют более древнее происхождение. Первым дизайнером в производстве бижутерии стал человек, нанизавший на гибкую травинку красивый сухой плод или ягоду, а человек, нашедший и выточивший круглый камушек со сквозной дырочкой и нанизавший его на кожаный шнурок, может считаться первым ювелиром. Говоря о «родстве» бус и колье, нужно отметить, что колье стало более престижным украшением. Бриллиантовое колье – признак богатства, тогда как бусы более демократичное дополнение к гардеробу. Но, наступило третье тысячелетие и сегодня бижутерия может стоить дороже ювелирных изделий, а наличие украшений диктуется, прежде всего, стилем.

Браслет - французское слово, от «bracelet» - «запястье». Искусный браслет на изящной женской руке, постине завораживающее зрелище. Оно притягивает взоры подлинных ценителей красоты. Недаром браслет является

одним из наиболее древних украшений. Изготовленный и украшенный драгоценными камнями, он несет в себе подчеркнутую женственность.

Брошь. В историю она вошла не в качестве украшения, она имела более практичное назначение — застежки, скрепляющей различные детали одежды, их изготавливали даже из драгоценных металлов и камней. Эпохой расцвета броши, как украшения стали XVIII - XIX вв. Рассматривая живописные портреты знати тех времен, можно заметить эти произведения ювелирного искусства. В современном обществе - украшения подчеркивают вкус, индивидуальность и стиль.

Кольцо - это украшение в форме обода из самых различных материалов, надеваемое на палец. «Кольцо» произошло от старославянского корня «коло», означающее колесо. Это самое мистическое украшение из глубокой древности, окружено красивыми и трогательными легендами. Кольца - символ красоты и ее могущества.

Серьги – украшение, носимое в ушах. Изначально серьги предназначались только для мужчин, играли роль символа социального статуса владельцев. Серьги носили не только в ушах, для них находились самые разнообразные места.

Перед началом работы я просмотрела немало аналогов работ известных в своем деле художников и мастеров по созданию вышитых аксессуаров. Очень понравились колье и серьги из бисера и драгоценных камней выдающегося российского мастера Гузели Бакеевой. И это еще больше вселило уверенность и подтолкнуло меня к созданию браслета своими руками

2.3 История вышивки бисером. Виды, материалы, применение

Бисер - материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и цветовые пристрастия. Когда говорят о бисере, имеют ввиду, прежде всего стеклянный. И это оправданно, потому что стекло наиболее часто используется для

изготовления бус и бисера. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы: металл, фарфор, всевозможные пластмассы. Известно, что на Крайнем Севере, где бисерное рукоделие традиционно, до появления торгового бисера местные умельцы точили его из мамонтовой кости. В Китае бисер был фарфоровым.

Во многих странах издавна делали металлические бусы и бисер. Например, на Декане (Индия) обнаружены медные бусы III—II тысячелетий до н. э. Широко распространены были бусы из драгоценных металлов (золота, серебра), в Африке, доколумбовой Америке, Индии. Например, в захоронении на «королевском холме» Мапунгубве (Зимбабве) обнаружены кости, пересыпанные двенадцатью тысячами золотых бусин. В Мексике золотые бусины были не только круглыми, но и фигурными — в форме зубов ягуара, например. В Индии золотые и серебряные бусы и бисер производят до сих пор. В Европе металлический бисер стал популярен в XIX столетний. Он получил название «стальных бриллиантов». Бисеринки воронили, золотили, полировали. Металлический бисер делали во Франции, Германии. Лучшим считался английский; в России широко использовался тульский. Существовал и золотой бисер европейского производства - это недавно доказали ученые. С помощью рентгеноспектрального анализа исследовали бисеринку из вышивки XIX в. и установили, что она изготовлена из золота 56 пробы.

Происхождение стеклянного бисера долгое время было окутано тайной. Воображение рождало удивительные легенды. На что, как не на слезинки, похожи прозрачные сияющие бусинки? В Туркмении появилась прекрасная и начальная легенда о драгоценном бисере: где-то в горах есть пещера — жилище дэва (злого духа). Дэв похищает красивейших девушек и заточали их в ней. Прикованные к скале, красавицы вечно плачут, а слезы их превращаются в драгоценный бисер… Так гласит легенда. Как же было на самом деле?

Начнем со стекла. Часто открытие секрета его производства приписывают финикийцам. Первым эту легенду записал Гай Плиний Старший, римский историк, живший в I в. п. э. Согласно ей, финикийские купцы, плывшие из

Африки с грузом соды, на ночь пристали к берегу и принялись готовить ужин. Но камней поблизости не оказалось, и пришлось обложить костер кусками соды. Наутро в золе был обнаружен чудесный слиток, чистый и прозрачный, как морская вода, твердый, как камень. Эту легенду повторяют до сих пор, хотя известно, что самое древнее производство стекла существовало в Египте.

Египтяне первыми научились варить стекло. Самая древняя бусина диаметром около 9 мм из зеленоватого стекла была найдена недалеко от древних Фив. Существовали и великолепные египетские бусы из фаянса. Однако египетский фаянс не имеет ничего общего с фаянсом современным, сырьем для которого служит глина. Для египетского фаянса в качестве сырья использовался толченый кварц. Его отформовывали и покрывали цветной поливой из стекловидной массы. По составу это было уже стекло, но с несколько иной технологией производства. Оно не было прозрачным, т. к. служило для имитации драгоценных н поделочных камней. Коричнево-красное, зеленое, синее стекло с успехом заменяло сердолик, бирюзу, лазурит. Красителями служили соединения меди, марганца, железа, свинца. К XVI в. до н. э. стеклоделие в Египте достигло расцвета. (рис.14) Цветными фаянсовыми вставками инкрустировали стены, колонны, отделывали мебель и ларцы. Из стекла выполняли красочные мозаики и, конечно, различные украшения, вазы, флаконы, заупокойные статуэтки. В 1924 г. в Америке нашли стеклянную виноградную гроздь, ягоды которой были сделаны из стеклянных бусин зеленого, синего и коричневого цвета (чтобы отобразить их различную степень зрелости). Ассортимент египетских бус и бисера был весьма разнообразен: от мелких разноцветных до крупных и фигурных. (рис.15,16,17,18,19) По форме это могли быть цветы, шишечки, листья, стилизованные раковины. Очень хороши бусины в виде цветка с сердцевиной другого цвета (например, белая ромашка с красным сердечком). Изготавливали их особым способом: еще горячую бусину инкрустировали кусочками цветного стекла. Круглые бусины часто украшали белым орнаментом в виде точек, зигзагов, полос. Позже бусы с белым орнаментом служили образцом для подражания мастерам Александрии в

эпоху Римской империи, а затем венецианским стеклоделам. Очень ценились бусы в виде глазков. Их носили как обереги от дурного глаза. Эта традиция жива и поныне на Ближнем Востоке и в Средней Азии.

Бисер и бусы из стекла использовали и как вспомогательный материал для создания украшений. После изобретения сетчатого низания стали изготовлять и самостоятельные произведения из бисера.

Дудорева В. в своей книге «Бисер в старинном рукоделии» упоминает одеяние в виде сетки из крупного голубого и зеленого бисера с вплетенными изображениями египетских богов. Подобные сетки использовали и в погребальных обрядах — ими покрывали умершего, само место захоронения осыпали бисером, а на шеи мумий священных крокодилов надевали ожерелья.

Египетские бисер и бусы были известны во многих странах. Их везли купцы через Массилию (Марсель), Ольвию (близ устьев Буга), Аквилею к варварам в страны Европы. Египтяне предпринимали торговые экспедиции к восточному побережью Африки, в легендарную страну Пунт. Среди товаров для туземцев были бисер и бусы.

В эпоху эллинизма центрами стеклоделия становятся Александрия и Рим. Римляне изобрели технику дутья. Стекло становится прозрачным. Около 200 г. до п. э. его начали прессовать в открытых формах. Из предмета роскоши стекло превращается в материал для изготовления домашней утвари.

Известна была и техника золочения стекла. Золотой листочек наклеивали на поверхность изделия, в случае необходимости вырезали из него нужный рисунок, а излишки золота удаляли. На тончайший золотой узор накладывали слой прозрачного стекла для закрепления. Плиний Старший писал, что дворец тирана Фермия был отделан такими золочеными стеклянными пластинками.

Римляне первыми вставили стекла в окна домов, правда, стекла эти были шероховатыми с одной стороны и рассеивали свет. Римское стеклоделие дало начало средневековому искусству стекла. Секреты стеклоделия переняла Византия, до сих пор пленяют глаз византийские мозаики из цветного стекла. Из Византии стекольное производство проникло в Венецию и на Русь.

К IX в. сложилось русское стеклоделие. Мастера делали мозаичные стекла, эмали (кстати, русские эмали в то время считались лучшими в мире и спрос на них был велик), кольца и браслеты, бусы. Вместе с тем наши предки ввозили бусы и из других стран. Арабский путешественник Ибн-Фадлан (Хв.) писал: «Самое лучшее из украшений у них (русов) — это зеленые бусы из той же керамики, которая находится на кораблях. Они (русы) заключают (торговые) контракты относительно них, покупают одну бусину за дирхем и нанизывают как ожерелья для своих жен». Русское производство стекла пришло в упадок во времена монголо-татарского ига.

Венеция же на долгие века стала европейским центром стеклоделия. Венецианский бисер расходился по всему миру. Его обменивали на золото, меха, экзотические редкости, рабов. Знаменитый купец Марко Поло был сыном известного бисерного мастера. В своих путешествиях он убедился в большом спросе на этот материал. Эти его впечатления дали новый толчок росту производства бисера. Позже еще один импульс дало стеклоделию открытие Америки, когда появился индейский рынок сбыта. (рис.20) Поставлялся бисер, без сомнения, и на итальянский рынок. (рис.21) По свидетельству путешественника Кеслера (первая половина XVII в.), генуэзские девушки для погребальных торжеств надевали головные уборы, низанные из черного шлифованного бисера разных сортов и форм. Бисер и стеклянные изделия стали главным предметом венецианской торговли, а значит, необходимо было сохранить, монополию на их производство. Поэтому в 1275 г. правительство Венецианской республики запретило вывоз сырья, необработанного стекла и осколков. Во избежание пожаров все стекольное производство с 1221 г. было перенесено на остров Мурано. Останавливаться там иностранцу было опасно, потому что стеклоделы часто промышляли разбоем, а правительство не решалось их преследовать за это. У стекольных мастеров была и еще одна важная привилегия: их дочерям разрешалось выходить замуж за патрициев, а их внуки уже считались патрициями. Многие государства Европы старались заполучить венецианские секреты и мастеров. Иногда это удавалось. Но кара за

выдачу секретов производства стекла была жестокой. От вывезшего их требовали возвращения на родину, в противном случае арестовывали всех его родных. Если мастер упорствовал, его находили и убивали, и только после этого освобождали родственников. К XVII в. переманивать стеклоделов стало не нужно, т. к. в 1612 г. во Флоренции вышло сочинение Антонио Нери «Искусство стекла» с подробным технологическим руководством.

В XIV столетии производство «лесного» стекла сложилось в Богемии (Южная Чехия). Здесь вместо соды использовали древесную золу (отсюда и название — «лесное» стекло). Это стекло было более тугоплавким, зато его можно было гранить, что усиливало игру света. Появились стекольные мастерские в Германии и Франции. Жестокая конкуренция вынуждала венецианских мастеров изобретать все новые приемы производства и создавать различные сорта бисера и бус. Однако разнообразие не спасло венецианское стеклоделие, и в XVIII столетии начался его упадок.

Как уже было сказано выше, производство стекла на Руси было прервано монголо-татарским нашествием. Это не значит, что оно вообще перестало существовать: кое-где сохранялись мелкие кустарные мастерские, однако высокая культура стеклоделия была утрачена. Возрождения пришлось ждать несколько столетий. В 1635 г. в селе Духанино был построен первый стекольный завод, в 1668 г. к нему добавился еще один — в Измайлово. В то время выпуск изделий из стекла считался престижным для каждого государства, поэтому росло количество заводов, повышался художественный уровень изделий. Но производство бисера и стекляруса связано только с одним предприятием — Усть-Рудицкой фабрикой, строительство которой началось в 1753 г. по инициативе М.В. Ломоносова. (рис.22) Великий русский ученый к этому времени провел множество опытов по варке цветного стекла и решил возродить мозаичное дело в России. Кроме того, он знал и об огромных средствах, уходивших из России в обмен на бисер и стеклярус. Цветовая палитра стекол на фабрике Ломоносова была необычайно широка. Здесь же делали изумительной красоты мозаичные картины, выпускали бисер, стеклярус,

бусы, имитации драгоценных камней, всевозможные галантерейные вещицы. Стекло и изделия из него были высочайшего качества. Бисер и стеклярус ни в чем не уступали венецианским и отличались богатейшей цветовой гаммой. (рис.23) Всего с 1755 по 1766 гг. было выпущено почти 100 пудов стекляруса и несколько сот пудов бисера. Однако, учитывая огромные просторы России и большую популярность бисерных изделий, этого количества было недостаточно, поэтому ввоз бисера из-за границы не прекратился. После смерти Ломоносова производство в Усть-Рудице постепенно пришло в упадок и вскоре прекратилось совсем.

В наши дни основную массу бисера везут из Чехии, Тайваня. Индии. Чешский бисер отличается наиболее высоким качеством и разнообразием оттенков и форм. С давних времен российские умелицы восхищали своим великолепным мастерством вышивания, сначала жемчугом, затем в середине XVII века — цветным стеклянным бисером.

2.4Технология выполнения работы. Вышивка браслета

До начала практической работы хочу рассказать вам о некоторых правилах, которые необходимо соблюдать - бисер должен быть пришит ровно и достаточно плотно, размер бусинок должен быть одинаковым, ткань для вышивки натягиваем на подрамник или пяльцы очень плотно, число нанизываемых на иглу бусинок должно соответствовать размеру вышиваемого фрагмента (это может быть 5-6 штук, а иногда нанизываем и пришиваем по одной бусинке), нить - прочная и цвет соответствует цвету ткани основы.

Подготовим рабочее место в соответствии с требованиями правил безопасной работы. Оно должно быть хорошо освещено, все инструменты и приспособления располагаться на столе в удобном и безопасном для работы порядке.

Материалы для эскизов: (карандаши – простые и цветные, краски, ластик, линейка и бумага).

Вышивка бисером в отличие от многих видов рукоделия требует достаточного набора инструментов, которые облегчат сам процесс и позволят избежать различных недоразумений. Инструменты для вышивки бисером не сложные, доступные и вовсе не специфические, но без них со столь кропотливой работой не справиться даже опытной мастерице. Материалы для практической работы - бисер для вышивки подходит практически любой по размеру и цвету, иголки для вышивки бисером №12 - №13, нитки капроновые №40к., №50к., или лавсановые 33Л, остроконечные ножницы, ткань основы предпочтительнее светлую с плотным переплетением нитей, флизелин, подкладочная ткань, замки для бижутерии, подрамник или пяльцы, подходящие по размеру. (рис.24,25,26)

Теперь смело можно браться за проработку различных вариантов эскизов моего будущего браслета, и остановиться на наиболее удачном эскизе. Мотивы узора для браслета я позаимствовала у своей летней юбки, так как она мне очень нравится!

1. Для начала необходимо определиться с размерами браслета: сантиметровой лентой измеряю обхват запястья. На бумаге, с учетом снятых мерок, вычерчиваю шаблон (выкройку) будущего браслета.

2. Разрабатываю эскизы в формате шаблона (линия, тон, цвет), выбираю, наиболее понравившийся, мне. (рис.28,29,30,31)

3. В соответствии с разработанным эскизом подбираю материалы. Для основы можно использовать самые разные материалы - хлопчатобумажные, и тонкие шелковые, и канву, и такие плотные как фетр и драп, даже соединенный в несколько слоев (3-4 слоя) флизелин. Для своей работы я выбрала простую хлопчатобумажную ткань. (рис.32)
4. До начала работы ткань надо продекотировать, затем, «посадить» на флизелин. Ткань будет лучше «держать» форму. (рис.33)
5. Ткань натягиваем на подрамник или пяльцы, подходящие по размеру. Переносим линейный эскиз на ткань. (рис.34)

6. Подбираем бисер по цвету в соответствии с эскизом. Бисер, как материал имеет неограниченные цветовые возможности, а еще он дешев и поэтому доступен каждому. Бисер является главным элементом для вышивки, но кроме него для вышивки можно использовать и бусины различного размера, кристаллы, стеклярус и пайетки. Все вместе эти предметы придадут изюминку будущему браслету. При выборе бисера для вышивки в первую очередь необходимо обратить внимание на его качество. Все бисеринки должны быть одного размера, формы и текстуры. Бисер может быть матовым, прозрачным и с блеском. Для удобства работы насыпаем бисер в пластиковые крышечки с невысокими бортиками.
7. Основным инструментом для вышивки считается игла. Далеко не каждая иголка подходит для работы с бисером. Необходимы тонкие, идеально гладкие и ровные бисерные иголки. Как известно, все иглы отличаются друг от друга по своему номеру. Их размер соответствует отверстию бисера. Например, для бисера с маленькими отверстиями идеально подходят иглы номеров – 10, 11, 12 и 13.
8. Не менее важным предметом для вышивания бисером являются нитки. Они должны быть прочными, надежными и износостойкими. Также нити должны не только выдерживать вес бисеринок, но и не перетираться от контакта со срезами и рубчиками. Толщина нитки подбирается в зависимости от размера отверстия бисера и ушка иголки. Для вышивки бисером подойдут полусинтетические, капроновые и шелковые нити, мулине. Обычные швейные нитки использовать не рекомендуется.
9. Приступаем к выполнению вышивки фона швом «назад иголку», нанизывая на иглу по 3 - 4 бусинки, в зависимости от размера заполняемого пространства. (рис.35) Стежки располагаем по контуру рисунка браслета. Для более плотного прилегания бусин иглу нужно провести через середину набора дополнительно. После того, как будет

готов фон, приступаем к вышиванию цветов, а затем листьев согласно цветовому решению эскиза и еще немного фантазии! (рис.36)

10. В процессе работы я поняла, что очень красиво и живо будут выглядеть цветы и листья, если поверх вышитого нижнего слоя проложить еще несколько стежков с набором бусин, тогда цветочный орнамент смотрится объемнее.
11. Вышивка основы закончена. (рис.37)
12. Теперь приступаем к обработке изнаночной стороны браслета и закреплению застёжки.
13. Снимаем готовую вышивку с подрамника, вырезаем по контуру с припусками на швы по 1см. Готовим подкладку для браслета, это плотная подкладочная ткань, гармонирующая по цвету с цветом вышивки. (рис.38,39) Ткань можно «посадить» на флизелин. (рис.40) Вырезаем подкладку с припусками на швы по 1см. Аккуратно складываем подкладку и вышивку лицевыми сторонами внутрь. Скалываем булавками, а затем, уравнивая срезы, сметываем и сшиваем детали основы и подкладки. По одному из срезов оставляем незашитыми 2 — 3 см. для дальнейшего выворачиванию браслета на лицевую сторону. (рис.41) Закрепляем детали застежки. (рис.42) Выворачиваем браслет на лицевую сторону. Зашиваем потайными стежками оставленное отверстие для выворачивания. Выметываем края браслета, проутюживаем. Это лучше сделать на мягкой подушке через проутюжку, так как поверхность браслета рельефная. Это предохранит бисер от сколов. Удаляем вымёточные стежки. Браслет готов. (рис.43,44)

2.5 Экономическая оценка проекта

На основе выбранного мной эскиза вышитого бисером браслета, с учетом стоимости используемых в работе материалов я произвела экономический расчет необходимых затрат на его изготовление.

Таблица расхода материалов на браслет.

№	Наименование материалов	Расход на единицу (ед.)	Кол-во издел. (ед.)	Стоимость единицы (руб.)	Общая стоимость (руб)
1	Хлопчатобумажная ткань - ткань основы	0,3м	1	120	36
2	Флизелин	0,2 м	1	30	6
3	Подкладочная ткань	0,3м	1	150	45
4	Бисер (зеленый, крсный, белый,4 цвета)	4цвета по 3 уп.	1	20	200
5	Стеклярус	1 уп.	1	85 – 200 100г	20
6	Нитки (лавсан)		1	25 - 75	30
7	Фурнитура (застежка для браслета)		1	80	80
Итого:					**417**

Общая себестоимость браслета составила: 417 рублей.

Просчитав, примерную сумму для приобретения необходимых материалов и фурнитуры, сравнив ее со стоимостью подобной бижутерии в магазинах, пришла к выводу, что эта работа и дешевле, и идеально подходит к моему наряду.

III.Заключение

В процессе работы над проектом я познакомилась с историей возникновения бисера и видами рукоделий с использованием бисера, рассмотрела вышитые бисером картины, расшитые бисером старинные одежды и наряды современных модниц, декорированных бисерной вышивкой, многообразие бижутерии, где тоже использовалась вышивка бисером. Я поняла, что несмотря на то, что рукоделие существует давным-давно и хранит много секретов о том, как из маленьких бусинок рождаются прекрасные неповторимые украшения, вышитая бисером бижутерия может занять достойное место в шкатулке любой модницы.

Советую и вам попробовать свои силы, последовать за мной, и порадовать себя какой-нибудь великолепной безделицей.

IV.Источники и литература

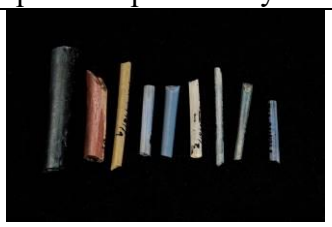
1. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Эксмо, 2009. - 64с.: ил.
2. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий /Пер. с англ. А. Деркача. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. - 256с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
3. Дюмина Г. /Авт.-сост./ Бисер. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2001.- 256с.: ил. - (Умелица).
4. Дудорева В. «Бисер в старинном рукоделии»
5. Лындина Юлия, Бисер. Кирпичный стежок. - М.: «Культура и традиции», 2001.-96с.: ил.
6. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - 176с.: ил. - («Основы художественного ремесла»).
7. Пчелкина Г.Г. Вышитая бижутерия. - М.: «Культура и традиции», 2001.- 40с.: ил.
8. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 320с. и цв. ил.
9. Чиотти Д. Королевские украшения своими руками. / Пер. с итал. Г.В. Кирсановой.- М.: ТД Издательство «Мир книги», 2007. - 160 с.:цв. ил.
10. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера // Панорама искусств. Вып. 11: [Сб. статей и публикаций]. - М.: Советский художник, 1988. - С. 56-71
11. История бисера. [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.ru/search?q=История+бисера (дата обращения 8.10.2015)
12. История появления бисера в разных странах. [Электронный ресурс]. URL: http://biserok.org/istoriya-bisera/(дата обращения 8.10.2015)
13. Вышивка бисером. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения 10.10.2015)

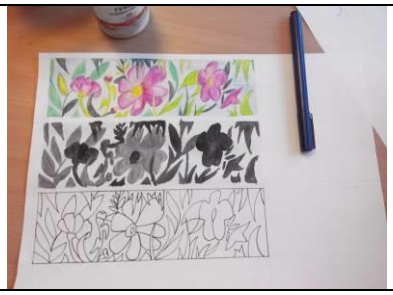
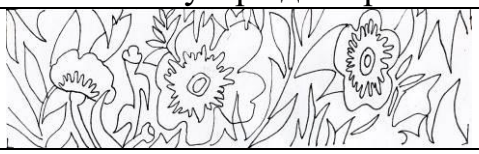
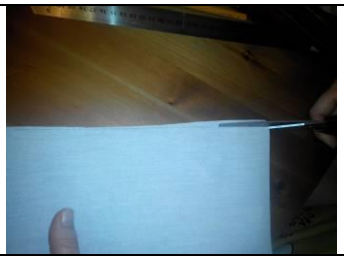
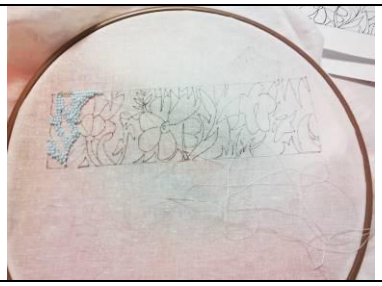
14. История возникновения изделий из бисера в России. [Электронный ресурс]. URL: www.artgalery.ru/ (дата обращения 7.10.2015)
15. Аксессуары вышитые бисером. [Электронный ресурс]. URL: https://www.google.ru (дата обращения 8.05.2015)
16. Магия украшений. Производство бижутерии. Кристаллы Сваровски. [Электронный ресурс]. URL:https://ru.wikipedia.org/wiki/Swarovski (дата обращения 5.06.2015)
17. Что такое бижутерия. www.fashionbank.ru/articles/article (дата обращения 8.10.2015)
18. История бижутерии. Бижутерия XXI века. mail.botanicus-msk.ru/index.php/biju-history (дата обращения 6.06.2015)

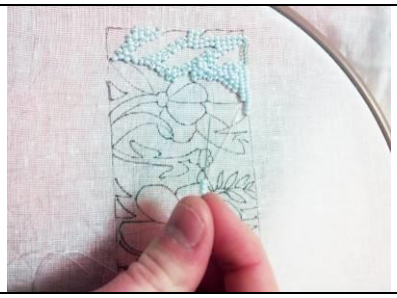
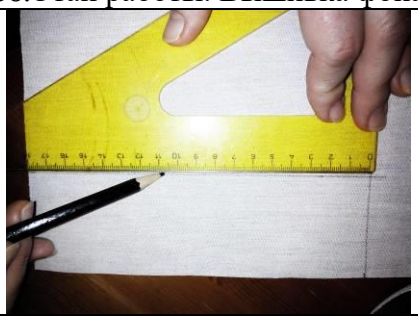
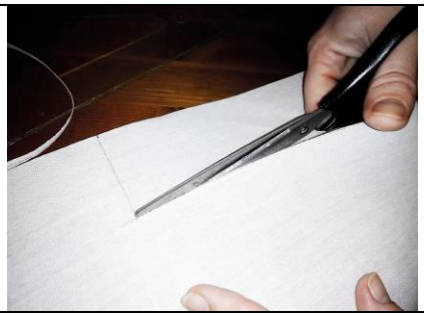
V. Приложение

1.Оплетенная бисером сумочка 1800г.Чехия	2.Обливной бисер
3.Изделия из бисера. Московский музей усадьба Останкино	4.Браслет. Египет

5.Древние бусины	6.Даниэль Сваровски, фото конец 19в.
	SWAROVSKI
7.Даниэль Сваровски в мастерской	8.1988 году эмблемой Swarovski стал лебедь
9.Женский головной убор. Вышивка бисером и жемчугом. 18в., Россия	10. Кокошник 17в.Россия
11.Коруна, девичий убор середина19в. Эрмитаж. Россия	12.Кокошник первая половина 19в. Олонецкая губерния, Россия

13. Бусы из гробницы царицы Пу-Аби, сделанные из сердолика, лазурита, агата и серебра Пенсильванский музей археологии и антропологии.	14. Украшение, 16в. до н.э. Каирский Музей Египет
15. Бусины II тысячилетие до н.э.Египет	16. Бусины, II тысячилетие до н.э. Египет
17.Стеклянная бусина 18-ой династии (1580 год до н.э.). Египет	18.Бусины, II тысячилетие до н.э.Египет
19.Бусы Египет	20.Ожерелье короля Чиму. Америка
	
21.Перчатки императора Фридерика II. Рубины, сапфиры, бисер, вышивка золотом. 1220 год, Сицилия	22.Образец стекляруса Ломоносовская мозаичная мастерская. Санкт-Петербургская губерния, Копорский уезд, с. Усть-Рудица. XVIII в.

23Стеклярусный кабинет Китайский дворец. Ораниенбаум.18 в.г. Ломоносов. Россия	24. набор инструментов
25. набор инструментов	26. Бисер
	
27. Мотивы узора для браслета	28.Этапы эскизной работы
	
29.Эскиз линейный	30. Эскиз тоновой
	
31.Эскиз колористический	32. Подготовка материалов. Подкрой деталей основы
	
33.Посадка ткани основы на флизелин	34.Перенос эскиза на ткань

	
35.Этап работы. Вышивка фона	36.Этап работы. Вышивка фона
	
37. Вышивка основы закончена	38.Подготовка деталей подкладки
	
39.Подкрой деталей подкладки браслета	40.Подготовка подкладочной ткани
41Соединение основы браслета с подкладкой	42.Соединение застежки с браслетом
43. Так выглядит готовый браслет	44.Так выглядит готовый браслет