Пильщикова И.Б.
педагог дополнительного образования по классу фортепиано
МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара

«Дневник творчества» как способ выявления и развития одарённости учащихся-пианистов

В современном информационно насыщенном и быстро изменяющемся мире музыкальное образование тоже меняет свои приоритеты. Родители и дети имеют возможность выбора разных видов деятельности. Для того, чтобы стать конкурентноспособными, педагогам и преподавателям музыки необходимо искать новые и постоянно совершенствовать существующие формы и способы занятий.

Опыт развития детской одарённости с помощью авторской методологии «кругов сотворчества», разработанной И.Б. Пильщиковой, подробно рассмотрен в учебно-методическом пособии "Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств" [2, 55-112]. Автор разделяет формы сотворчества в обучении пианистов следующим образом.

Таблица 1. Формы сотворчества в обучении юных пианистов

Три круга сотворчества		
«Малый» (диалог «учащийся-педагог»)	*«Средний» (сотворчество юных пианистов)*	*«Большой» (учащиеся, педагог и родители)*
«Дневник творчества»	Сочетание индивидуальных и групповых уроков	Фестиваль "В гостях у Музыки"

В данной статье мы коснёмся первого круга сотворчества – ведения «Дневника творчества». И здесь скажем, что известные музыканты-педагоги и музыкальные психологи неоднократно предлагали свой опыт подобных дневников. Среди отечественных авторов назовём В.Г. Ражникова, Т.И. Смирнову.

Основные задачи нашего «Дневника творчества» – дать детям знания о предмете в оптимально удобном и лаконичном виде, мотивировать на самопознание и творческое отношение к музыкальным занятиям.

Кратко рассмотрим содержание предлагаемого «Дневника творчества» и приведём доказательства того, что он актуален, практичен и помогает выработке: «специфических стратегий (быстрое освоение деятельности и высокая успешность её выполнения), способствует особому типу организации знаний (высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей)» [1].

Раскроем структуру и задачи «Дневника творчества».

Таблица 2.Структура и основные задачи «Дневника творчества»

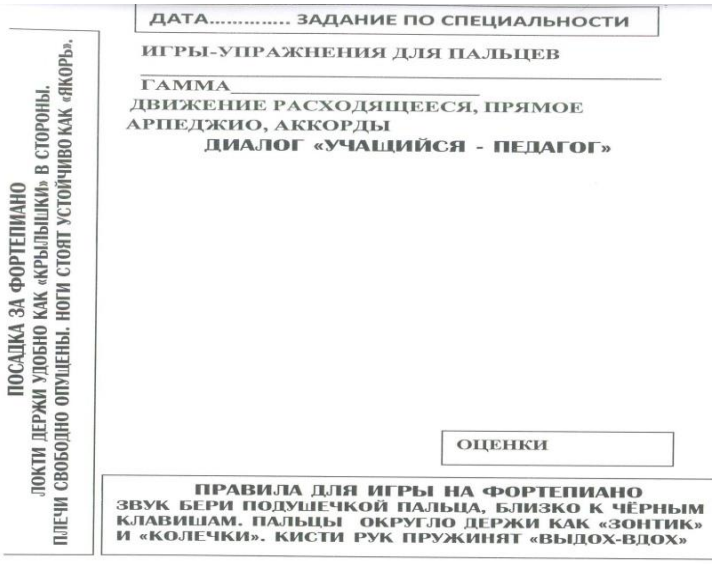
Часть	*1 часть – «Открываю музыкальный образ»*	*2 часть – «Учусь играть на фортепиано»*	*3 часть – «Самоучитель»*
Задачи	Развить образное мышление, фантазию и воображение. Пробудить интерес к самопознанию и совершенствованию.	Развить музыкальное мышление в диалоге «учащийся – педагог». Освоить практику пианиста (двигательно, эмоционально, интеллек-туально и духовно).	Организовать домашние занятия. Расширить музыкальный кругозор.

В первой части – «Открываю музыкальный образ» учащиеся создают представление о музыкальных образах исполняемых произведений, наполняя их личным содержанием через краткую запись сюжета, рисунки, опорные таблицы.

Для детей младших классов дневник начинается с разделов «Познаю музыкальный язык» и «Сказкотворчество». В средних и старших классах добавлен раздел «Упражнения для самопознания» («Внутренний тон», «Доброе утро» и др.). В этих упражнениях вырабатывается умение слышать, наблюдать свои эмоции и настроения через элементы музыки, синтез искусств. Таким образом, первая часть помогает педагогу получать обратный отклик от детей, диагностировать их эмоциональные состояния.

Во второй части – «Учусь играть на фортепиано» сконцентрировано обучающее начало. Это помощь, как педагогу, так и учащимся в выборе ориентиров и стратегий освоения игры на фортепиано.

На каждом уроке ведётся страница «Задание по специальности», где есть место для даты урока, содержания технической разминки, оценок за урок, правил в соответствии с классом обучения. Центральную часть в записи учебных заданий занимает диалог «учащийся – педагог».


ДАТА..... ЗАДАНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ

ГАММА

ДВИЖЕНИЕ РАСХОДЯЩЕЕСЯ, ПРЯМОЕ
АРПЕДЖИО, АККОРДЫ

ДИАЛОГ «УЧАЩИЙСЯ - ПЕДАГОГ»

ПОСАДКА ЗА ФОРТЕПИАНО
ЛОКТИ ДЕРЖИ УДОБНО КАК «КРЫЛЫШКИ» В СТОРОНЫ.
ПЛЕЧИ СВОБОДНО ОПУЩЕНЫ. НОГИ СТОЯТ УСТОЙЧИВО КАК «ЯКОРЬ».

ОЦЕНКИ

ПРАВИЛА ДЛЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
ЗВУК БЕРИ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА, БЛИЗКО К ЧЁРНЫМ КЛАВИШАМ. ПАЛЬЦЫ ОКРУГЛО ДЕРЖИ КАК «ЗОНТИК» И «КОЛЕЧКИ». КИСТИ РУК ПРУЖИНЯТ «ВЫДОХ-ВДОХ»

Рис.1 Страница «Задание по специальности» для первого класса

Вопросно-ответная система на учебной странице даёт возможность развивать музыкальное мышление, эффективно проверять усвоение материала.

В средних и старших классах знания и требования усложняются. Особое внимание уделяется развитию логического, структурного мышления учащихся. Добавляются новые правила, среди них:

1) Грамотность. Разбор нотного текста;
2) Выразительность исполнения;
3) Развитие беглости пальцев и основные приёмы игры.

Например, правило «Выразительность исполнения» обозначено цифрой 2.
Далее подпункты 2.1. Артикуляция (произнесение, штрихи),
2.2. Динамика (сила звучания),
2.3. Агогика (скорость движения, темп),
2.4. Строение (фразы, части, произведения),
2.5.Педаль.

Наконец, заключительная третья часть «Дневника творчества» – это «Самоучитель». В ней дети учатся в увлекательной форме самостоятельной организации домашних занятий. Часть включает различные словари: «Словарь для домашних занятий юного музыканта», «Музыкальные термины», «Словарь сокращенной записи», «Словарь признаков характера» из «Дневника творческого развития» В.Г. Ражникова [3,113-120]. Также есть раздел для самоорганизации учащихся – «Время домашних занятий».

Если в младших классах акцент делается на первой части «Открываю музыкальный образ», то в средних и старших – приоритетными становятся части «Учусь играть на фортепиано» и «Самоучитель».

Отметим, что для выявления и развития одарённости детей в данной методологии используется теория различных видов интеллекта (базовых способностей человека) по теории Х. Гарднера в интерпретации отечественного музыковеда Д.К. Кирнарской. И наш опыт показывает успешность применения этой системы в музыкальном обучении [2, 35-43].

Рис.2 Виды интеллекта по теории Х. Гарднера «Multiple intelligencies»

Наблюдения показывают, что ведение «Дневника творчества» ускоряет

развитие творческой одарённости детей. Так в диалогах педагога и воспитанника, в записи кратких сюжетов для музыкальных образов и другой речевой информации активно развивается вербальный интеллект (способность к устной и письменной речи).

Благодаря структурной записи заданий по специальности в диалоге «учащийся – педагог», работе со словарями (третья часть) развивается абстрактное и символическое мышление, в основе которого лежит музыкальная символика. Через изображение музыкальных образов в рисунках, таблицах, схемах, мысленное слуховое представление развивается пространственный интеллект учащихся. А с помощью упражнений для самопознания и музыкальной творческой деятельности в целом пробуждается инспиративный интеллект (интуиция) детей [2,88-91].

«Дневник творчества» практичен и актуален как для педагога, так и для учащихся. Многие задания выполняется сразу на уроке.

В данное время отрабатывается и создаётся макет дневника, а в будущем намечено его издание для разных классов обучения.

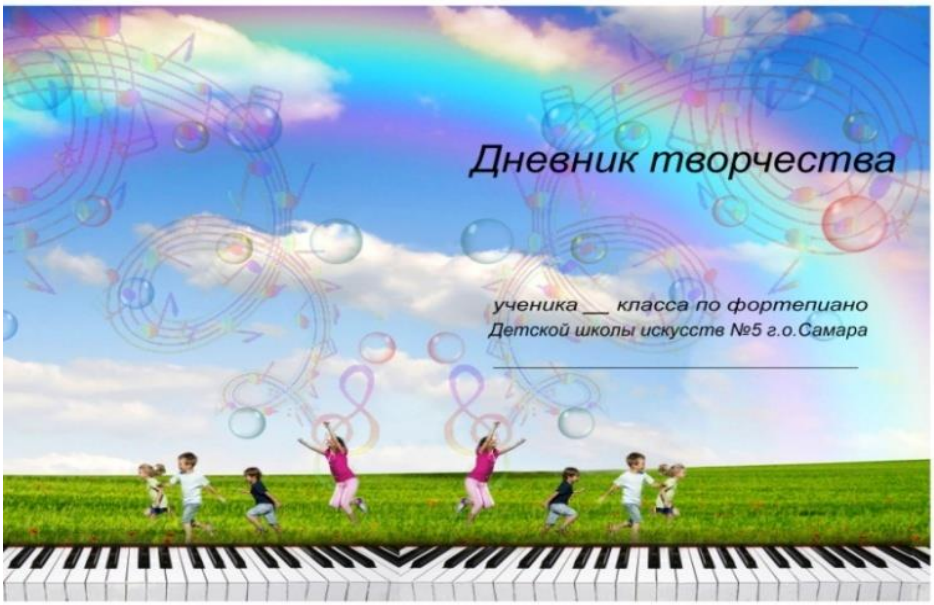


Рис.3 Экспериментальная обложка «Дневника творчества»

В заключение скажем, что предлагаемый «Дневник творчества» является способом выявления и развития творческой одарённости учащихся-пианистов. При этом ведение дневника становится живой формой сотворчества воспитанника и педагога.

Литература:

1. Богоявленская, Д.Б., Шадриков В.Д. и др. Рабочая концепция одарённости. – 2-е изд., расш. и переработ. – М., 2003.
2. Пильщикова, И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016. – 232с.
3.Ражников, В.Г. Дневник творческого развития – М.: Изд. Академия МЕЗАППИ и частной школы «Наследник», 2000. – 140с.