

XI Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение «Музыка и театр»

«Маугли» + САМАРТ:

новый взгляд через пластические ассоциации

Нугайбекова Адиля

6 класс (13 лет),

МБОУ Школа №124 г.о. Самара

Руководитель:

Горожанкина Елена Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ Школы №124 г.о. Самара

Самара 2021

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. История создания произведения «Книга джунглей» Редьярда Киплинга.	5
Глава 2. Маугли + СамАрт. Новый взгляд через пластические ассоциации. ..	7
2.1. Особенности композиции спектакля и сценического пространства.	7
2.2. Сценические средства выразительности.	9
Глава 3. Отзывы учеников о спектакле «Маугли».	11
Заключение.	12
Источники и литература	13
Приложения	14

Введение

В выходные наш 6 «А» класс ходил в театр СамАрт на спектакль «Маугли» (Приложение 1, Приложение 2). До этого я уже читала книгу Редьярда Киплинга «Книга джунглей» и смотрела несколько мультимедийных этой книги: советскую и зарубежные. Спектакль был пластическим, поэтому перед посещением театра я задумалась о том, пойму ли я режиссерский замысел, если спектакль полностью лишен слов. Но после просмотра я не только поняла весь сюжет, узнала героев, а по-новому взглянула на это произведение. Это была новая версия знакомого сюжета. В спектакле были показаны такие тонкие моменты между строк, что я поняла главную мысль, которую хотел выразить автор: в каждом человеке есть что-то животное, и в каждом животном - что-то человеческое. Мы наблюдали взросление, становление личности Маугли: как он из беззащитного малыша превратился в отважного воина и искал свое место в этой жизни.

Меня переполняли эмоции! Как без слов можно передать смысл произведения и мысли автора. Актеры завораживали своей энергетикой, используя не голос, а тело. В качестве языка повествования были телодвижения, через которые они передали черты обитателей джунглей, общение друг с другом и выражение своей дружбы, любви и верности. Они передали всю глубину их чувств, порывы, сомнения, смятение мыслей. А теперь добавим сюда музыкальное сопровождение, свет, декорации, костюмы, грим и получим просто феерическое зрелище.

После спектакля я задумалась о глубоких мыслях, которые хотел нам передать автор, и стала искать информацию о нем: при каких обстоятельствах он написал это произведение и что хотел донести до нас.

Потом решила проанализировала спектакль, чтобы узнать, как режиссер донес до зрителя мысли автора.

Через несколько дней на уроке литературы мы с классом обсуждали постановку «Маугли», делились своими эмоциями, мнением, нарисовали рисунки к спектаклю (Приложение 3, Приложение 4).

Родился замысел написать исследование этого спектакля. Я выдвинула гипотезу: можно ли только с помощью пластики, жестов, мимики, танцев, музыки и декораций передать идею произведения?

Я поставила перед собой цель: доказать мое предположение, проанализировав спектакль театра САМАРт «Маугли».

Задачи, которые я решала:

- перечитать книгу Киплинга;
- найти литературу, в которой анализируется это произведение;
- проанализировать спектакль САМАРТа (пластику и игру актеров, декорации, костюмы, свет, музыку и другие средства создания спектакля);
- определить идею книги Киплинга и идею спектакля театра.

Моя работа состоит из трех глав, введения, заключения и приложений. В первой главе я рассказываю о книге Редьярда Киплинга «Книга джунглей».

Во второй главе разбираю спектакль «САМАРТа». А в третьей главе мои одноклассники делятся своими мыслями и впечатлениями о спектакле. В приложениях даны фотографии со спектакля, а так же рисунки, которые нарисовали мои одноклассники.

Глава 1.

История создания произведения «Книга джунглей» Редьярда Киплинга

Редьярд Киплинг - английский писатель, родившийся 30 декабря 1865 в индийском Бомбее (Приложение 5). Он провёл своё раннее детство в Индии, но ходил в школу в Англии. Когда он закончил учиться, то вернулся в Индию и работал журналистом. Местный язык хинди он освоил раньше родного английского. Недаром большинство имен из «Маугли», овеянные для нас экзотикой, для индуса звучат более чем банально. Вот что мы получим, переведя имена собственные с хинди: Багира (пантера); Балу (медведь); Шерхан (от «Шер» — тигр и «Хан» — титул владыки); Бандарлоги (от «Бандар» — обезьяны и «Лог» — народ); Хатхи (слон); Наг (кобра). Несколько более оригинальны имена волка-вожака Акелы (Одиночка) и волчицы-матери Ракши (демон в индуистской мифологии). Особняком стоит разве что имя «Маугли». Несмотря на то, что волчица говорит, что оно означает «лягушонок», на самом деле такого слова на хинди не существует — его Киплинг придумал сам.

Для детей всего мира именно экзотические сказки Киплинга стали первым открытием Индии — ее потрясающей природы и культурного своеобразия. Индия не отпускала Киплинга даже после того, как он, женившись на американке, оказался в США. Своими рассказами об индийской природе он так восхитил американскую детскую писательницу Мэри Мейс Додж, что та упросила его написать что-нибудь «про джунгли» в детский журнал «Святой Николай». Писатель взялся за новый жанр с таким энтузиазмом, что в 1894 году сказок набралось на целую книгу. Так появилась знаменитая «Книга джунглей», а спустя год «Вторая книга джунглей». Первые издания "Книг Джунглей" иллюстрировал отец писателя - Джон Локвуд Киплинг. Большинство их он выполнил в оригинальном жанре "архитектурной скульптуры". Несмотря на название, обе «Книги» представляют собой сборники достаточно разношерстных сказок (есть даже сказка про белого морского котика, не имеющего отношения ни к джунглям, ни к Индии). Общим замыслом и героями объединены только истории про Маугли.

Книга состоит из 14 историй, сюжет которых главным образом сосредоточен на мальчике по имени Маугли, заблудившемся в джунглях, когда был маленьким. Мать-волчица нашла его и приняла в стаю в качестве одного из своих волчат. На страницах книги изложено описание того, как мальчик рос и воспитывался среди животных, которые заботились о нём и обучали его законам джунглей.

В этой сказке животные персонифицированы, становятся разумными, как люди, заботливыми и эмоционально привязанными к маленькому мальчику, как будто он был их собственным ребёнком. Описанные животные имеют высокие моральные стандарты, законы,

которым они подчиняются, и учат Маугли соблюдать их. Кроме того, они проповедуют уважение среди всех живых существ и самой природы. Праведность животных может быть использована в качестве ориентира для поведения людей. Помимо злого тигра-убийцы Шерхана, люди также играют роль главных злодеев в этой книге.

Закон джунглей нарушать запрещено, так как их несоблюдение угрожает существованию всего живого. Перед засухой прекращаются все междоусобицы, ссоры, и все обиды должны быть забыты. Возле воды строго запрещается охотиться, а нарушившие этот запрет заслуживают наказания. Во время засухи джунгли, словно одна семья, которая помогает друг другу, даже животные понимают о важности перемирия хищников и млекопитающих животных.

Редьярд Киплинг этим примером показывает, как надо жить людям во время мировых катастроф.

В конце Маугли отблагодарил и защитил своих друзей, уничтожив главного врага джунглей – Шер-Хана. Маугли восстановил в джунглях законы, которые нарушал тигр и его подчиненные.

Но Маугли ничего не смог сделать с чувством, которое тянет его к людям, и был не в силах больше бороться - он возвращается домой. И опять же мы видим закон – человек всегда идет к человеку, победить который Маугли уже не в силах. Как обосновался и прижился Маугли среди людей, смог ли он побороть в себе старое воспитание, об этом автор уже умалчивает.

Педагогика Киплинга была направлена на то, чтобы воспитать «новое поколение», как-то изменить общество, которое уже при жизни писателя становилось «бандерложным», коммерческим, продажным и поверхностным. Обезьянам в «Книгах Джунглей» уделяется пристальное и постоянное внимание - «они воют, выкрикивают бессмысленные песни, приглашают Народ Джунглей взобраться к ним и вступить с ними в бой; или без всякого повода затевают между собой ожесточённые драки и бросают мёртвых обезьян туда, где население зарослей может увидеть эти трупы.

“Книга джунглей” – настоящая энциклопедия дикой природы. Прочитав ее, мы начинаем понимать окружающий мир и чувствуем, что все мы – дети природы. Автор так мастерски описывает природу джунглей, потому что проникся любовью к ней, когда жил в Индии. “Мы с тобой одной крови – ты и я”.

Глава 2. Маугли + СамАрт. Новый взгляд через пластические ассоциации

2.1. Особенности композиции спектакля и сценического пространства.

Самарский театр юного зрителя за свою 87-летнюю историю брался за Кипплинга дважды: в 80-х гг. прошлого века на сцене ТЮЗа шли спектакли "Кошка, которая гуляла сама по себе" и "Маугли". В XXI в. над историей о мальчишке, воспитанном волчьей стаей, работают самартовцы Татьяна Наумова и Павел Самохвалов. Свой спектакль они назвали пластическими ассоциациями по "Книге джунглей" Редьярда Кипплинга. "Хочется сделать взрослую историю", — говорят режиссеры. Татьяна Наумова — актриса театра "СамАрт", ученица режиссерских курсов под руководством Анатолия Праудина. В Самарском ТЮЗе поставила спектакли для детей "Сказки Пушкина" и "Конек-Горбунок". Павел Самохвалов — хореограф "СамАрта", преподаватель современного танца в Самарском институте культуры. Художник-постановщик – Евдоченкова Марина, композитор – Тонковидов Василий, художник по свету – Зименко Дмитрий.

Сразу отметим, что у спектакля есть подзаголовок, определяющий особенности жанра: пластические ассоциации. Поскольку речь идет о мире джунглей, то это мир наполнен звуками природы, а не человеческой речи. Следовательно, в спектакле мы практически не услышим голоса людей, лишь несколько ключевых фраз. Действие будет построено на языке телодвижений, жестов, мимики. Зритель должен сам догадаться по тому, как двигается герой, кто он.

Сценическое пространство тоже необычно: вместо красочного мира джунглей на сцене висели металлические цепи, напоминающие лианы, а вместо деревьев - большие бруски, которые выстроились в центре сцены в вереницу небоскребов мегаполиса. Над сценой - серебристо-ржавый диск (Приложение 6). Там же верхний ярус сцены, где появляется только Шерхан со своей свитой и обезьяны (Приложение 7). Это многоярусные джунгли, но не природные, а каменные. Мне кажется, режиссер хотел этим показать схожесть животного мира с человеческим. Бруски в течение всего действия меняли пространство, перемещая зрителя из волчьей норы к водопою, в лесную школу Балу и Багиры, в место обитания дикого племени бандерлогов.

Начинается спектакль со звуков города. Это подтверждает моё предположение, что режиссеры решили сопоставить мир людей с миром джунглей. По сцене мечется фигура мальчика- представителя людского племени. Периодически появляется тигр Шерхан, почуявший новую добычу.

Зрители замирают, слыша звуки когтей тигра. Но мальчика находит волчица. Это завязка действия. С помощью игры теней режиссеры построили очень интересную сцену знакомства героев: сначала они не доверяют друг другу, а потом волчица словно приручает мальчика, тени от их рук соединяются, показывая, как растет доверие и взаимопонимание. Мать, даже

если она волчица, остается матерью, которая не может пройти мимо брошенного ребенка. Ракша приводит найденного человеческого детеныша в свою стаю.

В постановке "СамАрта" есть стая, есть вожак. Вожак решает, вступать в бой с врагом или тихо удалиться. Вожак решает, место ли в стае человеческому детенышу или стоит отдать его Большому Тигру на растерзание. Всем известно, что человек — самое слабое и незащищенное из всех живых существ, но кто знает, может быть из Маугли выйдет тот, над кем не будут смеяться джунгли?

Эпизод «совета» был очень волнительным моментом в спектакле. Звери разошлись по разные стороны сцены и решали судьбу маленького человечка. Но мудрый вожак принял верное решение.

Далее человеческий детеныш, как любопытный щенок, пробует окружающий мир на вкус и на прочность. С каждым у Маугли складывается свой ритуал общения, отличный от остальных, каждый учит его ценному, формируя его физический и нравственный облик.

В спектакле мы видим, что с Ракшей Маугли сначала ведет себя настороженно, не давая дотронуться, но волчица постепенно налаживает с ним контакт, гладит его, и между ними возникают доверительные отношения, как между матерью и ребенком, она защищает его (Приложение 8).

С добродушным и ленивым Балу он играет, веселится. Балу ненавязчиво учит его мудрости, легкости и законам джунглей.

Багира преподает ему боевые искусства и философию буддизма (Приложение 9). Она тонко направляет его. Например, это она посоветовала принести огонь из деревни.

От Акелы он учится ответственности за других.

Каа несколько раз спасает его от смерти.

Так мы наблюдаем за историей Маугли — о его превращении из малыша в воина, о его взрослении и принятии игры по правилам и без. Языком тела артисты говорят о дружбе, любви и верности.

Центральная сцена водопада, когда слоны громкими трубными звуками призывают всех зверей к перемирию на время засухи, — одна из самых сильных в постановке. «Мы с тобой одной крови». Объединиться перед лицом общей беды, проявить благородство и уважение к тем, кого ты привык считать врагом или добычей, — мурашки бегут по коже от того, как сильно сделано это режиссерами без слов. Именно здесь происходит то нарушение правил Шерханом, которое становится для него роковым: предавший закон джунглей должен быть наказан. И покарает его Маугли — вчерашний щенок, в которого каждый из воспитателей вложил все самое ценное.

«Акела промахнулся» - это вторая фраза, сказанная в спектакле. Во время охоты Шерхан незаметно мешает Акеле, и при прыжке на жертву он промахивается. Звери раздувают из этого незначительного происшествя скандал внутри волчьего сообщества, голоса: «Акела промахнулся» По

закону джунглей Акела уходит из стаи. Но без мудрого Акелы стая распалась бы, потеряла единство. Маугли заступает за него. Так он благодарит Акелу. Звери его правильно воспитали.

В кульминации спектакля — смертельной схватке тигра и человека — главного героя трудно узнать. Пройдя долгий путь становления, он преобразуется внешне — уверенность в движениях, отсутствие суетливости и осознание своей силы. Постановщик наглядно подчеркивает эти перемены в сцене прощания героя и его приемной матери — Ракши. Она зеркально повторяет сцену их первой встречи. Если в начале спектакля огромная тень волчицы, превосходящая Маугли в несколько раз, любовно склоняется над малышом, обещая ему защиту от любых опасностей, то в финале они меняются местами. Ставший настоящим воином главный герой покидает тех, кто научил его всему, и уходит в мир, о котором пока ничего не знает. В другой мир. Может быть, наш.

2.2. Сценические средства выразительности.

Спектакли СамАрта учат нас понимать смысл театрального действия через телодвижения, декорации, костюмы, свет, музыку, реквизит и другие приемы. Всё это можно назвать сценическими средствами выразительности. Режиссер спектакля с помощью этих сценических средств помогает нам понять смысл истории. Рассмотрим те сценические средства выразительности, которые были найдены в спектакле «Маугли».

Пластика.

Так как спектакль «Маугли» - пластический, т.е. без слов, то передача содержания и смысла для актеров представляет трудную задачу. И они очень хорошо с этим справляются - с помощью движений, специальных приемов, жестов и мимики.

Так проступают черты волков и слонов, тигра и пантеры, обезьян и других представителей джунглей. Животных изображают пластически — не подражанием, а самим характером движения. Багира передвигается плавно, Балу переваливается, Каа медленно ходит и шелестит, бандерлоги суетливо хохочут и танцуют под что-то попсовое индийское, а вальяжная поступь Шерхана завораживает.

Костюмы. Появляются актеры в многослойных одеждах. В интервью художник Марина Евдоченкова признавалась, что на создание костюмов ее вдохновили коллекции Едзи Ямамото. Меня удивил тот факт, что актеры не в костюмах животных. Я думаю, режиссер отождествляет животных с людьми. Но все равно мы их всех узнаем. Волки были одеты в серые многослойные костюмы. Маугли сначала был в белом, а когда волки решили принять его в стаю, то тоже переоделся в серое. И еще я обратила внимание, что у всех волков, а потом и у Маугли висели красные шарфы. Я предположила, что это символизирует то, что «они одной крови». У Шерхана костюм был полностью красным. Мне кажется, режиссер неспроста выбрал такой цвет. Ведь красный - цвет крови, опасности. Только шарфик на шее, и то леопардовый — единственная деталь, которая отсылала нас к звериному

окрасу. Багира была вся в черном, с черным ободком на голове, Балу - в большом коричневом костюме, слон Хатхи – весь в белом с белой банданой. А вот на обезьянках были разноцветные шляпки и очки, а бизоны держали в руках большие рога.

Звук. Вначале спектакля мы слышали не голоса птиц и шелест листвы, а навязчивый шум большого города, сигналы машин. Было такое ощущение, что мы находились в городе, а не в джунглях.

Но журчание воды на водопое, громкий трубный звук слонов, галдение бандерлогов, шипение Каа говорило о том, что мы в джунглях. Наводил страх на всех мощный рык Шерхана. У меня мурашки по коже побежали при звуке царапания Шерханом брусьев в погоне за Маугли.

Свет. Свет помогал в спектакле переходу из одного эпизода в другой. Например, когда появлялся Шерхан, при помощи света весь зал озарялся красным светом, в эпизоде с обезьянами – зеленым.

Музыка. Музыкальное сопровождение помогало прочувствовать момент. В волнительных эпизодах, таких, например, как «погоня Шерхана за Маугли», «Акела промахнулся», «бой между Маугли и Шерханом» – звучит тревожная музыка, в танце с обезьянами, в эпизодах с Балу – веселая (Приложение 10).

Реквизит. Самым главным реквизитом спектакля был нож. Этим ножом Маугли убивает Шерхана и сдирает с него шарф. Это означает, что он снял с него шкуру. Также интересным мне показался диск, удары в который знаменовали важное событие в действии.

Приемы. Режиссер нашел интересный прием в эпизоде, когда Маугли возвращается из деревни с красным цветком. Роль красного цветка, т.е. огня, исполняет девушка с красными волосами и в красном платье, она танцует рядом. Маугли встает на несколько брусков, сложенных вместе, т.е. оказывается на возвышении. Я думаю, режиссер хотел показать этим, что человек умнее и сильнее животных и только он способен победить злодея.

Таким образом, анализируя сценические средства выразительности, я пришла к выводу о том, что режиссер хотел показать на примере животного мира мир человеческий. Он хотел сказать о том, что дружба, любовь и верность всегда будут превыше всего. В любом обществе есть законы, которые нельзя нарушать; каждая стая нуждается в мудром вожаке. Спектакль заставил задуматься о подлых людях, которые все равно будут наказаны, и людях бестолковых, которые все время галдят и не делают ничего стоящего. А именно такие люди и хотят быть на вершине власти. А еще я поняла, что мир людей и животных строится по единым законам, неслучайно ключевыми жестами, напоминающим язык немых людей, стали удары кулачком правой рукой в область сердца, слева, говорящие: «Мы с тобой одной крови». Этим жестом заканчивается спектакль. Очень хотелось встать вместе с актерами и повторить эти движения, давая им понять, что мы тоже с ними «одной крови», мы поняли всё без слов, что вы хотели нам сказать своим спектаклем.

Глава 3. Отзывы учеников о спектакле «Маугли».

Мои одноклассники, ученики 6 «А» класса школы №124 г.о. Самара, после просмотра спектакля СамАрта «Маугли» поделились своими впечатлениями и мыслями. Вот некоторые из них.

Уланова Алена: «В начале спектакля, увидев на сцене артистов без костюмов и слов, было сложно понять, кто есть кто. Но постепенно я узнала и Маугли, и Баллу, и слонов, и обезьян, и змей и других. Мне понравились их пластичные, завораживающие танцы. Интересно было наблюдать за Маугли в условиях дикой природы: сначала он был напуган, а потом подружился с животными. Было ощущение, что мы попали в таинственный мир джунглей. Артисты правдоподобно вжились в образы своих героев. Спасибо за увлекательный спектакль!»

Поликарпова Анастасия: «Мне очень понравился спектакль. Особенно удивила сцена встречи Маугли с Ракшей. Это был настоящий театр теней. Весь спектакль прошел на одном дыхании. Несмотря на то, что во время спектакля было произнесено всего несколько фраз, все было понятно благодаря игре актеров. Они жестами, пластикой движения смогли передать характер героев, их взаимоотношения»

Маркелов Владимир: «Больше всего в спектакле мне понравился эпизод с обезьянками. Они очень зажигательно танцевали и забавно повторяли за Баллу движения. В этот момент я не удержался от смеха. Звуки в спектакле были такие реалистичные, что если закрыть глаза, то можно представить себя среди густых зарослей джунглей»

Сазонов Кирилл: «Очень интересно было угадывать персонажей. Например, слонов я угадал по поднятым рукам вместо хоботов и по тому, как они трубили. У змей были интересные костюмы, и они передвигались плавно, с тихим шелестом»

Сладкова Арина: «Главной мыслью спектакля является фраза «Мы с тобой одной крови». Это рассказ о мальчике, который рос в джунглях вместе с дикими животными: добрыми, ловкими, мудрыми, а также злыми и опасными. И я задумалась о том, что живя в городе, также можно встретиться с разными людьми. Звуки завораживали и будто отправляли нас в настоящие джунгли, вызвали волнение в душе. Очень необычно смотрелись цепи вместо лиан. Я впервые видела и слышала такое. Зрителю точно не было скучно. Конец спектакля остался открытым: Маугли остался в джунглях вожаком или покинул их?»

Маркова Евгения: «Спектакль «Маугли» произвел на меня незабываемое впечатление игрой актеров и постановкой сцен. Многие моменты были очень трогательными и не оставили равнодушными никого. История маленького мальчика, который остался один в джунглях, спасенный и вскормленный стаей волков, является основой сюжета. Все зрители, как заколдованные смотрели на сцену и переживали происходящее на ней».

Заключение

В результате работы моя гипотеза о том, что идею художественного произведения можно передать без слов, а только с помощью пластики и других сценических средств выразительности, оправдалась. Наглядный тому пример- спектакль «Маугли» театра САМАРТ, где постановщики спектакля не только передали замысел Редьярда Киплинга, но и дополнили его своим видением произведения, показав, как схожи животный и человеческий миры. Пластический спектакль оказался интересен тем, что зритель становится как бы соавтором, угадывает мысли режиссера. И у каждого зрителя свои находки в этом спектакле. Мне кажется, каждый из нас вынес из зала что-то свое, каждый понял для себя что-то важное и будет абсолютно прав. И обсуждая с товарищем спектакль, мы будем открывать для себя все новые и новые бездны.

Спектакль вызвал в нас новые ощущения, чувства и эмоции.

Так и хочется встать, ударить себя по груди и воскликнуть: «Мы с тобой одной крови. Ты и я». Все человечество - это одна большая семья. Так давайте жить в мире, согласии, дружбе, защищать друг друга и не нарушать законы.

Источники и литература

1. Киплинг Р. Маугли / перевод с английского Дарузес Н. Л. – Москва: Изд-во «Самовар», 2010 .- 190 с.
2. Киплинг Р. Немного о себе / Р. Киплинг. – Москва: Изд-во ВАГРИУС-СПб., «Пропаганда», 2003. - 416 с.
3. «От волчонка до человека. В «СамАрте» поставили «Маугли» // Самарская газета от 02.10.2018.
4. Паустовский К. Г. Близкие и далекие / К. Г. Паустовский - Москва: Изд-во Молодая гвардия, 1967. – 104 с.
5. "СамАрт" играет премьеру "Маугли" // САМАРА. ВОЛГА НЬЮС от 30.09.2018.
6. <http://www.kipling.org.ru>

Приложения

Приложение 1. Ученики 6 «А» класса школы №124 г.о. Самара после просмотра спектакля СамАрт «Маугли»



Приложение 2. Афиша спектакля СамАрт «Маугли»



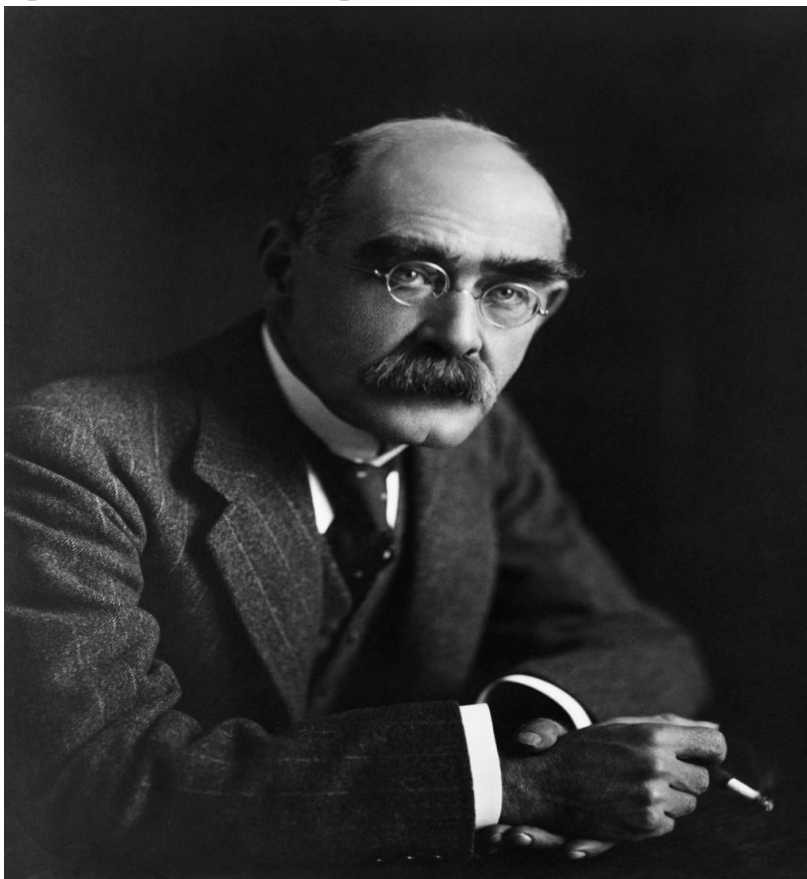
Приложение 3. Ученики 6 «А» класса школы №124 г.о. Самара обсуждают СамАрт «Маугли» на уроке литературы



Приложение 4. Ученики 6 «А» класса школы №124 г.о. Самара нарисовали рисунки по спектаклю СамАрт «Маугли»



Приложение 5. Редьярд Киплинг



Приложение 6. Сценическое пространство спектакля СамАрт «Маугли»



Приложение 7. Сценическое пространство спектакля СамАрт «Маугли», верхний ярус.



Приложение 8. Ракша и Маугли.



Приложение 9. Багира и Маугли



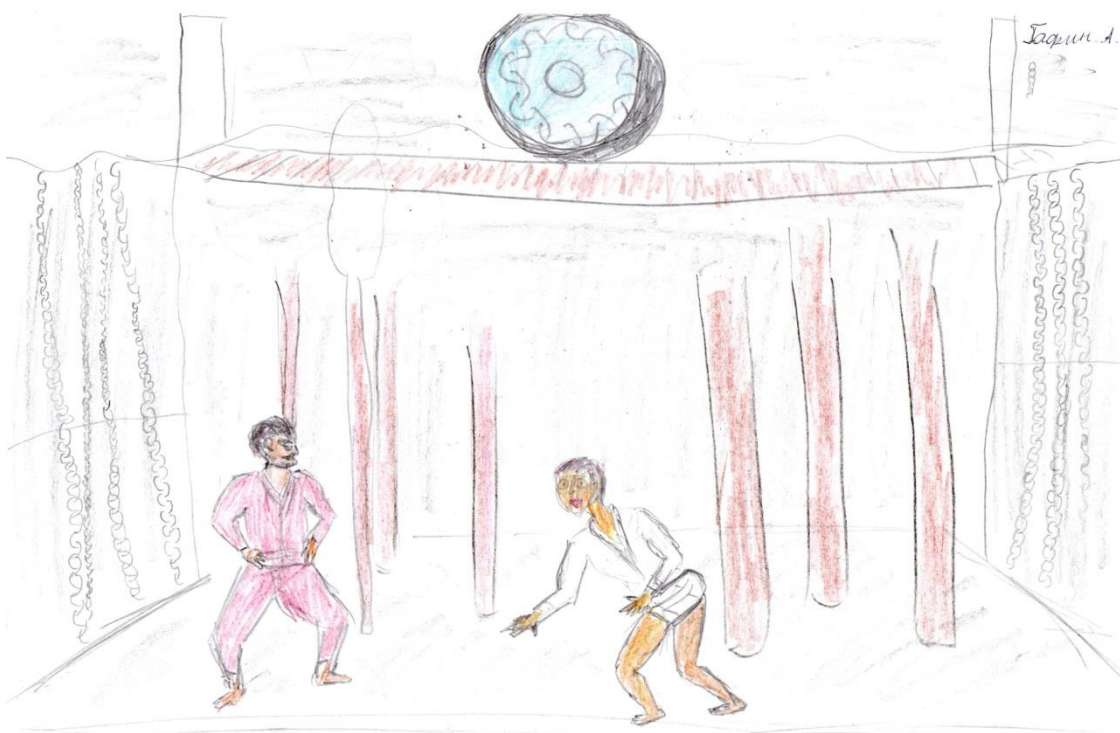
Приложение 10. Шерхан и Маугли.



Маркова Евгения



Гафин Амир



Туркина Анна



Сазонов Кирилл



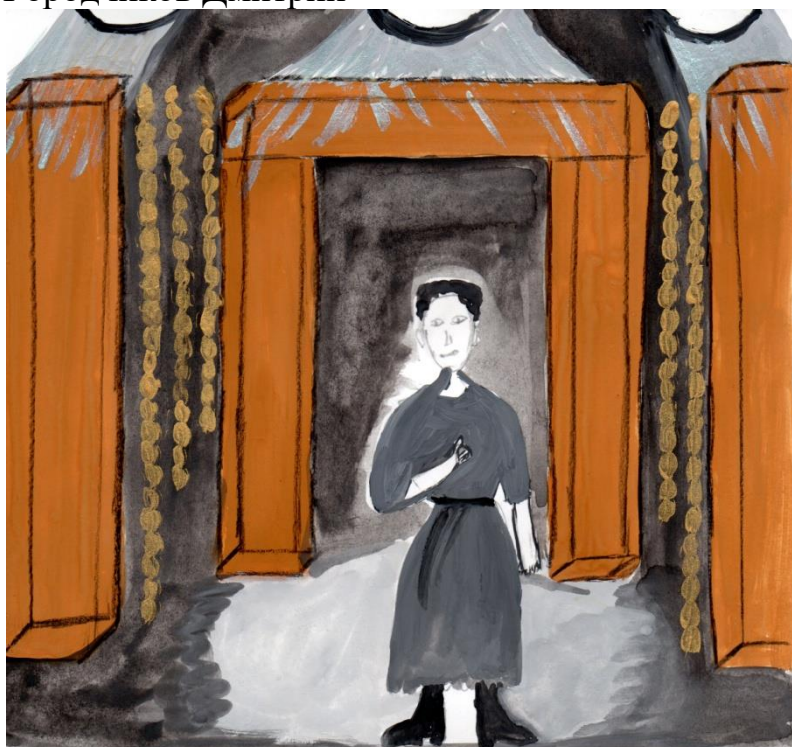
Богуш Анастасия



Хохлов Андрей

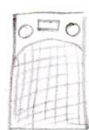


Городчиков Дмитрий



Дусенбаева Томирис

Спектакль „Маугли“



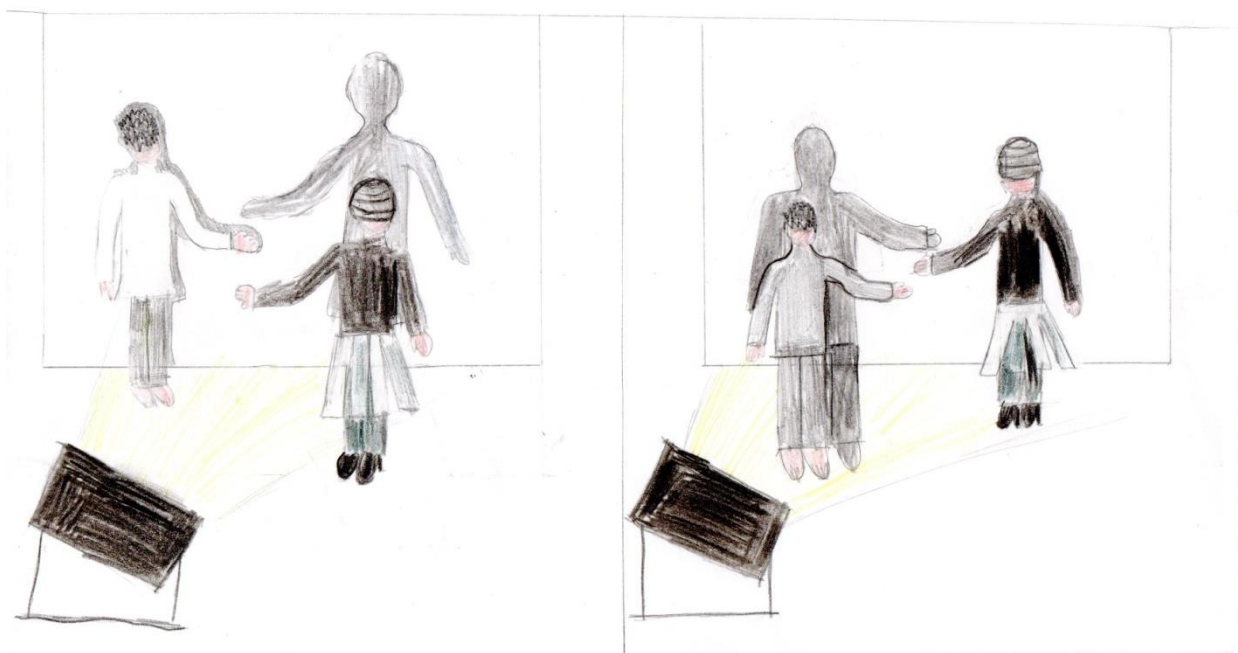
Маркелов Владимир



Поликарпова Анастасия



Нугайбекова Адиля



Тренина Алиса

