V открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования

"Новое поколение"

***Секция "Этнография"***

# ЭТО ЗВОНКОЕ ЧУДО-ЧАСТУШКА

**МБУ ДО ДШИ №8 "Радуга"**

**Кировского р-на г.о. Самара**


Шарова Татьяна

7 класс (13лет)

МБУ ДО ДШИ №8 "Радуга"

Кировского р-на г.о. Самара

Руководитель:

Цацурина Наталья Сергеев

ПДО МБУ ДО ДШИ №8 "Радуга"

Кировского р-на г.о. Самара


**Самара 2016**

# ВВЕДЕНИЕ

Частушку в России знают все. Это один из самых распространенных жанров русского фольклора. Ее называли по-разному … «припевками», «коротушки», «пригудки», «плясовые», «тараторки», «прогулочные», «ходовые» и др.

Под балалайку, гармошку как бы специально созданную для этого, на игрищах, посиделках, во время гуляний исполнялись частушки. Ещё большую популярность приобрела частушка в XX веке. Особенно были любимы в народе частушки, в исполнении народных певиц Лидии Руслановой, Мордасовой, Ольги Воронец. Вся российская история прошлого столетия отразилась в частушке.

**Какова частушка 21 века?**

**Тема работы :** Это звонкое чудо-частушка.

**Цель работы**: изучить традиции русской частушки.

**задачи:**

-изучить литературу по темам: "история возникновения частушки", "стилевые особенности жанра", "частушка в истории России"

-исследовать стилевые особенности частушек;

-сделать вывод о проделанной работе.

## Глава1. Понятие жанра

**Частушки** — короткие, рифмованные в одну строфу лирические песни-куплеты, созданные и предназначенные прежде всего для публичного исполнения.Их не столько поют, сколько выкрикивают.

Частушки-это песни, понятие, введеное в науку и практику писателем Глебом Успенским, как жанр народного музыкально — поэтического творчества, получивший необыкновенную популярность в конце XIX – начале XX века. В народе примеры получили разное название: припевки, коротушки, пригудки, вертушки, топотушки, набирушки, тараторки, прибаски. Особую его разновидность составляют страдания - «долгушки». К первой категории принадлежат разновидности живые, подвижного темпа, ко второй — более распевные, медленные. При всем разнообразии напевов бесчисленном количестве словесных текстов принадлежащие к данному виду произведения обладают определенными общими жанровыми признаками. Не вполне точно, достаточно условно оно стало общераспространенным. Поэтому целесообразно остановиться и утвердиться именно на нем.

Частушки — это короткие, обычно монострофические песенки лирического, юмористического либо сатирического содержания, отличающиеся злободневностью тематики, афористичносью поэтики и лаконизмом, отточенностью, закругленностью музыкальной формы в сочетании с современными выразительными средствами. Они звучат в обстановке праздника, отдыха, гулянья и рассчитаны на публичность исполнения.

Как правило, пение частушек дополняется элементами театрализации — пляской, выразительными жестами, живой мимикой. Как самостоятельный жанр частушки сформировались, по-видимому, достаточно поздно, в середине XIX столетия. Они в первую очередь отвечали художественным потребностям нарождающегося и развивающегося рабочего класса, затрагивая в то же время

и новые интересы сельского населения, вовлеченного в общее обновление культурных процессов в России. Частушки с ее индивидуализированной, даже нередко персонифицированной тематикой и образностью была вызвана потребностью человека выразить возросшую самооценку.

Наибольшее распространение жанр частушки прежде имел в подростковой и молодежной среде, поэтому он обладает особым юношеским задором, по содержанию поэтических текстов в большей мере связан с темами, волнующими молодое поколение.

**жанровые ИСТОКИ И ПУТИ РАЗВИТИЯ.**

Генетически частушки сформировались из разных жанровых истоков.

Во-первых, прямыми их «предшественницами» были энергичные веселые припевки. По словесному содержанию многие припевки, выкликаемые во время подобных плясок очевидно дошли из глубины веков:

*А я вторична,*

*Понедельничала,*

*Всю посулу перебила -*

*Накухарничала.*

Некоторые курские плясовые припевки по ритму и форме украинские шуточные коломыйки:

*Чибатуха, чибатуха,*

*Хорошая баба.*

*Наварила кулешу,*

*Нажарила сала.*

Достаточно раннее происхождение могут иметь и некоторые плясовые припевки под русскую «Барыню».

Вторым возможным источником частушек послужили скоморошины.

Вообще были свойственны репертуару скоморохов, словесных текстов, небылиц. Известные плясовые припевки близки по содержанию словам небылицы. (Скоморошины).

В частушке отразилась вся Российская история за последнее столетие,но по-своему, с точки зрения молодого человека (революция, гражданская война, красные и белые насмерть сражаются за свои идеи). А деревенская девушка, тоскующая в одиночестве, думает о своем, о своей короткой молодости и любви.

**ОБРАЗНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ПРИПЕВОК И СТРАДАНИЙ**

Одна из главных разновидностей частушек по их эмоциональному содержанию — припевок и страдания лирические, как женские так и мужские. Чрезвычайно важный раздел в данном жанре оставляют частушки юмористические. Во время праздников, гуляний главная задача частушечников — развеселить, рассмешить слушателей, создать общее приподнятое настроение. Среди юмористических частушек отдельную группу составляют так называемые «нескладушки». Острыми, хлесткими бывают сатирические частушки, высмеивающие общественные пороки и недостатки.

**ПОЭТИКА ЧАСТУШЕК.**

Поэтика (художественная форма) частушки обусловлена особенностями ее содержания, а также условиями возникновения и оформления ее как жанра. Частушка продолжает традиции старых песен, вырабатывает совершенно новые черты, которых раньше не было ни в одном жанре фольклора. В основе языка частушки лежит живая разговорная речь, богаче языка лирических песен по своим эмоциям. Ярко проявляется народное словотворчество: родители, выдающие девушку насильно замуж «губители-зарезники», девушка выходит замуж «самоходочкой», дружок — веселый, «гармонистый», глаза - «карие, карючие» и т. д.

В частушках можно встретить такие фольклорные эпитеты, как «ясный сокол», «лебедь белая», «родимая сторонка», «родная матушка», «сердечный друг», «миленький дружочек» и т. п. Все эти эпитеты перешли в частушку из традиционных лирических песен. Однако больше в частушках эпитетов новых. Они служат средством меткой индивидуальной характеристики образов. (исполнение частушки)

Меткой идеализирующей характеристикой: *Девки ой! Девки ой!*

*Вам знаком игривый мой*

*Белый — оборотистый,*

*Красивый — разговористый.*

Символы встречаются довольно таки редко. Вот, например, в какой гиперболической форме говорит частушка о любви молодца к девушке:

*Через поле яровое,*

*Через десять деревень,*

*Через сорок три дорожки*

*Ходит милый каждый день.*

В частушках довольно большое место занимают юмор и ирония. Вот пример частушки, построенной на иронии: *Меня маменька ругает,*

*Тятька больше бережет*

*Как идешь с гулянья поздно,*

*Он с поленом стережет.*

В частушке обязательна рифма. В большинстве случаев рифмуются только четные строки. По своей ритмике частушки разнообразны. Ритм зависит от I музыкального наигрыша, под который они исполняются, обусловлен видом

пляски, которую они сопровождают. Так, довольно различны по своему ритму частушки, которые сопровождают пляски «рязаночка», «цыганочка», «елецкая» и др.

**МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЧАСТУШЕК.**

Различаются припевки и страдания по своему характеру напевов. На празднике, в обстановке всеобщего веселья исполняются плясовые частушки. Обычно они поются с музыкальным сопровождением — под гармонику, под балалайку. Широкое распространение получили по всей территории плясове припевки «Яблочко», «Семеновна», «Барыня».

Особый оттенок, предполагающий при исполнении в цыганских танцевальных движений, имеет напев «Цыганочка». Существуют также местные формы плясовых наигрышей. Плясовые напевы могут объединять частушки с разными по характеру и настроению словами: и лирического содержания, и юмористического, сатирического оттенков.

Контрастны по форме и способу, типу мелодического развертывания плясовым распевные частушки и страдания, которые поются в умеренном темпе, порой со значимым распеванием слогов. В большинстве своем они бывают лирического склада и звучат со словами, выражающими личные переживания человека. Не случайно особая разновидность лирических частушек получила название «страданий». Распевные частушки и страдания имеют великое множество местных музыкальных разновидностей. Мир припевок и страданий столь богат и многообразен, что трудно перечислить даже самые заметные, самые местные разновидности.

## 1.6. МУЗЫКАЛЬНО — СТИЛЕВЫЕ ЖАНРОВЫЕ СВОЙСТВА ПРИПЕВОК И СТРАДАНИЙ.

В частушках важное ритмообразующее значение имеет распеваемый стих.

Он сложился под воздействием норм характерной для различных городских песенных жанров силлабо — тонической ритмики и метрики.

Однако преломление правил стопной  стиховой ритмики проявилось в частушке не в прямой форме, а в значительной степени опосредованно, с сильным воздействием требованием музыки и хореографии. Напевы припевок и страданий в большинстве своем имеют строгую акцентную ритмическую организацию.

**ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ ЧАСТУШЕК И СТРАДАНИЙ.**

Следует отметить еще особую манеру исполнения страданий и припевок. Во многих случаях они, в силу своей уличной природы, выкликаются, поются в средней и высокой вокальной тесситуре, громко и напряженно. При этом слова выговариваются нечетко, как бы смазываются, зашифровываются: ведь в большинстве случаев все окружающие их хорошо знают, поэтому важнее создать настроение, чем проявить ясность дикции.

Существует и иная трактовка страданий, особенно лирического содержания, - мягкая, скромная, доверительная.

Весьма своеобычны способы произнесения плясовых припевок характерными визгливыми женскими голосами в предельно высоком регистре без точной звуковысотности.

## Глава 2. История  России в частушке.

В годы революционного кризиса в стране(1905;1917) частушка обрела политическую остроту, в связи с происходящими событиями.

Как на  думной  горе

Ребята судят о царе,

А чего о нём судить,

Частушки о феврале 1917 года-ожидание перемен:

Разъезжали с флагами,

Кидалися бумагами,

А в бумагах манифест-

Царь посажен под арест!

В годы гражданской войны распространилось по всей России знаменитое «яблочко».

Эх, яблочко

Сбоку зелено

Нам не надобно царя -

Надо Ленина.

Политические мотивы и характеристика времени стали непременной принадлежностью частушек: события гражданской войны, время коллективизации, индустриального строительства. Частушка была словно "живая газета", остро реагирующая на перемену происходящего.

Я читал у Ленина,
Я читал у Сталина,
Что колхозная дорога
Для деревни правильна.

На горе стоит береза,
Под березою — сугроб.
Большевистские колхозы
Кулака загнали в гроб!

Великая Отечественная война. Сибиряки отправляются на фронт, считая свои долгом защищать родную землю от врага :

Дорогого провожала

Со слезами воевать ,

Наказала беречь землю ,

Как свою родную мать .

Встать на защиту Отечества были готовы не только мужчины , но и женщин

Мой милёнок на войну ,

Я с милёночком пойду .

Милёнок будет воевать ,

Я патроны подавать .

Семьи в то время были большие , поэтому в некоторых на фронт уходили по несколько человек :

Я корзиночку набрала

С кустика смородины.

Восемь братьев проводила

На защиту Родины .

Наряду с действующей армией большой урон врагу наносили партизанские отряды :

Партизанские отряды

Бьют фашистов  из засады –

Ни проехать , ни пройти,

Ни дороги , ни пути .

Война принесла смерть и слезы во многие семьи. Один потеряли своих кормильцев , другие-сыновей , третьих – любимых :

Ох, проклятая война ,

Что же ты наделала !

Убила милого мово ,

Румяного и белого .

Но , несмотря на это, людей не покидала вера в победу:

Ты не думай , враг коварный ,

Солнца свет не погасить,

И могучей силы русской

Никогда не победить.

Война сплотила народ  потому что все понимали: наша сила в единстве:

Мы идём одним походом

С Красной Армией вперед.

Наша армия с народом,

С нашей армией народ!

И наконец долгожданная победа:

Победно знамя водрузили

Егоров и Кантария ,

И повержена  была

Фашистская Германия .

Частушка рассказывала о послевоенном строительстве и жизни  людей.

Из колхозных частушек можно узнать о жизни, становлении колхозной деревни. Главными людьми в колхозе были доярки, животноводы, а особенно трактористы, комбайнеры –этими профессиями гордились :

Ты милёнок не гордись,

Что в колхозе тракторист.

Я сама десятый год

Бригадир - животновод .

**Освоение целины.**

Молодёжь со всех концов страны съехалась на целину.

Долети до Казахстана,

Где мой миленький живёт

На целинную земельку

Мой уехал паренёк.

Почти не заселенные до этого земли стали обустраиваться: появлялись новые села, поселки , детские сады , больницы, школы:

Мы приехали в «Целинный»,

Хорошо ли , плохо ли .

А теперь судите сами:

Школу мы отгрохали.

Полёт человека в космос отражён в "космических" частушках.

Вместо Германа Титова

Предлагали нам лететь.

Мы уж было согласились, ой,

Да частушки надо петь!

Первый раз нас брал Гагарин,

С ним всегда мы - хоть в огонь.

Только тут беда случилась, ой,

Девки "свистнули" гармонь!

Так, в течение целого столетия частушка оставалась достоверным художественным документом, отразившим жизнь народа на всех этапах его драматических судеб.

**Выводы**

Частушка появилась в последней трети 19 века, и связано это было с появлением гармоники. Частушки создавались преимущественно сельской молодежью. Предшественниками частушки были энергичные припевки, а так же скоморошины. Характер частушки зависит от текста. Наиболее известные частушки это Семеновна, Барыня, Цыганочка, Яблочко, Чиботуха.

В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие.

...Частушки часто встречаются в репертуаре народных исполнителей и фольклорных коллективов.

Я считаю, что песенные традиции частушки нужно сохранить для будущего поколения.