X Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Декорирование стеклянной поверхности в комбинированной технике витражной росписи с применением объемной моделирующей пасты. Творческая работа «Балерины в грибном лесу» .

Макарова Полина,
7 класс (16 лет),
МБУ ДО ДШИ №4
г.о.Сызрань

Руководитель:
Дрёмова Светлана Геннадьевна,
преподаватель МБУ ДО ДШИ №4
г.о. Сызрань

Сызрань 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 2
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ 3
1.1 ЧТО ТАКОЕ ВИТРАЖ? 3
1.2. ВИДЫ СОВРЕМЕННЫХ ВИТРАЖНЫХ ТЕХНИК 5
1.3 СОВРЕМЕННЫЕ МАТРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕКОРИРОВАНИИ СТЕКЛЯННОЙ ПОВЕРХНОСТИ 6
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ И ЭФФЕКТОВ РАЗНЫХ ОБЪЕМНХ ПАСТ 9
2.1 МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ 9
2.2 ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ ПАСТЫ НА СТЕКЛО В СОЧЕТАНИИ С ВИТРАЖНЫМИ КРАСКАМИ 9
ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА СТЕКЛЕ 10
3.1 ВЫБОР ТЕМЫ И СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА СТЕКЛЕ. 10
3.2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВОТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ 11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ 12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 13
ПРИЛОЖЕНИЕ 15

ВВЕДЕНИЕ

Стекло уже давно прочно укоренилось в быту, человек научился украшать стекло и изготавливать из него различную посуду и другие неповторимые предметы интерьера.

Этот материал доступен по цене и при правильной обработке и декоре способен превращаться в удивительные красоты вещи. Витраж яркий пример того, насколько красивыми могут быть стеклянные поверхности и интерьер помещения, в которых они находятся.

Ранее роспись стекла считалась величайшим мастерством и требовала огромных вложений, использовались дорогостоящие материалы и позволить себе такую роскошь могли не многие. С тех времён будущим поколениям осталось богатое наследие витража, которое и по сей день радует глаз.

В современное время с техническим прогрессом появлялось множество разнообразных техник и материалов для декорирования стеклянной поверхности. Особенно интересны эффекты на стекле от объемных паст, которые способны подчеркнуть художественную выразительность отдельных частей композиции.

Актуальностью моей исследовательской работы заключается в том, что на сегодняшний день существует большое многообразие различных техник нанесения

паст придания поверхности интересной фактуры. Данные способы активно применяются в дизайнерских решениях украшения интерьера.

Цель: Освоить комбинированную технику витражной росписи с применением моделирующей пасты и выполнить декорированное панно в этой технике.

Гипотеза: Любая объемная паста сочетается на стекле с витражными красками и придает выразительности творческой работе.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство.

Предмет исследования: объемная паста как разновидность декора

Для реализации цели мной решались следующие задачи:

- познакомиться с историей появления техники витражной росписи по стеклу;

- рассмотреть современные направления витражной росписи и комбинации витражных красок с объемными пастами;

-изучить техники комбинирования разных объемных паст и витражных красок. Протестировать два вида паст на стекле, выполнить несколько образцов.

- выбрать тему для композиции на стекле

- создать эскиз

- сравнить результаты тестирования пасты. Выбрать наиболее эффектный способ по образцам, опираясь на эскиз композиции

- выполнить витражную роспись на стекле с применением объемной пасты.

В процессе исследования:

а) была проанализирована специальная литература;

б) были изучены исторические и современные особенности витражной росписи и объемных паст;

в) были рассмотрены и освоены технологические приемы комбинации витражной росписи и объемных паст;

г) была получена практическая значимость в том, что выполнено декоративное панно в комбинированной технике, сочетая в себе витражную роспись и объемная паста.

Данный опыт позволил мне овладеть ещё одним интересным и увлекательным видом декоративно-прикладного искусства.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ВИТРАЖНОЙ РОСПИСИ

1.1 ЧТО ТАКОЕ ВИТРАЖ?

Витраж (лат. Vitrum — стекло) — это один из видов декоративного искусства, в котором стекло или иной прозрачный материал является основным материалом. История витражей довольно-таки богата и берёт своё начало приблизительно в первом тысячелетии нашей эры. Изначально стекла вставлялись в оконный или дверной проем, затем появляются первые мозаичные картины и самостоятельные декоративные композиции, панно, выполненные из цветных кусочков стекла или расписанные специальными красками по простому стеклу.

История витражной росписи берёт своё начало в X веке. Это время ознаменовано появлением листового стекла. Традиционно используемая разноцветная мозаика была очень красива, однако не могла отобразить мелкую детализацию, особую игру светотени. Поэтому появление живописи на стекле стало особым событием в витражном деле того времени. Век от века качество изображений на стеклянном материале совершенствовалось, изменялись темы и сюжеты. Современные художники, применяя технику росписи, продолжают использовать многовековые традиции наряду с достижениями последних лет.

О самом процессе изготовления первых расписных витражей рассказывает книга монаха Теофила, датированная началом XII века. В ней описана техника нанесения на стеклянные пластинки тёмно-коричневой краски шварцлот. Теперь для украшения церковных окон можно было использовать не только орнаменты, но также изображения людей, животных и птиц.

Шварцлот – краска, состоящая из смеси окислов меди и железа с легкоплавким стеклом. Измельчённый состав разбавляли маслом или вином, а затем использовали для рисования. После обжига однотонный пигмент спекался с основанием, и картину можно было вставлять в проём [2].

В средние века витражная роспись использовалась исключительно в храмах. Разноцветные блики, загадочное мерцание в полутёмном здании погружало прихожан в атмосферу таинственности и загадочности. С приходом в архитектуру готического стиля, проёмы увеличились в размерах, новые конструктивные решения позволили создавать круглые окна. Всё это способствовало развитию витражного искусства. Кроме библейских сюжетов в оформлении храмов стали появляться светские темы. Возникла новая техника: белое стекло расписывалось гризайлью.

В отличие от западноевропейских государств, русские церкви начали использовать расписные окна намного позже. Это обусловлено не только отсталостью промышленности, но и тем, что любое изображение библейских персонажей считалось иконой, а духовенство запрещало иконопись на стекле. В летописях упоминались церкви с витражами, но для древней Руси это были единичные случаи.

В XIV веке появилось более качественное прозрачное листовое стекло и краски на основе окислов серебра. Это был настоящий подарок для мастеров витражной росписи: окна храмов заиграли на солнце золотистыми искрами.

Мозаика всё больше уступала место живописи, способной изображать на стекле библейских героев.

Шло время, витражная роспись становилась реалистичнее, создавались сложные сюжетные композиции. В эпоху Возрождения у стеклянных картин появились перспектива и объём. Витражи перестали быть исключительно церковным убранством, несмотря на высокую цену, их приобретали и для светских зданий, и для домов зажиточных горожан.

Развитие этого искусства было остановлено религиозными войнами второй половины XVI века. Многие бесценные витражи были безвозвратно разрушены, новые никто не заказывал. Следующая эпоха просвещения стремилась ко всему светлому и прозрачному. Духовенство считало, что из-за раскрашенных окон в храмах помещение выглядит тёмным и тусклым. Уцелевшие после религиозных войн витражи были безжалостно уничтожены и заменены обычными стёклами [6].

1.2. ВИДЫ СОВРЕМЕННЫХ ВИТРАЖНЫХ ТЕХНИК

В наше время витражная техника всё ещё остается актуальной и используется во многих сферах, к примеру, интерьер.

Создавая особый интерьер, в последнее время нередко используются витражи, художественная обработка стекла. Это делает вещь (стекла, зеркала) особенной и единственной в своем экземпляре. Разработано множество различных методов и техник для такого рода обработки, к примеру:

- Роспись по стеклу особого состава лаки, краски;
- специальная пленка с нанесенными узорами;
- пескоструй;
- фотопечать

Стекла становятся просто произведением искусств. Их применяют для остекления дверей и оконных рам, производства мебели.

На сегодняшний день существует несколько техник росписи по стеклу витражными красками:

1. Контурная техника. Суть работы заключается в том, что изначально на стекле выполняется рисунок объемным контуром, а после полного высыхания мастер производит заливку витражными красками в каждый отдельный замкнутый участок.
2. Безконтурная техника. В работе на стекле используются только витражные краски, которые являются по своему составу очень жидкими и способны смешиваться на поверхности, создавая разные интересные эффекты.
3. Многослойная техника – это поэтапное наложение разных оттенков витражной краски на отдельный участок поверхности.
4. Точечная роспись. Изображение формируется набором точек. В данной технике можно применять как витражные краски, так и витражные контуры по стеклу.

1.3 СОВРЕМЕННЫЕ МАТРИАЛЫ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕКОРИРОВАНИИ СТЕКЛЯННОЙ ПОВЕРХНОСТИ

Витражные краски

С помощью витражных красок мы сможем раскрасить стеклянные баночки, используемые для специй или круп, расписные стеклянные бутылки внесут в интерьер индивидуальности, расписной стеклянный графин для воды или сока порадует своей красочностью, нарисованные цветы или бабочки на межкомнатной двери, окне или зеркале подарят хорошее настроение.

Классификация витражных красок

Витражные краски разделяют на две самые основные группы:

Краски на водной основе – акриловые, хорошо смываются водой и чаще всего требуют обжига для закрепления. После таких манипуляций расписное изделие можно спокойно мыть, даже с чистящими средствами, это не повредит краске.

Такие краски экологичны и практически не имеют запаха, за эти качества, они хорошо подходят и для детского творчества. Они более жидкие и прозрачные, хорошо пропускающие свет.

Краски на основе органических растворителей – алкидные, могут быть как на спиртовой основе, так и на лаковой. Такие краски для росписи не требуют обжига, они более густые и матовые. Они хорошо держатся и их можно протирать влажной тряпкой или споласкивать.

Но такие краски подойдут не всем – они имеют сильный резкий запах, поэтому с ними нельзя работать детям и людям с аллергией. В хорошо проветриваемом помещение работа с такими красками не принесёт вреда.

Каждый сам выбирает, какими именно красками он будет пользоваться при витражной росписи.

Акриловые – не пахнут, более яркие, не требуют специальных очистителей. Но при нанесении краска может лечь неровно или потребуется несколько мазков.

Алкидные – сильно пахнут, густые и матовые. Но при нанесении они ровно растекаются по поверхности и даже могут скрыть неровности и шероховатости поверхности изделия.

Разновидности современных материалов для придания дополнительных эффектов на стекле.

Витражными красками можно не просто расписывать стеклянную поверхность, ими можно создавать картины и другие произведения искусства. Для искушённых мастеров есть выбор текстур витражных красок не только по их основе.

Рисунки для росписи по стеклу витражными красками могут быть выполнены при помощи следующих материалов:

Силикатная – самая распространённая, они делаются путём плавки красителя и флюса, отчего получаются прозрачные или матовые краски.

Люстровая – из-за присутствия в составе краски оксидов металлов, такая краска имеет металлические или перламутровые цвета. Она достаточно жидкая, поэтому её применяют, нанеся предварительно контур, чтобы при росписи жидкость не растекалась и не смешивалась с другими цветами.

Вспенивающаяся – такая краска при обжиге набухает и немного отслаивается, за счёт чего получается объёмный рельефный рисунок витража.

Льдистая – или гранулированная, при обжиге гранулки растекаются, и рисунок получается в виде пупырышек. Перед их нанесением на расписываемую поверхность наносят олифу или специальный клей для лучшего сцепления краски со стеклом.

Матирующая – используют для придания стеклу матовости, обычно используют для больших поверхностей, где краски смешиваются между собой или для окрашивания по шаблону. Через сутки после окраски изделие обжигают для закрепления краски.

Мраморированная – обычно при такой росписи используется два цвета, второй наносится пока не высох первый. Затем с помощью кисти или губки они перемешиваются, в зависимости от того, что мы хотим увидеть в итоге. Однотонный мрамор можно получить, если капнуть на поверхность немного воды, а на воду прозрачную краску и после, сверху нужный цвет.

Кракелюрная – применяются для создания витража под старину, такая краска вместе с акриловым лаком даёт эффект растрескивания.

Жемчужная – краска, создающая жемчужины. Жемчужинка выдавливается на поверхность до нужных размеров, затем округляется. Через сутки она полностью высыхает.

Узорчатая – она жидкая, на основе воды и алкидных смол. При её использовании перед тем, как расписывать витраж, на необходимую поверхность сначала наносят каплю воды. Затем на воду краску одного или двух цветов, потом размешивают кисточкой или палочкой. Можно с помощью трубочки для коктейлей, выдуть свой узор [4].

Помимо витражных красок используются также текстурные и моделирующие пасты на акриловой основе. Структурные пасты представляют собой густые акриловые составы, на водной основе, позволяющие создавать различные фактуры и рельефы на поверхности. Благодаря наличию в составе акрила, они хорошо ложатся на любую поверхность, такую как дерево, картон, металл, ткань, бетон, стекло, что делает их универсальными. Огромным плюсом текстурных паст является

отсутствием запаха, что дает возможность работать с ними в мало проветриваемых помещениях, а также не ограничивает возможности в творчестве людей, имеющих аллергические реакции на запахи. Текстурные пасты разбавляются водой и, следовательно, отмываются тоже водой, правда, до полного их высыхания. После высыхания все текстурные пасты становятся водостойкими.

Практически все текстурные пасты, объединяет возможность использования их как добавку к акриловым и другим краскам на водной основе (гуашь, темпера), что придает густоту и фактурность мазку. Такой прием нередко используется в современной живописи. Кроме этого, текстурные пасты можно использовать самостоятельно для создания рельефных поверхностей, имитируя с их помощью разные материалы, такие как камень, железо, терракоту, песок, снег, стекло и т.п.

Текстурные пасты очень просты в использовании. Поскольку все текстурные пасты имеют относительно густую консистенцию их можно наносить различными инструментами: шпателями (пластмассовыми, резиновыми, металлическими), мастихинами, моделирующими кистями из резины или силикона и даже собственными руками. Выбор инструмента зависит от желаемого рельефа.

В настоящее время разные производители, как отечественные, так и зарубежные предлагают нам огромное множество текстурных паст, которые условно можно разделить на 4 группы: универсальные (гладкие), мелкозернистые, крупнозернистые, пасты для создания специальных эффектов .

Универсальные пасты – легкие, гладкие и пластичные. В них не содержится никаких вкраплений. Такие пасты – прекрасная основа для различных декоративно-оформительских работ, так как могут быть изменены под конкретную задачу. Такие текстурные пасты могут наносится как руками, так и специальными инструментами. Очень часто в работе с таким видом текстурных паст применяют трафареты или штампы, которые существенно облегчают работу мастеру, ведь после высыхания они легко поддаются шлифовке, благодаря чему испортить работу практически невозможно.

Мелкозернистые – более тяжелые, содержат мелкие вкрапления, похожие на песок, что позволяет создавать достаточно интересные поверхности, например, имитацию снега.

Крупнозернистые пасты – содержат в себе крупные фракции, за счет чего эти пасты имеют более выраженную шероховатую текстуру и еще больший вес, поэтому подходят больше для настенных работ или как добавки к другим пастам для обогащения текстуры.

Пасты для создания специальных эффектов - пасты, имеющие в своем составе более или менее грубые вкрапления, такие как частички пемзы разной зернистости, стеклянные шарики, слюда и мн.др. Эти текстурные пасты прекрасный вариант для любителей декоративных коллажей и фресок. После высыхания их можно

тонировать любыми красками на водной основе, патинировать и работать по ним в технике декупаж или использовать поверх техники золочения [5].

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ И ЭФФЕКТОВ РАЗНЫХ ОБЪЕМНХ ПАСТ

2.1 МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В работе по стеклу на уроке работа в материале специализации «Художественная обработка стекла» мы используем как акриловые, так и алкидные краски витражные. В данной работе я решила применить алкидного состава витражные краски, поскольку краска ровнее ложиться на стекло и не создаёт неожиданных проблем с образованием пузырьков.

Объемные пасты – очень интересный современный материал, но материал необходимо подбирать исходя их анализа тестовых образцов.

Для выполнения образцов для сравнения мне понадобились: витражные краски Pebeo, стекло формата А5, текстурная паста «Сонет» , моделирующий гель прозрачный «Таир», мастихин , кисти, контур по стеклу и керамике.

2.2 ТЕХНИКИ НАНЕСЕНИЯ ПАСТЫ НА СТЕКЛО В СОЧЕТАНИИ С ВИТРАЖНЫМИ КРАСКАМИ

Тестирование свойств и эффектов объемных паст «Сонет» и «Таир» производились на обезжиренной поверхности стекла А5. На стекле было обозначено 6 квадратов под разную технологию нанесения паст. Перед нанесением пасты необходимо обезжирить поверхность, извлечь стекло из рамы и обвести контуром каждый тестовый образец.

После подготовительного этапа, помощью мастихина я наносила моделирующую пасту на стекло, в квадраты. В верхних трех квадратах (№1-3) изучались свойства текстурной пасты «Сонет», а в нижних (№4-6) - моделирующего геля прозрачного «Таир» (рис.1).

Квадраты №1,4 с разным объемным составом были нанесены без использования витражных красок. В состав квадратов №2,5 витражная краска вмешивалась непосредвенно в объемный состав сразу. Третья пара тестовых образцов №3,6: наносилась паста и после высыхания заливалась витражными красками (рис.1).

После высыхания на квадрате №1 поверх моделирующий пасты я нанесла витражную краску с помощью губки. На квадрате № 3 я производила заливку витражных красок в ячейки, образованные моделирующей пастой. В ячейки №4,6 заливала витражную краску поверх кистью(рис.2).

После нанесения экспериментальным образом создавались различные способы фактурного решения поверхности: круглые вмятины тонкой трубочкой, создавая эффект неких чешуек; завитки острым концом кисти; формирование углубления мастихином; волнообразные элементы.

Стоит также отметить, что работа с этим материалом не вызвала у меня особых затруднений. Паста достаточно легко ложится на стекло и поддаётся любому воздействию мастихина или иного инструмента, за счёт чего можно добиться разнообразных эффектов и текстур.

2.3. АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННОГО РЕЗУЛЬТАТА

Результат работы меня приятно удивил. Каждый квадрат-образец получился особенным, по-своему интересным.

Во время работы прозрачный моделирующий гель «Таир» имел белый цвет, после высыхания он стал прозрачным, местами с небольшим желтоватым оттенком.

Особенно меня поразил результат работы с белой пастой «Сонет»: после высыхания она действительно стала матовой, а эффекты, которые я изобразила, смотрятся и правда очаровательно.

Квадраты №2 и 5 выполнены с использованием моделирующих паст, смешанных с витражными красками. Они отлично взаимодействуют друг с другом и так же создают интересный эффект. В остальных квадратах я наносила краску поверх застывшей пасты и эффект получился не менее поразительным

Работа с данным материалом не требует особых профессиональных навыков. За достаточно короткий промежуток времени можно добиться действительно стоящего результата, преобразить и освежить работу.

Общая особенность объемных паст , которая была замечена в ходе опытов: если создавать фактурные эффекты на поверхности в момент схватывания пасты – рельеф пасты получается более четкий, чем если работать на свежем участки выложенного объёмного состава (паста в этом участке более жидкая и создаются плавные эффекты).

Анализируя результаты тестирования на просвет (рис.3), было принято решение применять в работе прозрачную моделирующую пасту, поскольку эта паста ложиться не глухо на стекло, а позволяет стеклянной поверхности выполнять свою главную функцию – пропускать свет. Эффекты преломления через объемную пасту выглядят наиболее завораживающими на стекле, чем результат тестирования с матирующей пастой.

ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ НА СТЕКЛЕ

3.1 ВЫБОР ТЕМЫ И СОЗДАНИЕ ЭСКИЗА ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА СТЕКЛЕ.

Изначально мною была выбрана тема «Танец», так как она наиболее мне симпатизировала.

В своей работе я хотела показать балерин по причине искреннего восхищения их деятельностью, а также их силой воли, упорством и целеустремлённостью. По моему мнению, балет – один из самых сложнейших видов искусства, требующий определённых личностных качеств, которые были перечислены выше (рис.4).

Казалось бы, это всего лишь маленькие, хрупкие существа, с детства идущие к своей цели сквозь неописуемую боль, страдания, усилия. Ради чего? Я думаю, у каждого свой ответ на данный вопрос. Мой звучит следующим образом: создание сказки. Я полагаю, что, выходя на сцену, танцоры забывают о боли и прочих неприятных моментах, полностью отдаваясь танцу, чувствам, очаровывая зрителя, погружая его в сказку.

Именно поэтому я изобразила балерин в лесу среди гигантских грибов-переростков, чьё существование возможно исключительно в сказках.

Учебная программа подразумевает использование стекла формата А3 в творческой работе, а как основную базовую технику нанесения витражных красок – контурная техника. Поэтому на эскизе элементы композиции стилизованы четкими геометрическими фигурами (рис.5,6).

3.2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОСЛЕДОВОТЕЛЬНОСТЬ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

После изучения свойств текстурных паст, стоит задуматься над тем, где можно было бы их применить в работе на формате А3. Было принято решение добавить рельеф в верхнем левом и нижнем правом углу, между камней, а также использовать данный материал при оформлении грибов.

Определившись с техническим задачами композиции, приступили к выполнению работы.

Подготовительный этап: обезжиривание поверхности, для того чтобы сцепление с краской было лучше и подготовка материалов.

В работе необходимыми материалами являлись: витражные краски «pebeo», моделирующий гель прозрачный «Таир», контур по стеклу и керамике, растворитель ,кисти, мастихин , шприц, игла, палитра, ватные палочки, тряпочка.

1 этап: Нанесение контура

На самом деле, нанесение контура – крайне важная часть работы при выполнении художественной обработки стекла, ведь от этого во многом зависит результат.

Под стекло располагается эскиз, согласно которому наносится контур. Обычно, эту процедуру начинают с верхнего левого угла для того, чтобы ничего не смазать и выполнить работу максимально аккуратно. Также необходимо нанести контур по всему периметру стекла, чтобы на последующих этапах витражная краска не выливалась. Следует помнить: все линии контура должны быть замкнутыми, дабы не произошло смешение красок, что может не лучшим образом отразиться в работе.

По истечении 24 часов контур застывает, и становится возможной работа витражными красками (рис.7).

2.этап: заливка витражной краской и роспись элементов (рис.8).

Основная техника витражной росписи – это контурная техника, но также применялась технология без контура, а в частности внутри отдельного элемента можно было сделать не локальную заливку оттенком, а плавные живописные переходы двух и более оттенков, это создает определённую выразительность работе и ритм.

Если в залитом элементе образовывались пузыри, то их необходимо было лопать иглой. Если случайно выходило так, что краска с одного участка перетекала в другой участок, здесь можно легко поправить ошибку при помощи ватных палочек или тряпочки. Главная особенность заливки элементов – это заливать через один участок, чтобы краска не переливалась в другие участки (рис.9).

3.этап: Комбинированная заливка витражными красками в сочетании с модулирующим прозрачным гелем.

Поскольку на переднем плане по эскизу элементы композиции должны быть светлее - использовалось больше прозрачного геля в сочетании с малым количеством витражной краски. Передний план получился очень прозрачным и легким (рис 11,12).

В заднем плане наоборот применялось больше витражной краски, и объемный гель на просвет получился более глухим. Элементы витражной заливки и геля по тону получились на нюансах (рис 10).

Промежуточное сочетание витражной краски и геля использовалось в работе с фактурой ножек грибов.

Хочется отметить, что, работая с гелем применялся шприц. На некоторых участках работы невозможно использовать мастихин, поэтому шприц заполнялся моделирующим гелем и выдавливался на необходимый участок работы.

В верхней части композиции есть один интересный момент, где необходимо было образовать плавный переход от моделирующего геля к витражной плоской заливке. В работе получился плавный переход от объема к стеклу за счет разной величины нанесения геля и придания фактуры участку (рис 13,14).

Таким образом, добавленные объемные элементы не перегружали композицию, а напротив дополняли её, делали более интересной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог выполненной мной работы, можно сказать, что моделирующая паста – отличный материал, достаточно лёгкий в использовании и не требующий особых профессиональных навыков. Главной цели в работе я достигала и выполнила творческую работу используя комбинированную технику витражной росписи с применением моделирующего геля (рис.15,16).

Гипотеза: любая объемная паста сочетается на стекле с витражными красками и придает выразительности творческой работе; - не является верной, поскольку исходя из тестирования разных объемных паст, был сделан вывод на основе практического изучения свойств материалов, что для работы со стекло наиболее удачным вариантов придания объема и фактуры в работе является моделирующий

гель прозрачный. Декорированный участок стекла данным гелем выполняет основную функцию секла – пропускает свет, тем самым увеличивая эффект данного объемного состава на творческой работе.

Моделирующие гели используются для создания рельефных поверхностей на стекле,- преображают работу.

Паста легко поддаётся воздействиям мастихина или иных инструментов для создания разнообразных рельефов и текстур.

Для себя я выделила только одну сложность при работе в моделирующей пастой – нанесение в труднодоступных местах. Однако и эта проблема была решена. В остальном, по моему мнению, данный материал действительно хорош собой и достоин внимания.

В ходе работы были выполнены задачи:

- познакомилась с историей появления техники витражной росписи по стеклу;

- рассмотрела современные направления витражной росписи и комбинации витражных красок с объемными пастами;

-изучила техники комбинирования разных объемных паст и витражных красок. Протестировать два вида паст на стекле, выполнить несколько образцов.

- выбрала тему для композиции на стекле и создала эскиз

- сравнила результаты тестирования пасты и выбрала наиболее эффектный способ по образцам, опираясь на эскиз композиции

- выполнила витражную роспись на стекле с применением моделирующего геля прозрачного «Тера»; также была проанализирована специальная литература; получена практическая значимость в том, что было выполнено декоративное панно в комбинированной технике, сочетая в себе витражную роспись и объемная паста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Витраж [электронный ресурс]. – URL: https://pandia.ru/text/77/476/28651.php (дата обращения: 2.12.20). – Текст: электронный.

2. Истории создания витражей [электронный ресурс]. – URL: http://screen.ru/techno/2010/vitrazhe/2/is.html (дата обращения: 4.12.2020). – Текст: электронный.

3.Княжитская Т. Живопись на стекле и мозаика. /Т. Княжитская// «Стеклозаводчик».- 1909.- № 42 .- С. 1-5.

4. Стекло [электронный ресурс]. – URL: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%BE (дата обращения: 2.12.2010). – Текст: электронный.

5. Свойства текстурной пасты [электронный ресурс].- URL: https://www.masterino-shop.ru/about/news/87335/ (дата обращения: 20.12.2020).- Текст электронный.

6. Тоде Э. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития / «Зодчий». 1908, № 23. С.204-208.

ПРИЛОЖЕНИЕ

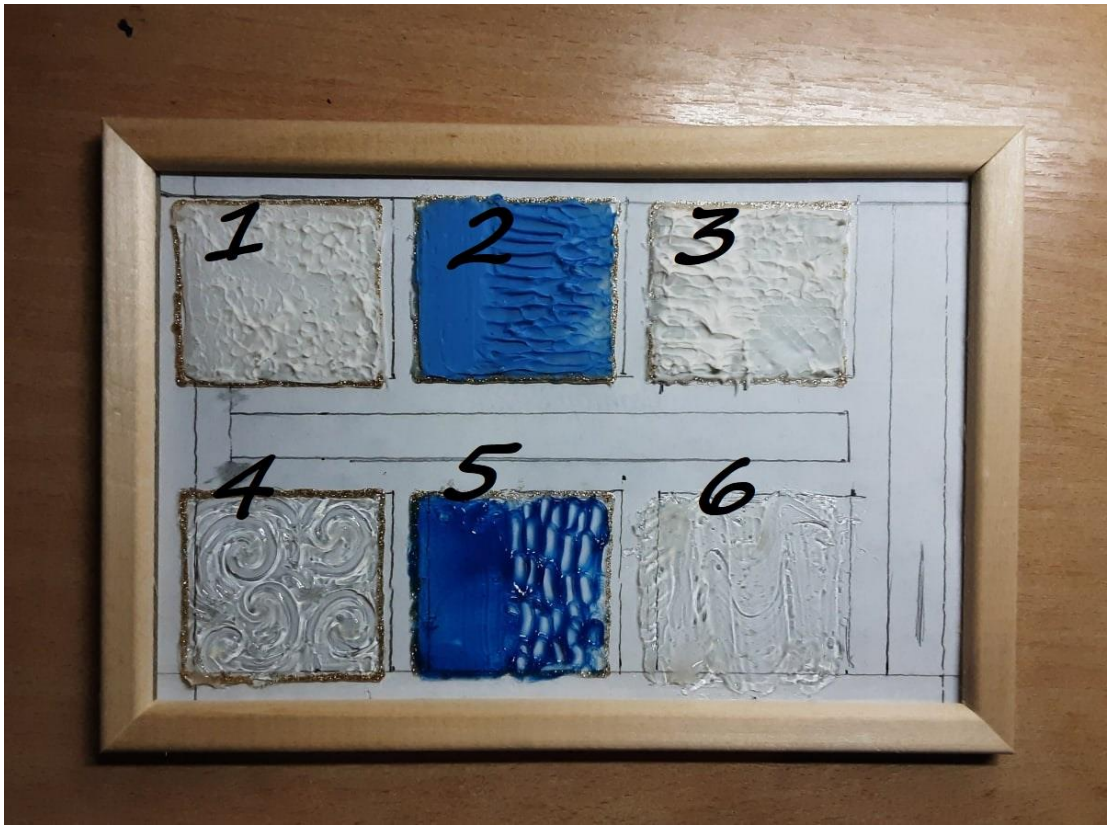

Рисунок 1. Образцы двух видов пасты до полного высыхания.

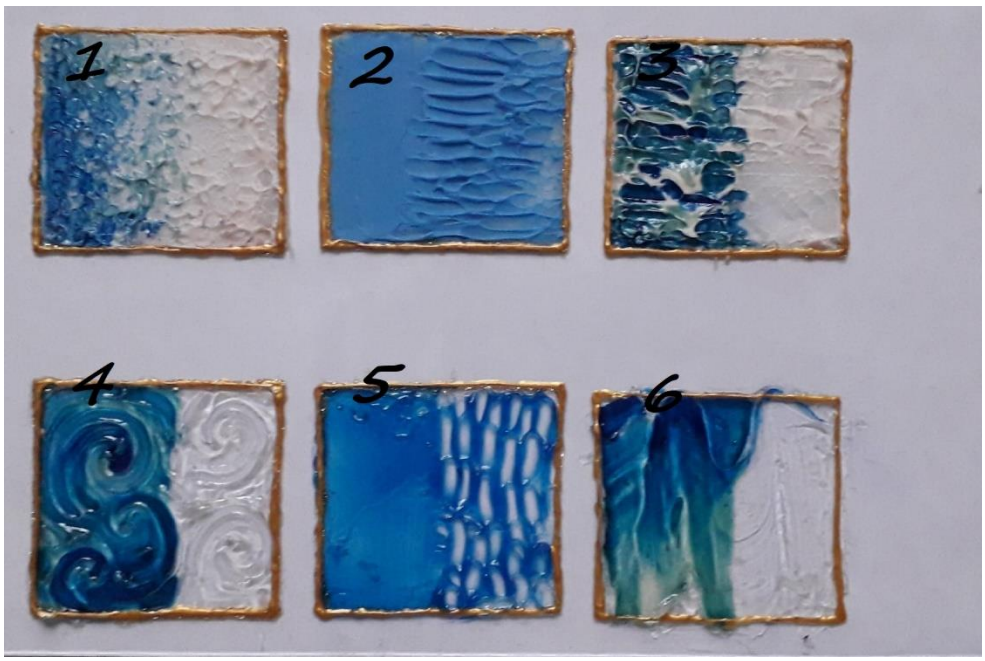

Рисунок 2. Образцы двух видов паст после высыхания.

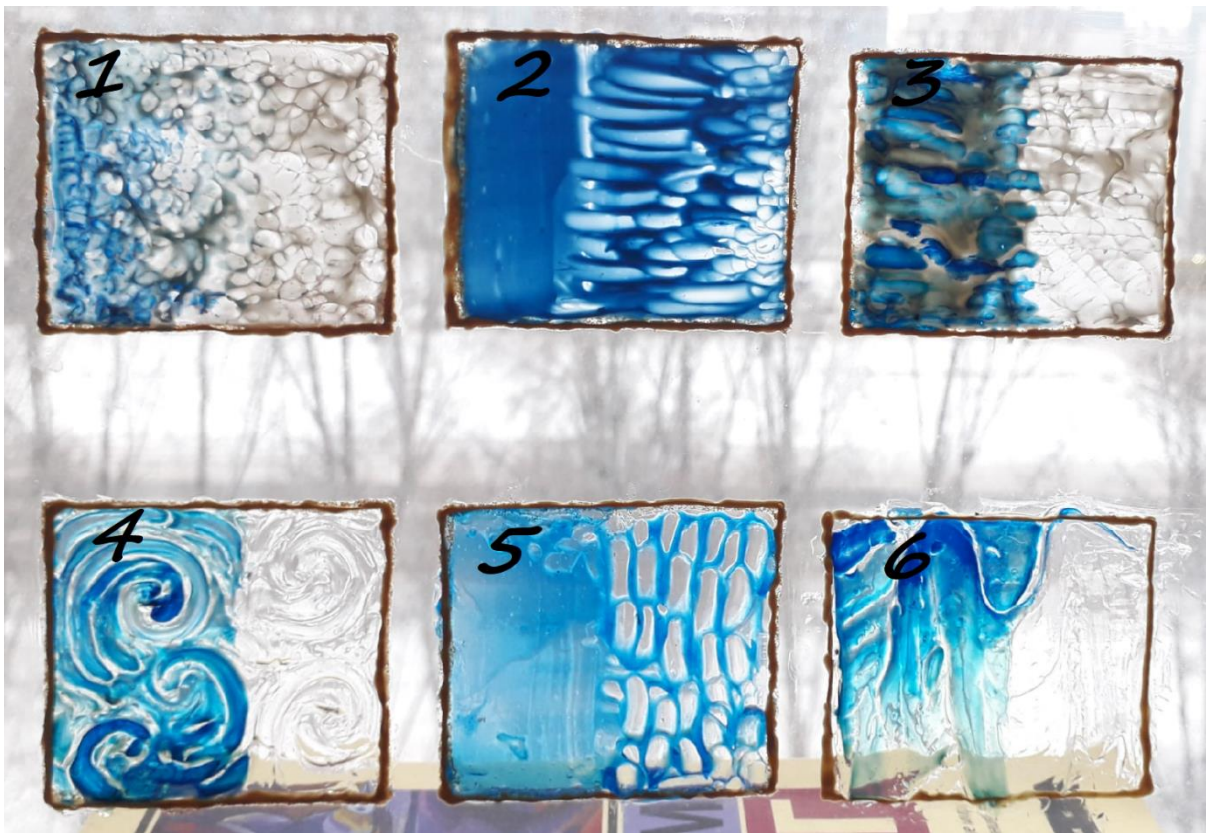

Рисунок 3. Образцы двух видов паст после высыхания. Фото на просвет.

Рисунок 4. Фотоматериал для композиции.

Рисунок 5. Линейный эскиз композиции.

Рисунок 6. Цветовое решение композиции. Материал: гуашь

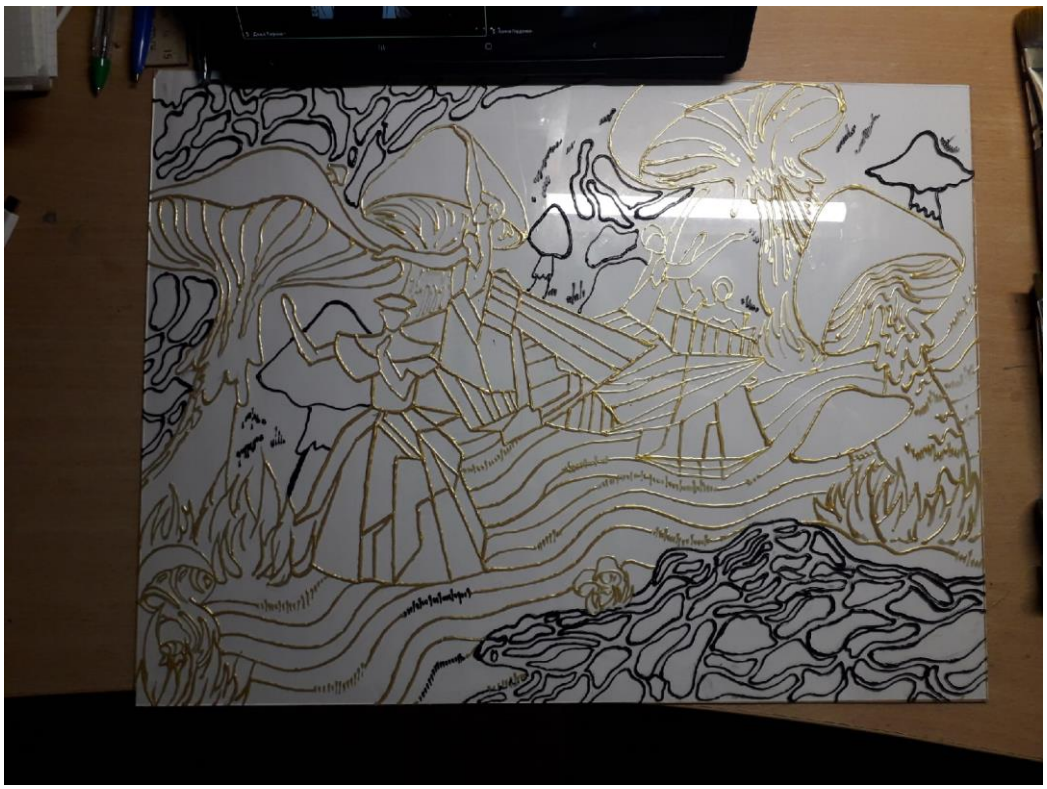

Рисунок 7. Нанесение контура на поверхность стекла

Рисунок 8. Заливка витражными красками.

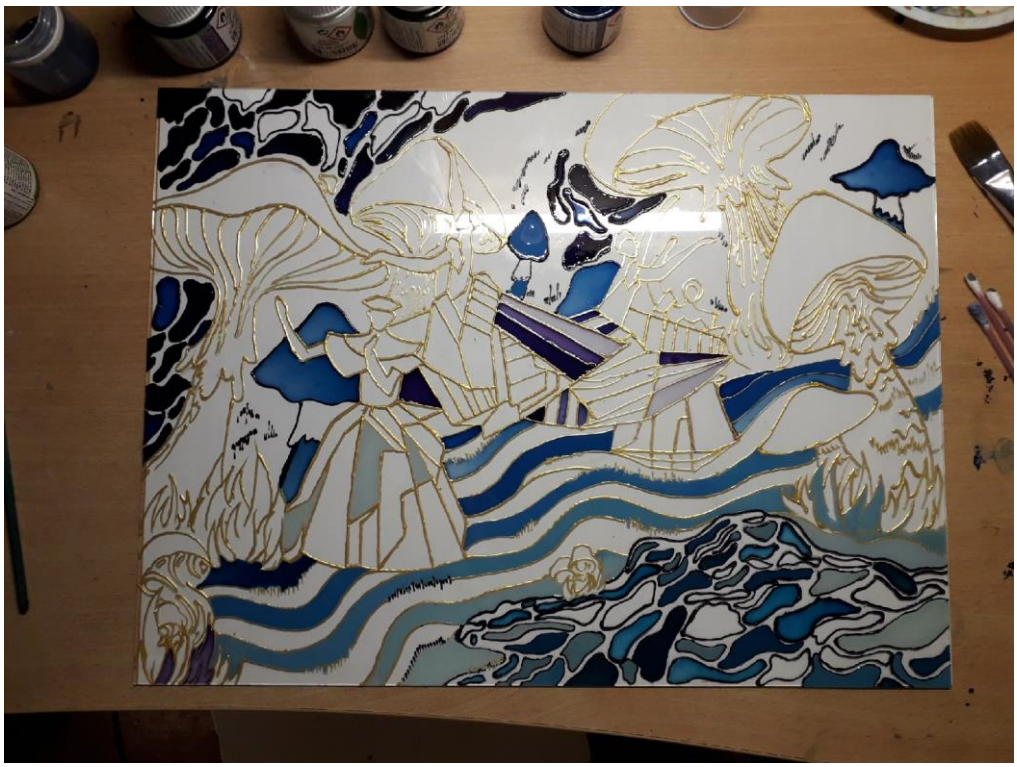

Рисунок 9. Процесс заливки витражными красками через элемент.

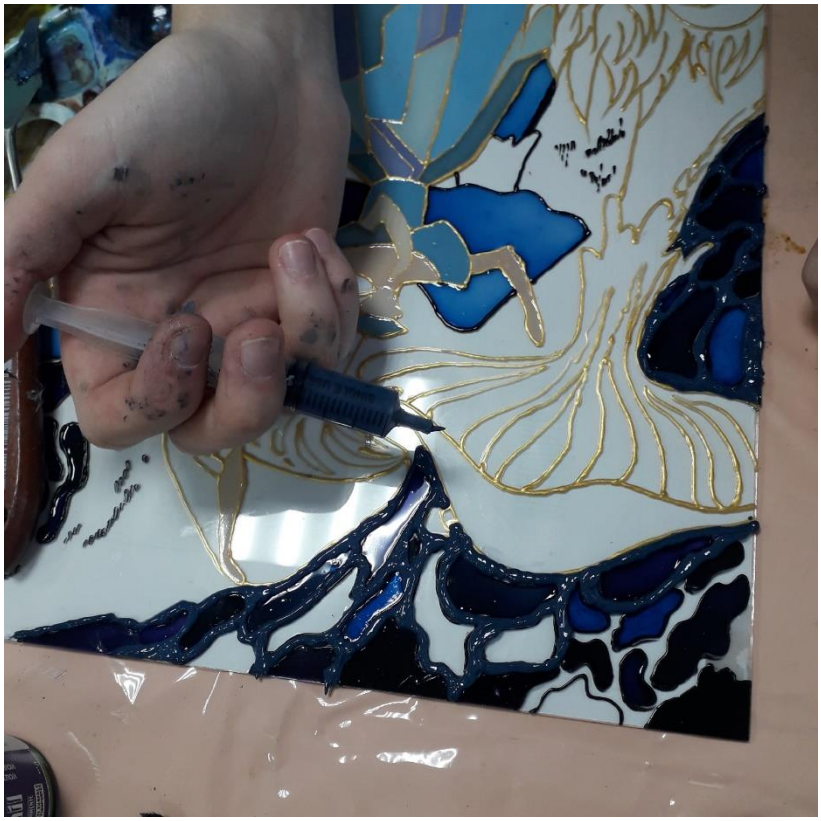

Рисунок 10. Нанесение моделирующего геля на узкие участки композиционных элементов

Рисунок 11. Нанесение моделирующего геля на узкие участки элементов композиции

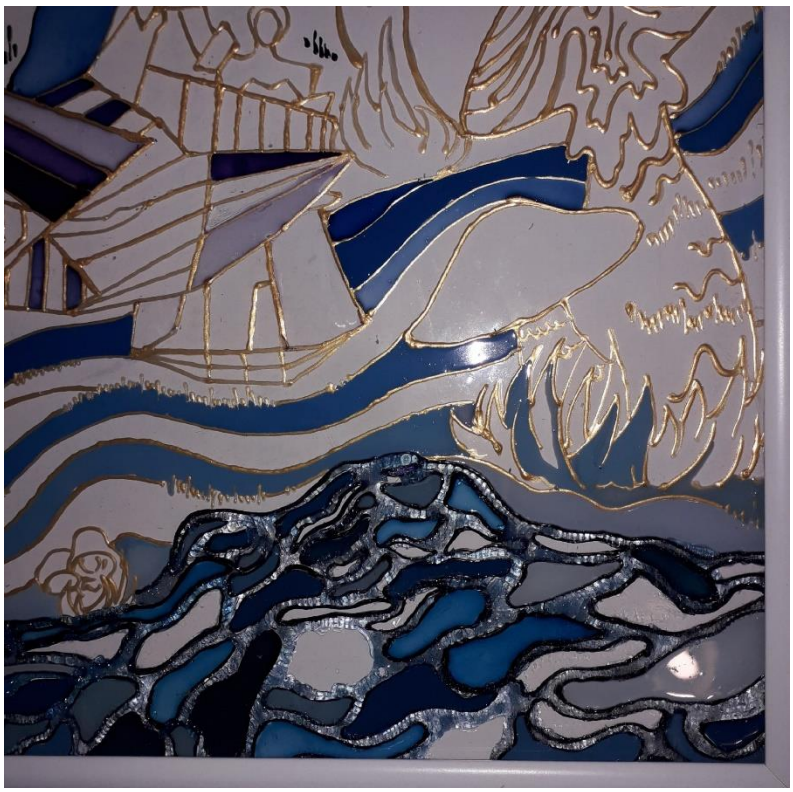

Рисунок 12. Моделирующий гель после высыхания

Рисунок 13. Процесс работы над композицией на стекле

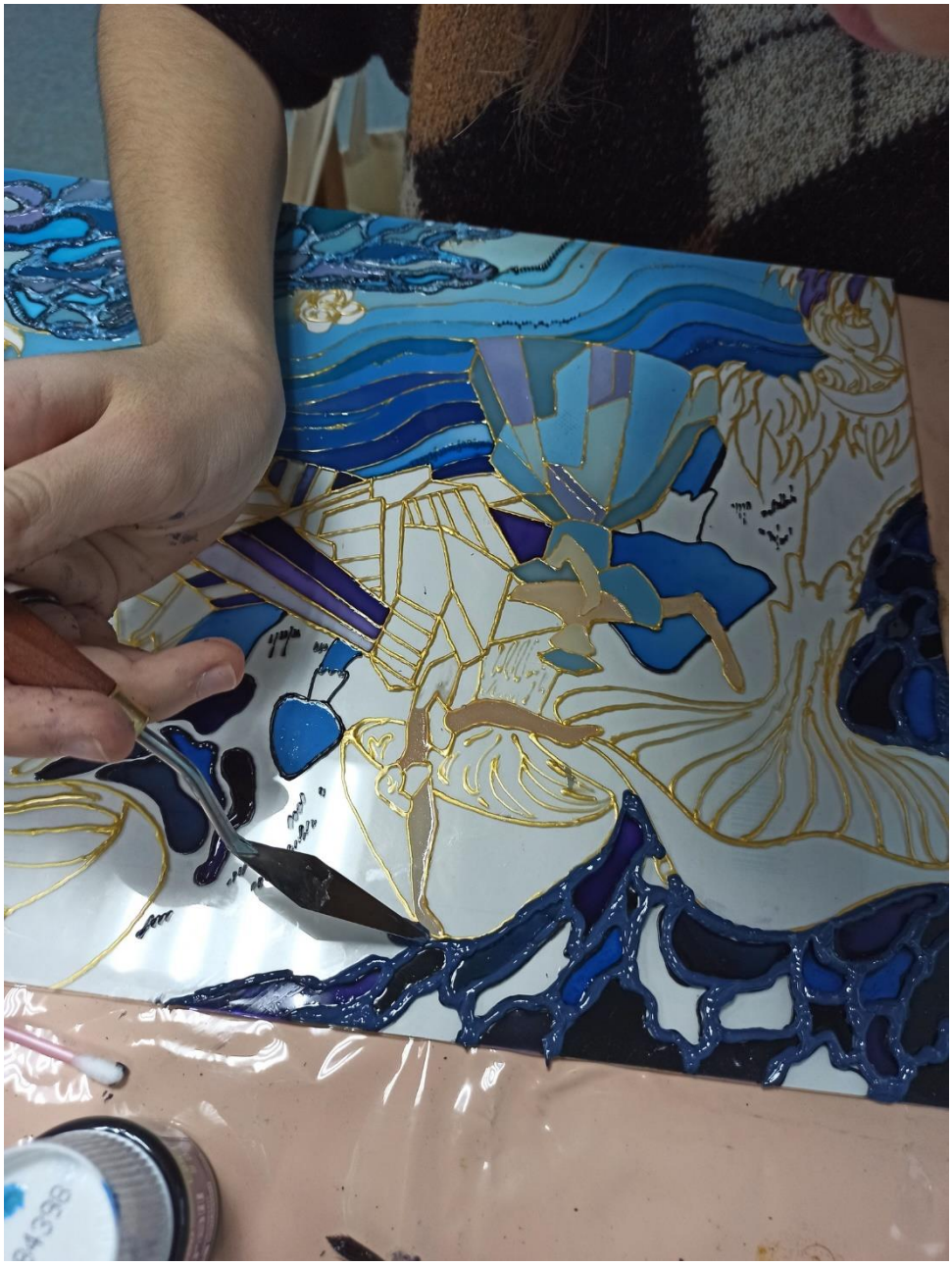

Рисунок 14. Процесса работы с моделирующим гелем при помощи мастихина

Рисунок 15. Итоговая работа «Балерины в грибном лесу»

Рисунок 16. Итоговая работа «Балерины в грибном лесу» на просвет