VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Экскурсионный маршрут по местам пребывания Ф. Шаляпина в Самаре

Выполнила:

Захарченко Даша,

ученица 6 класса

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Руководитель:

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

Романова Татьяна Ивановна

Самара 2018 г.

Оглавление:

Введение 3

1. Биография Ф. Шаляпина 5
2. Самарские страницы жизни и творчества Ф. Шаляпина 18
3. Экскурсионный маршрут 28

Заключение 33

Источники и литература 35

Приложения

Приложение №1 Репертуар Ф. Шаляпина 36

Приложение №2 Концертный репертуар Ф. Шаляпина 38

Приложение №3 Экскурсионный маршрут 39

Введение

«… в русском искусстве Шаляпин – эпоха, как Пушкин»

М. Горький

Актуальность. Русская культура подарила миру певца вселенского масштаба. Великий артист, национальный гений, он живет в сознании современного поколения как «человек-легенда», «гражданин мира» и сегодня занимает в нем свое неповторимое место. Шаляпин стал символом России, её общенациональным достоянием. Творчество Шаляпина имеет непреходящее мировое значение, оказывает и будет оказывать мощное влияние на развитие культуры разных стран. Жизнь и творчество певца оказалось связано с Самарой. В преддверии 145-летия певца хочется не только обратиться к его творческой жизни, но и создать экскурсионный маршрут по местам его пребывания в нашем городе.

Данная работа находится на уровне проекта, а не обычного исследования, так как представляет собой экскурсионный маршрут. Создание и продвижение на туристический рынок тематической пешеходной экскурсии в рамках городского пространства будет особенно востребованной в преддверии ЧМ 2018. Данная тема включает в себя исследовательскую, частично поисковую форму работы, и одновременно является проектом.

Объект исследования – жизнь и творчество Ф. Шаляпина, **предмет –** самарский период в жизни Ф. Шаляпина, экскурсионный маршрут по местам пребывания певца в Самаре.

Цель исследования – создать экскурсионный маршрут по местам пребывания Ф. Шаляпина в Самаре. Для достижения цели был решен ряд задач:

1. исследовать биографию Ф. Шаляпина;
2. изучить Самарские страницы жизни и творчества Ф. Шаляпина;

3. создать экскурсионный маршрут по местам пребывания Ф. Шаляпина в Самаре.

При изучении жизненного пути Федора Шаляпина использовались работа В.Н. Дмитриевского - его книга о знаменитом русском басе выходила в известной биографической серии «Жизнь замечательных людей» [9]. Творчеству Ф. Шаляпина посвящены работы и самарского краеведа Л.Л. Рефельсона [10,11]. Концерту Ф. Шаляпина в Самаре посвящены фрагменты книги лектора-языковеда Самарской государственной филармонии Е.М. Цветовой [12]. Самарский период жизни Ф. Шаляпина раскрыт также в статье С.Д. Севостьянова [5]. В работе использовались материалы самарской областной газеты «Волжская коммуна» [1-3], воспоминания самарского артиста А. Шебуева [13], статьи в энциклопедиях [6,8], журналы [4], сборник научных статей [7], материалы интернета [14], видеофильм [15].

Работа состоит из введения, трех частей, заключения, списка источников и литературы, приложений.

1. Биография Ф. Шаляпина

Шаляпин Фёдор Иванович (1 (13) февраля 1873 -12 апреля 1938) - русский оперный и камерный певец (basso cantante - высокий бас), непревзойденный артист мирового оперного театра, мастер перевоплощения и художественного слова, родился в Казани в семье выходцев из крестьян Вятской губернии Ивана Яковлевича и Евдокии Михайловны Шаляпиных. Вятские крестьяне не знали крепостного права, в них жил дух независимости, свободы и деловой активности. Отец Ф. Шаляпина до 18 лет занимался хлебопашеством, а потом ушёл на заработки в город, к 20 годам выучился грамоте. В 1873 г. был принят помощником писаря в волостном правлении Казанского уезда. Его мать вела домашнее хозяйство, занималась тяжёлым поденным трудом.

На долю великого певца выпало тяжёлое детство. Семья была бедная, часто меняла место проживания в поисках заработка. Денег на жизнь хватало с трудом, поэтому Фёдора с ранних лет начали обучать различным ремёслам. Мальчика отдавали на обучение к сапожнику и токарю, резчику по дереву, столяру, переписчику бумаг. С ранних лет стало понятно, что у ребёнка хороший слух и голос. Певец унаследовал безграничную любовь к русской песне от своей матери. По воспоминаниям Шаляпина он частенько подпевал красивым дискантом маме, которая любила и хорошо знала русские народные песни.

В 8 лет у него впервые проснулся интерес к театру, так поразило его выступление ярмарочного актера Я. Мамонова.

Ф. Шаляпин через всю жизнь пронес любовь к православному церковному хоровому пению. Будучи уже прославленным на весь мир артистом, он не раз становился петь в церковном хоре по велению собственной души. Его работа в юном возрасте в церковных хорах Казани, Уфы, Астрахани оказала

благотворное влияние на формирование его голоса. В 9 лет он впервые самостоятельно пришёл в церковь, и хоровое пение ему понравилось. Сосед Шаляпиных, церковный регент Щербинин, услышав пение мальчика, привёл его с собой в церковь Святой Варвары, и они вместе спели всенощную и обедню. После этого в возрасте девяти лет мальчик начал петь в церковном слободском хоре, а также на деревенских праздниках, свадьбах, молебнах и похоронах. Регент церковного хора И. Щербинин научил его нотной грамоте и игре на скрипке.

Родители, несмотря на бедность, заботились о том, чтобы дать сыну образование. Его первым учебным заведением стала частная школа Ведерникова, затем последовали четвёртое приходское казанское и шестое начальное училища. Последнее Шаляпин окончил в 1885 г., получив похвальный лист. Он начинает работать писарем в ссудной кассе Печенкина и одновременно учится ремеслу токаря. В дальнейшем Шаляпин прошёл суровую школу жизни, перепробовав разные профессии.

В конце XIX века Казань была одним из самых театральных городов на Волге. В мае 1885 г. Ф. Шаляпин впервые знакомится с профессиональным театральным искусством, попадает в Казанский городской театр на спектакль, поставленный по пьесе П. Сухонина «Русская свадьба». Посещение театра решило его судьбу. По его воспоминаниям «театр не только приковал к себе моё внимание, но заполнил целиком всё моё существо» [10] .

Осенью 1885 г. певец впервые в своей жизни услышал оперный спектакль в исполнении труппы П. Медведева «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. Глинки. Затем были «Фауст» Ш. Гуно, «Африканка» Дж. Мейербера.

22 января 1886 г. Ф. Шаляпин впервые в жизни испробовал свои силы в качестве оперного хориста в одном из представлений оперы «Пророк» Дж. Мейербера на казанской сцене.

Театральная карьера складывалась в то время непросто, у него начинает меняться голос. Но несмотря ни на что, любовь к театру только крепнет. В годы детства и отрочества зарождается мечта соединить в себе актера и певца.

Началом своей артистической карьеры сам Ф. Шаляпин считал **1889 г.**, когда он поступил в драматическую труппу В. Серебрякова, вначале на должность статиста. 29 марта 1890 г. состоялось его первое выступление – он исполнил партию Зарецкого в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Казанского общества любителей сценического искусства. Весь май и начало июня 1890 г. Шаляпин был хористом опереточной антрепризы В. Серебрякова.

19 сентября 1890 г. Шаляпин переехал из Казани в Уфу и начал работать в хоре опереточной труппы под руководством С. Семёнова-Самарского. Получил сольную партию Стольника в опере С. Монюшко «Галька», заменив заболевшего артиста. Этот дебют выдвинул 17-летнего Шаляпина, которому изредка стали поручать небольшие оперные партии, например, Феррандо в «Трубадуре» Дж. Верди.

В следующем году Шаляпин выступил в партии Неизвестного в «Аскольдовой могиле» А. Верстовского. Ему было предложено место в Уфимском земстве, однако, начинающий певец примкнул к приехавшей в Уфу малороссийской труппе Г. Дергача.

Гастроли в составе труппы привели его в Тифлис, который сыграл очень важную роль в жизни Ф. Шаляпина. Здесь он познакомился с бывшим артистом Императорских театров Д. Усатовым (ученик профессора Камилло Эверарди), и ему впервые удалось серьёзно заняться своим голосом, совершенствовать вокальное искусство. В Тифлисе он получил школу мастерства, которая являлась продолжением традиций итальянской школы пения, основателем которой был Ф. Ламперти, прямым продолжателем которой являлся Д. Усатов. Усатов не только бесплатно давал уроки вокала

Ф. Шаляпину и обучал его основам этикета, но и помогал ему материально. Именно Усатов, прививая навыки правильного голосообразования, внушил ему необходимость обрисовки звуком характера персонажа. Позже Шаляпин умение характером тембра, интонацией создавать вокальные образы развил до высочайшего мастерства. Усатов ввёл певца в музыкальный кружок, а вскоре и в тифлисскую оперу Людвигова-Форкатти и Любимова по контракту. В 1893 г. состоялся дебют Шаляпина на сцене Тифлисского оперного театра. Через год все партии для баса в тифлисской опере исполнялись Шаляпиным. Именно в Тифлисе Шаляпин приобрёл славу и признание, а из певца-самоучки превратился в профессионального артиста. Шаляпин прожил в Тифлисе целый год, исполняя в опере первые басовые партии.

Получив первые уроки вокала у Д. Усатова в Тифлисе, певец в 1893 г. отправляется в Москву наниматься в Московскую контору Императорских театров, в театральном бюро Е. Рассохиной он заключает контракт на работу в театре сада «Аркадия» в Санкт-Петербурге.

В начале июля 1894 г. Ф. Шаляпин приехал в Санкт-Петербург, где пел в «Аркадии» в оперной труппе Лентовского, а позже в оперном товариществе в Панаевском театре в труппе Зазулина. На дарование молодого певца обратили внимание разные представители культурной жизни России того времени. Среди новых знакомых Шаляпина были знаток русской песни **Т. Филиппов**, руководитель первого оркестра русских народных инструментов **В. Андреев**, **Э. Направник.** Шаляпин берёт уроки сценического мастерства и перенимает технику актёрской игры знаменитого трагика **М. Дальского**.

В 1895 г. Шаляпин был принят дирекцией Санкт-Петербургских Императорских театров в состав оперной труппы, заключив контракт на 3 года. Он продолжал учиться и совершенствовать своё мастерство под влиянием выдающихся оперных артистов Мариинского театра **Ф. Стравинского, Н. Фигнера, И. Ершова, М. Корякина**. В ноябре 1895 г.

певец знакомится с **Н.А. Римским-Корсаковым** и многие годы плодотворно и тесно работает с ним. Художественная среда, в которой оказался певец с молодости и пребывал на протяжении всей жизни, оказала на него сильное влияние. Именно там певец получил «наивысшее образование». Именно в те годы в Ф. Шаляпине пробуждается и нарастает усиливавшаяся на протяжении всей его жизни неутомимая жажда знания, желание «учиться у мастеров», которые всегда сопутствуют творчеству больших художников. Молодой певец стремился восполнить пробелы в собственном образовании, много читал, интересовался живописью, скульптурой, наблюдал разных людей. Заинтересовавшись каким-либо явлением, изучал его основательно. Глубина, степень его знаний поражали современников. Начинающий актёр, его прекрасный голос, правдивая игра и потрясающей выразительности музыкальная декламация обратили на себя внимание и публики, и критиков. На сцене Мариинского театра он с успехом пел партии Мефистофеля («Фауст» Ш. Гуно) и Руслана («Руслан и Людмила» М. Глинки). Разнообразное дарование Шаляпина выразилось и в комической опере Д. Чимарозы «Тайный брак», но не получило должной оценки.

Летом 1896 г. его пригласили выступить в сборной труппе певцов на Нижегородской ярмарке. После этого концерта Шаляпин получил приглашение от мецената **С. Мамонтова**, подбиравшего артистов в труппу своего театра — московской Русской частной оперы.

1896- 1899г г. – период службы Ф. Шаляпина в московской Русской частной опере С. Мамонтова, где были высокохудожественно воплощены лучшие оперы русских композиторов. Особая роль в формировании оперного певца принадлежит С. Мамонтову - одному из первых реформаторов русского оперного театра, создателю Московской частной оперы, крупному промышленнику, меценату. Его оперный театр стал первым театром, который объединил творческие силы русских композиторов, выдающихся художников, певцов, дирижёров. Именно в театре С. Мамонтова художники

впервые стали соавторами оперного спектакля. Благодаря исключительной талантливости и кипучей энергии С.И. Мамонтов сумел объединить вокруг русской оперы передовых талантливых людей, составляющих гордость русского искусства: дирижёры **С. Рахманинов и М. Ипполитов-Иванов, режиссер С. Мамонтов; художники В. Васнецов, К. Коровин, В. Поленов, М. Врубель, В. Серов; певцы Ф. Шаляпин, Н. Забела-Врубель, А. Секар-Рожанский, Н. Шевелев, Е. Цветкова; литературную часть возглавлял критик С. Кругликов, а художественно-постановочную часть - В. Поленов.** Творческие связи соединяли певца с русскими художниками **К. Коровиным, А. Головиным, В. Серовым, М. Врубелем, В. Васнецовым**. Новому музыкальному театру нужен был не певец-исполнитель, а артист-творец. Именно в частной опере Мамонтова Ф. Шаляпин во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею ярких образов, ставших классическими: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896 г.); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897 г.); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898 г.) «Одним великим художником стало больше», — написал о Шаляпине критик В. В. Стасов. Ему вторил М. Горький: «В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин» [прил. №1].

В благодатной художественной среде Мамонтовской оперы происходит глубокий перелом, ознаменованный качественно **новым уровнем художественного самосознания.** Ф. Шаляпин ищет себя в живописи, графике, скульптуре, декламации, пробует силы в драме.

Работа над образами требовала огромной подготовительной работы. Как раз в «мамонтовский» период творчества, готовя роль Бориса Годунова, Шаляпин, по свидетельству певицы В. Страховой-Эрманс, слушал лекции выдающегося русского историка, профессора Московского университета **В. Ключевского**, читал труды историков, в поисках лица Грозного ходил в

Третьяковскую галерею смотреть картины Шварца, Репина, скульптуру Антакольского [9].

Три сезона в частной опере запомнились великому артисту как «чудесный московский период моей работы». После появления в репертуаре Шаляпина партии Бориса Годунова (одноименная опера М. Мусоргского) за певца повели борьбу государственные театры, «потерявшие» Шаляпина в 1896 г. Условия предложили поистине царские, и певец согласился на переход.

С 24 сентября 1899 г. Федор Иванович состоял солистом одновременно двух императорских театров - московского Большого и петербургского Мариинского, с триумфальным успехом гастролировал за рубежом.

С начала XX в. он единогласно считался величайшим оперным певцом мира: в 1901 г. русскому басу рукоплескали в миланском театре «Ла Скала». Он с огромным успехом спел партию Мефистофеля в одноименной опере Бойко, в этом спектакле пел и знаменитый Энрико Корузо, а дирижировал Артуро Тосканини.

Шаляпин регулярно гастролировал во многих странах мира. Заграничные гастроли: Милан, «Ла Скала» – 1904 г., 1909 г., 1912 г.; Монте Карло – 1907 г., 1908 г., 1910 г., 1911 г., 1913 г.; Берлин, Королевский театр -1907 г.; Париж, «Дягелевские сезоны» в «Гранд Опера» – 1907 г., 1908 г., 1909 г., 1911 г.; «Нью-Йорк-Метрополитен Опера» – 1907 г., 1908 г.; Лондон – 1914 г.

Ф. Шаляпин был щедрым благотворителем. В начале своей карьеры, сам испытывая нужду, участвовал в благотворительных концертах, спектаклях. В 1905 г. Ф. Шаляпин особенно отличился своими сольными выступлениями, на которых он пел знаменитые на тот момент народные песни **«Дубинушка», «Вдоль по Питерской»** и другие. Все средства от этих концертов певец пожертвовал на нужды рабочим. Такие концерты маэстро превращались в настоящие политические акции, чем в дальнейшем Федор Иванович снискал

себе почет у советской власти. Начало Первой мировой войны 1914–1918 гг. застало Шаляпина в Париже. Через Великобританию и Швецию он вернулся в Россию, где создал на собственные средства два госпиталя для раненых, неоднократно давал благотворительные концерты, но свои благие дела не афишировал.

В 1916 г. он ушел из Большого и Мариинского театров, работал в антрепризе Аксарина и частной опере Зимина.

После 1917 г. Шаляпин занимался переустройством бывших императорских театров, был выборным членом дирекций Большого и Мариинского театров. В 1918 г. руководил художественной частью Мариинского театра. В этом же году он первым из деятелей искусства удостоился звания Народного артиста Республики. В 1920 г. возобновились зарубежные гастроли артиста. В последний раз он выступал на русской сцене в апреле 1922 г. в Петрограде – пел партию Бориса Годунова.

Несмотря на то, что Шаляпин смолоду сочувствовал революции, его семья не избежала эмиграции. После революции певец оказался почти разорён, всё острее ощущал свою ненужность новой власти, считавшей оперу буржуазным искусством. Он тщетно пытался защитить семью и театр от нападок, встречался с руководителями страны. В 1922 г. Шаляпин уезжает на длительные гастроли за рубеж, принимает решение эмигрировать с семьёй за границу. Сам певец всегда считал себя русским и до конца дней не принял иностранного гражданства. Он с успехом выступает во многих странах мира: в Англии, Америке, Канаде, Китае, Японии, на Гавайских островах. На многократные настойчивые приглашения СССР он отвечал вежливым отказом.

В 1927 г. советское правительство лишает его звания народного артиста и права возвращаться на Родину. По одной из версий, Шаляпин пожертвовал

сборы от концерта детям эмигрантов, а в СССР этот жест расценили как поддержку белогвардейцев.

Семья Шаляпиных обосновывается в Париже. В 1929 г. Шаляпин жил в Риме, где в последний раз встречался с М. Горьким, которому так и не удалось уговорить певца вернуться на Родину. С 1930 г. Шаляпин выступает в труппе «Русская опера», спектакли пользовались огромным успехом. Триумфальный успех в Париже имели оперные спектакли с участием Шаляпина: «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, «Русалка» А. Даргомыжского.

Весной 1937 г. врачи ставят Шаляпину диагноз – лейкоз. Умер Ф. Шаляпин в Париже 12 апреля 1938 г. Желание певца быть похороненным на Родине осуществилось только 29 октября 1984 г., когда его прах был перезахоронен на Новодевичьем кладбище. Полностью реабилитирован на Родине певец был в начале 1990 гг. – 10 июня 1991 г. постановление советского правительства о лишении Шаляпина звания народного артиста было отменено как необоснованное.

Для Шаляпина характерна яркая насыщенная концертная деятельность, певец выступал с ариями и ансамблями из опер (в операх русских композиторов он создал непревзойдённые по силе и жизненной правде образы), исполнял множество романсов и песен. Наиболее часто звучали вокальные произведения С. Рахманинова, П. Чайковского, М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, А. Рубинштейна, А. Аренского, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, русские и украинские народные песни и др. В камерно-вокальное исполнительство он привнёс элемент театральности и создал своеобразный «театр романса». Его репертуар включал до 400 песен, романсов и произведений камерно-вокальной музыки. В число шедевров исполнительского мастерства вошли «Мельник», «Старый капрал», «Титулярный советник» Даргомыжского, «Семинарист», «Блоха»,

«Забытый», «Трепак» М. Мусоргского, «Сомнение», «Ночной смотр» М. Глинки, «Пророк» Н. Римского-Корсакова, «Соловей» П. Чайковского, «Двойник» Ф. Шуберта, «Я не сержусь», «Двойник», «Во сне я горько плакал» Р. Шумана, а также русские народные песни «Прощай, радость», «Не велят Маше за реченьку ходить», «Из-за острова на стрежень». Последний концерт Ф. И. Шаляпина состоялся 23 июня 1937 г. в Истборне (Англия).

Талант Шаляпина не только ограничивался вокальной карьерой. Он увлекался **живописью и скульптурой**, считая эти занятия неотъемлемой частью работы над художественным образом, воплощаемым им средствами голоса и пластики. Сохранились его работы: множество портретов, автопортретов, рисунков и карикатур. Прекрасно владел **итальянским, французским и английскими языками.** Для работы над ролью использовал многочисленные литературные источники. Его личная библиотека насчитывала более тысячи книг, из которых более сотни были им досконально проштудированы.

Он снялся в двух кинокартинах. В 1915 г. состоялся дебют Шаляпина **в кино**, он исполнил роль Ивана Грозного в исторической кинодраме «Царь Иван Васильевич Грозный» (по драме Льва Мея «Псковитянка»). В конце лета 1932 г. исполнил главную роль в фильме Георга Пабста «Приключения Дон Кихота» по одноименному роману Сервантеса. Фильм был снят сразу на двух языках - английском и французском, с двумя составами актёров. Музыку к фильму написал Жак Ибер, натурные съёмки проходили близ города Ницца.

В 1917 г. при постановке на сцене Большого театра оперы Дж. Верди «Дон Карлос» Шаляпин выступал не только как певец, исполняя партию Филиппа, но и как **режиссёр**. Его следующим режиссёрским опытом стала постановка оперы А. Даргомыжского «Русалка». На главную партию он выбирает молодую певицу К. Держинскую.

О его **литературных способностях** можно судить по воспоминаниям, написанным искренне и правдиво: автобиография "Страницы из моей жизни" (1917 г.) и книга "Маска и душа" (1932 г.), также писал стихи и прозу.

. Тем, кому хоть раз в жизни посчастливилось услышать великого певца, испытывали наслаждение от этого божественного голоса, те минуты считали ни с чем не сравнимыми в своей жизни. Сохранившиеся звукозаписи из-за несовершенства техники того времени не могут дать истинного представления обо всем богатстве голоса певца. Но, несмотря на это, Шаляпин по тиражу проданных звукозаписей идет далеко впереди любого современного оперного певца. Первые записи на фонографе Ф. Шаляпин сделал в 1898 г., но остался крайне недоволен качеством звуковоспроизведения. Новую попытку записать концертные номера певец предпринял только в 1902 г. по предложению английской фирмы «Граммофон», но и на этот раз качество звучания певца не удовлетворило. Регулярно записывать пластинки Ф. И. Шаляпин начал с 1907 г., когда техника звукозаписи стала более совершенной. В дальнейшем певец сотрудничал со многими граммофонными фирмами и записал почти весь оперный и концертный репертуар. Последние записи Ф. И. Шаляпин сделал в 1936 г. во время гастролей в Токио: «Блоха» М. П. Мусоргского и русская народная песня «Эй, ухнем». Выпущенные на Западе грампластинки дублировались в Советском Союзе и широко тиражировались в 1920–1930 гг. годах и после двадцатилетнего перерыва — с 1950-х гг.

Большую роль в развитии таланта певца Ф. Шаляпин сыграла постоянная творческая дружба с выдающимися людьми искусства начала XX в. Многолетняя дружба связывала его с писателем М. Горьким, композитором С. Рахманиновым. Тесно общался с писателями А. Куприным, А. Чеховым, И. Буниным.

Для современников Ф. Шаляпин был символом эпохи, воплощением творческих и мировоззренческих исканий поколений. Он становился персонажем живописных полотен, зарисовок, скульптурных изваяний. Его

портреты писали С. Сорин, Б. Кустодиев, К. Коровин, В. Серов, А. Головин, Б. Григорьев, Н. Харитонов, Н. Андреев, Н. Кузнецов, В. Мешков, А. Яковлев, Н. Глинский.

Известно, что Шаляпин не сумел создать своей школы. Тому есть немало причин. Главная - это отсутствие свободного времени (интенсивная гастрольная деятельность как в самой России, так и за рубежом.). Незадолго до революции Шаляпин пытался реализовать свою мечту о создании своей школы, но этим планам по понятным причинам не суждено было сбыться. Своим талантом певец восхищал современников, для многих является эталоном высокого художественного исполнительского мастерства [4,7,9,14].

Вывод. Шаляпин – человек удивительной неповторимой судьбы. Истоки творчества певца – русская народная песня, церковное пение, ярмарочные балаганы, первые театральные впечатления. Биография Ф. Шаляпина показывает, что его могучее дарование могло развернуться с такой полнотой благодаря художественной среде, которая создавалась для творчества в театре С. Мамонтова. На протяжении всей его жизни ему сопутствовала неутомимая жажда знания, Шаляпин - огромный труженик, учился у выдающихся представителей культурной жизни России, дружба с ними помогла ему в становлении его творческих устремлений, определила направление развития его таланта, его новаторскую деятельность в театре. Ф. Шаляпин – высшее достижение русской национальной вокальной школы – сумел соединить в своём искусстве и совершенное выразительное пение, и драматическое мастерство, и пластику. Создавая глубоко характерные образы при помощи гениального соединения всех видов искусства, он создал новую эпоху в развитии мирового оперного пения. Историческая роль Ф. Шаляпина в том, что он открыл отечественной опере путь на императорские сцены, и на все сцены мира, оставил глубокий след в мировой художественной культуре, оказав огромное влияние на развитие вокального искусства и музыкального театра.

2. Самарские страницы жизни и творчества Ф. Шаляпина

В биографии Ф. Шаляпина есть несколько самарских страниц. Певец в наш город приезжал трижды, с ним связано начало его артистической карьеры, здесь похоронена его мать.

В первый раз в 1890 г., когда семнадцатилетним юношей возвращался из Астрахани в Казань. Отчаявшись найти заработок в Астрахани, он решил уехать в Нижний Новгород в надежде, что найдёт работу на Нижегородской ярмарке. Денег у него тогда не было, и команда буксира позволила ему бесплатно плыть. За умение петь народные песни снискал к себе симпатии команды. Среди матросов были те, кто помнил традиции волжских бурлаков, пели песни, которых Шаляпин раньше не слышал. Юноша быстро запоминал новые песни, усваивал манеру народного волжского исполнения. Эта **«волжская» манера** проявилась в напетой Шаляпиным много лет спустя бурлацкой песне «Ты взойди, взойди, солнце красное». В Самаре пришлось ему все-таки сойти, чтобы заработать на еду. Здесь Шаляпин нанялся в артель грузчиков. Неделю он грузил на самарской пристани с «крючниками» кули с мукой. По воспоминаниям Шаляпина, работа была физически тяжелая, учитывая, что куль весил до 80 кг. Их надо было носить по шатким сходням, а работали по 8-12 часов в день.

Во второй раз Шаляпин попадет в Самару через год, в 1891 г. с украинской опереточной труппой Г. И. Любимова-Деркача, будучи ещё молодым и малоизвестным певцом. В нашем городе, на спектакле в драматическом театре, который назывался «Ой, не ходи, Грицю, та на вечорницы», Шаляпин пел в мужском хоре труппы. Никто из зрителей тогда, конечно, не мог и предполагать, что в следующий раз неизвестный никому хорист вернется в Самару прославленным певцом, покорившим сердца любителей музыки во всем мире. Вся планета называла Шаляпина «голосом русского простора».

Во время второго посещения Самары он уже выглядел этаким «франтом»: тёмно-синяя тужурка, надетая на голое тело, гуттаперчевая манишка с воротничком, а на шее галстук, красивый, с весёлыми крапинками, но тоже гуттаперчевый.

Начинающий артист оперетты надеялся заодно повидаться со своей семьёй, которая к тому времени переехала в Самару из Астрахани. Шаляпин впоследствии вспоминал: «В Самаре жили отец и мать. Я не однажды писал им, что у меня всё идёт великолепно, что я уже богат. Они отвечали мне, что живут плохо, но это «ничего», и что вообще «слава Богу» [10].

Приехав в Самару, певец нашёл управляющего труппой. Тот предложил ему вместо 40 чуть больше половины обещанного в Уфе – 25 рублей в месяц. Поскольку выбора у Шаляпина уже не было, он принял предложение, взял 5 рублей авансом и бегом бросился к родителям.

Забежал за гостинцами на самарский Троицкий рынок, накупив множество всяческой снеди, начинающий артист помчался к своим родителям, которые с его младшим братишкой ютились неподалёку от рынка в подвале одноэтажного строения. Где жили в Самаре родители Шаляпина – сказать теперь трудно, постоянно меняли нищенские комнатки в полуподвалах.

Дома их не было. На дворе, грязном и тесном, играл его шестилетний, исхудавший и бледный братишка Василий. Он провел Шаляпина в маленькую комнатку. Потом пришёл отец, постаревший, худой. Увидев сына, он не особо обрадовался. Жаловался на плохое житьё, отсутствие работы. Потом появилась мать с котомкой через плечо. Чтобы прокормить семью, ей приходилось «ходить по миру». Шаляпин прожил тогда в Самаре всего два дня. Уезжал с тяжёлым сердцем, его мучила совесть, что ничем не может помочь семье.

В третий раз Шаляпин приехал в наш город в пору расцвета своей мировой славы **17 сентября 1909 г.** Большая часть его выступлений в те годы проходит за рубежом или в столице, он не выезжает в провинцию. Для Самары певец сделал исключение. Это был город, где началась его

артистическая жизнь, где похоронена его мать. Концерт **всемирно известного певца** стал **уникальным событием** в культурной жизни города. Посетить Самару Шаляпина годом раньше пригласил **П. Л. Чулков** - владелец одного из музыкальных магазинов нашего города, создатель первого баяна в России.

О предстоящем приезде певца в Самару в прессе было сообщено заранее. В самарской газете «Волжское слово» в воскресном выпуске № 195 от 13 сентября 1909 г. на первой полосе крупным шрифтом было напечатано аншлаг-объявление: «Скоро! Концерт Фёдора Ивановича Шаляпина». Эта же газета сообщала: «Городской театр, 18 сентября. Концерт Федора Ивановича Шаляпина. Билеты заблаговременно продаются в музыкальном магазине П.Л. Чулкова 712-3-1». Другая самарская газета «Голос Самары» в своём №196 в тот же день на первой странице даёт объявление о концерте Шаляпина, а в разделе «Театр и музыка. Городской театр» написала: «Впервые самарцам удастся послушать Ф.И. Шаляпина, который даёт в городском театре один только концерт 18 сентября. В концерте принимает участие Н.К. Аверьяно (скрипка) и Ф.Ф Кёнеман (фортепиано)».

Задолго до начала продажи билетов на спектакль с участием Шаляпина или на его концерт публика занимала место в огромной очереди и неделями выстаивала, только чтоб услышать великого певца и сохранить на всю жизнь эти незабываемые впечатления. Так было и в Самаре.

Через несколько дней в заметке «К концерту Шаляпина» газета сообщает о том, что «публика осаждает запросами, интерес к концерту колоссальный», что для выступления предоставляется «Олимп». О чём певцу послана телеграмма в Казань. Причина - после ремонта здание городского театра не было готово из-за неудовлетворительного качества ремонта, театральная комиссия его приняла, а строительная должна была принять в день концерта. Антрепренер самарского театра Н. Кручинин срочно меняет площадку.

С корабля Шаляпин и прибывшие с ним музыканты размещаются в гостинице «Гранд-Отель».

Из гостиницы Шаляпин срочно направляется осматривать новое место выступления – театр-цирк «Олимп». Далее - знакомился с городом, который тогда имел славу «Русского Чикаго», посетил своего друга – «красного» купца Н. Мешкова (видный общественный деятель предреволюционной России, судовладелец, предприниматель, издатель, меценат), сосланного в Самару под гласный надзор полиции в 1902 г.

На следующий день утром 18 сентября Шаляпин дал интервью сотруднику самарской газеты «Волжское слово»: «Вот я приехал в Самару и не спал всю ночь, потому что волновался! Да, волновался от мысли, как я сегодня спою? Преподнесу ли я самарцам, как в горсточке, великий дар, полученный от Бога, чтобы они могли утолить художественную жажду? Окажусь ли я сегодня на высоте искусства, чтобы с гордостью нести в люди его знамя?»

В то же день Шаляпин отправился на Всесвятское кладбище искать могилу матери. Сегодня здесь расположен завод «Волгокабель», детский парк им. Н. Щорса, хлебозавод №2. Через семь лет Шаляпин напишет: «Странствуя с концертами, я приехал однажды в Самару, где публика еще на пароходе, еще, так сказать, авансом, встретила меня весьма благожелательно и даже с трогательным радушием. Утром на другой день я отправился на кладбище, где лежала моя мать, умершая от непосильной работы и голода. Умерла она в земской больнице, и мне хотелось знать, где ее похоронили, чтобы хоть крест поставить над могилой. Но никто - ни кладбищенский сторож, ни причт церковный - не мог сказать мне, где хоронили бедных из больницы в год смерти матери. Только какой-то священник отвел меня в угол кладбища, заросший сорными травами, и сказал: «Кажется – здесь». Я взял комок земли, который храню и до сего дня, отслужил панихиду, поплакал о матери, а вечером, во фраке, с триумфом пел концерт. Как будто так и надо...». Комок самарской кладбищенской земли он бережно хранил до конца своих дней. Как удалось выяснить Л. Рафельсону, священником, указавшим место захоронения, оказался священник самарской епархии С. Адриановский -

прадед самарского музыковеда Н. Эскиной. Сохранилось воспоминание профессора из Красноярска Н. Орловского о панихиде по матери Шаляпина, свидетелем которой он был в десятилетнем возрасте: «Федор Иванович стоял справа от священника и дьякона, несколько впереди... В пустой церкви глухо прокатывались тихие возгласы священника и торжественно-печальные напевы панихиды. Шаляпин стоял, понурив голову, и редко крестился. Когда же в конце панихиды дьякон возгласил «Вечную память», он тихо опустился на колени... и вдруг зарыдал, как ребенок. Его большое тело, распластанное на каменном полу церкви, долго сотрясалось от рыданий» [2,12] .

Вечером Шаляпин с огромным успехом выступает в театре-цирке «Олимп». 20 сентября газета «Голос Самары» писала: «Позавчера Самара впервые познакомилась со знаменитым оперным певцом, «самим» Фёдором Ивановичем Шаляпиным, как его называют в столицах. Долгожданный гость встретил в «Олимпе» такой радушный приём, какой вряд ли выпадал на долю какого-либо другого из «звёзд» артистического мира. Съезд на концерт начался, по крайней мере, за час до назначенного времени. Не спуская глаз со сцены, прослушали «Пророка» Римского-Корсакова, и этого было достаточно, чтобы сказать, что в пении Ивана Фёдоровича есть нечто исключительное, не вырабатываемое ни долгими годами, ни выдающейся школой. Здесь дар божий».

Пел Шаляпин на том памятном концерте на протяжении двух с лишним часов. Публика начала съезжаться на концерт за час до начала. У кассы - городовые и молодежь, сутки простоявшая на улице, чтобы получить контрамарку или купить «лишний» билет. В театре вся Самара: военные, чиновники, богатейшие промышленники и купцы. В райке - учащаяся молодежь, приезжие студенты. Программа концерта, включая произведения, исполненные спутниками Шаляпина альтистом Н. Авьерино и пианистом Ф. Кенеманом, скрупулезно воссоздана Л. Рафельсоном по литературным источникам [3]. [прил. №2].

До нас дошли воспоминания людей, которым посчастливилось попасть на этот концерт. Народный артист РСФСР Г. Шебуев вспоминал:
«Концерт состоялся в театре-цирке «Олимп» (ныне здание филармонии). Идя на концерт мимо «Гранд-отеля», где остановился Шаляпин, я увидел довольно большую группу любопытных, поджидавших его. Шаляпин вышел из гостиницы в наглухо застегнутом пальто и, помнится, без шляпы. Лицо его было бледно, озабоченно, почти сурово, губы сжаты. Он молча, не глядя ни на кого, как будто не слыша своей фамилии, произносимой кругом громким шепотом, сел на поджидавшую его пролетку и уехал. Вслед ему неслись крики: «Шаляпин! Ура !» ... все было спето в этот вечер великолепно. Но хочется остановиться на том, что даже почти через полвека, по сей день, живо и незабываемо. Прежде всего - это спетые в первом отделении «Пророк» Римского-Корсакова (на слова Пушкина), «Менестрель» Аренского (на слова Майкова) и «Три дороги» Кёнемана. Первая половина «Пророка» была спета с какой-то особой внутренней сосредоточенностью. Певец как бы вспоминал давно минувшие сокровенные видения и мысли. Он был еще, казалось, таким, каким я видел его на улице перед концертом.
Затем в его голосе появились суровые и резкие интонации:

«И он к устам моим приник
И вырвал грешный
Мой язык...»
и лишь с первой строкой заключительной фразы «Восстань, пророк! И виждь и внемли!» - глаза его широко раскрылись, голос зазвенел, и животворная, горячая волна его колдовского голоса заполнила зрительный зал.
В балладе Аренского о менестреле, полюбившем принцессу и за это казненном королем, поразительно было богатство и разнообразие интонаций, с которыми пелась одна и та же, много раз повторяющаяся фраза: «Молчите, проклятые струны!»
Особенно должен быть отмечен шумный успех «Трех дорог». Написанный на

слова М. Конопницкой, этот романс был в те годы бесспорно революционно звучавшим произведением. В нем пелось, что у народа

«От убогих хат три пути лежат,
Три пути на долю и недолю.
На одном пути целый век идти
За сохою по чужому полю.
На другом пути к кабаку идти,
Где народ свой разум пропивает.
Третий путь ведет, где кладбище ждет,
Где народ от горя отдыхает».

Когда Шаляпин с присущими ему силой и подъемом спел трижды повторяемую финальную фразу:

«Кто ж укажет путь широкий
К правде и свободе?!» - бурная овация (многие в зрительном зале встали с мест) была признательной наградой и певцу и сидящему за роялем автору романса Ф. Кёнеману.

Любопытная деталь. Почти все Шаляпин пел с нотами в руках. При его гениальной памяти вряд ли они были нужны ему как ноты. Вернее всего, протянутые руки давали ему нужную опору для голоса. Кроме того, ноты помогали жестикуляции. С последней фразой «Трех дорог» он сделал шаг к краю сцены и вытянул до предела руки с нотами, как бы желая слиться воедино со зрительным залом. Во втором отделении исключительно проникновенно был спет коротенький романс Шумана «Во сне я горько плакал».

Когда Шаляпин пел припев: «Проснулся, а слезы все льются, и я не могу их унять», - у нас, слушателей, на глазах были слезы. Слезы застилали глаза и при исполнении романса скандинавского композитора Альнеса «Последний рейс» - песни о простом моряке, не вернувшемся из рейса. Было спето и несколько русских народных песен. Одну из них я услышал в тот вечер впервые. Это популярная, часто передаваемая теперь по радио песня

«Помню, я еще молодушкой была». И странно: я слышал потом бесчисленное число раз эту бесспорно по содержанию женскую песню, но никогда после Шаляпина, даже в исполнении наших замечательных певиц Н. Обуховой и М. Максаковой, так осязаемо и непосредственно не ощутил той женственности, того робкого и чистого чувства русской крестьянки к человеку, который дважды мимолетно встретился на ее жизненном пути...
Что бы он ни исполнял, мы совершенно ясно и ощутимо видели то, о чем он пел: и убитого менестреля с разбитой лютней, и тупоголового короля, приказывающего сшить блохе бархатный кафтан, и Степана Разина, бросающего в Волгу персидскую княжну, и крестьянку, глядящую вслед уходящему с армией барину-офицеру. Исключительным образцом такого концертного перевоплощения явился в тот вечер «Семинарист» Мусоргского. Перед нами стоял высокий и статный Шаляпин в шикарном, модном фраке, белом галстуке, лаковых ботинках. Но вот он запел «Семинариста», и все эти эстрадные атрибуты исчезли. И перед нами был уже не Шаляпин, - нет, не он, а наивный, недалекий паренек, семинарист, бурсак, зубрящий ненавистную латынь и в то же время полный любовной мечтой о поповой дочке Стеше, на которую он намедни в церкви «левым глазом все поглядывал... Да подмаргивал».
Много еще пел Шаляпин, но, как говорится, всего не перескажешь, всего не вспомнишь...» [1, 13].

Вот что пишет Г. Шебуев о голосе Ф. Шаляпина: «… этот вечер был вечером высокого наслаждения. Неотразимая сила Шаляпина, помимо его гениальной музыкальности и могучего темперамента, была совсем не в громоподобном звуке, а в неповторимом тембре, особенно в среднем регистре. Это был звук редкой мягкости для баса, неизъяснимой красоты и какой-то особой русской задушевности. Шаляпин пел вдохновенно и прекрасно» [13].

На всём протяжении концерта Ф.И. Шаляпина Авьерино для отдыха артиста в промежутках между вокальными произведениями исполнял на альте пьесы Венявского, Сарасате и других композиторов.

Утром **19 сентября**, перед отъездом из Самары, Ф. Шаляпин сказал, что хочет оставить в этом городе о себе материальную память, решил посадить дуб рядом с театром-цирком «Олимп» - прообразом Самарской филармонии. Он служил олицетворением памяти о том незабываемом концерте.

Это была его третья и последняя встреча с нашим городом.

В Самаре чтут память Ф. Шаляпина. К сожалению дуб, посаженный Шаляпиным недалеко от нынешней Самарской государственной филармонии, не сохранился. В настоящее время возле самарской филармонии посажен дуб – потомок того дуба, который посадил Федор Шаляпин.

В память о концерте Ф. Шаляпина на здании Самарской филармонии появилась мемориальная табличка с бронзовым барельефом. На ней портрет великого певца в концертном фраке на фоне кулис и рояля. Внизу – надпись: «В память концерта Ф.И. Шаляпина на этом месте в театре-цирке «Олимпъ» 18 сентября 1909 года». Авторами композиции стали самарские скульпторы **Н. Куклев** и **К. Цибер** [4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 15].

Вывод. Великий певец был в нашем городе три раза, и дал только один концерт, будучи в зените мировой славы, но всю свою жизнь помнил о Самаре. Концерт Шаляпина в Самаре стал крупнейшим событием культурной жизни города, дал толчок для развития самарской культуры. Это была уникальная возможность - неизбалованной гастролями публике Самары приобщиться к музыкальной культуре России и всего мира, услышать и увидеть великого певца воочию, когда не было радио и

телевидения, а пластинки были малодоступны. Нет гению забвения, память о Шаляпине жива не только среди оперной публики, но и любителей музыки. Его звукозаписи до сих пор пользуются спросом, а на его примере и литературном наследии учатся сотни оперных певцов.

3. Экскурсионный маршрут

История Самары неразрывно связана с замечательными людьми, творцами своего времени. Концерт Шаляпина – крупнейшее событие в культурной жизни Самары, давшее мощный импульс для развития музыкальной, духовной культуры. Экскурсия посвящена жизни и творчеству Ф. Шаляпина и призвана не только раскрыть творческий образ, но и выявить особенности городских достопримечательностей, способствует популяризации искусствоведческой темы среди широких слоёв общества. Маршрут пройдет по улицам старой Самары, которые помнят Шаляпина, познакомит с историей зданий и с легендарным концертом. Экскурсия по местам пребывания великого певца начинается с речного вокзала.

Объект№1 (речной вокзал)

100 лет назад в Самаре не было единого речного вокзала. Множество пристаней, принадлежавших различным пароходствам, тянулись вдоль берега красавицы Волги. 17 сентября 1909 г. к самарской пристани причалил пароход «Александр Грибоедов», на котором совершил путешествие певец. Его восторженно приветствовала толпа во главе с «отцами города». В депутации самарцев находился и П.Л. Чулков, пригласивший певца выступить на открытии отремонтированного драматического театра. Сохранился снимок, на котором можно увидеть Шаляпина в окружении встречающей его депутации самарских граждан. [запись песни «Из-за острова на стрежень» в исполнении Ф. Шаляпина]

Объект №2 (Площадь Революции)

Площадь Революции – одна из старейших в Самаре. Первоначальное название площади – Рыночная, затем ее стали называть Панской. До 1918 г. она называлась Алексеевской в честь митрополита Алексия, духовного покровителя Самары.

Алексеевская площадь - сердце Самары с середины XIX века. Здесь размещались редакции самарских газет, резиденция губернатора, рестораны и гостиницы. Здесь работали А.М. Пешков и В. Ульянов, жили С. Иванов, И. Репин.

Каждый, кто прибывал в Самару по Волге, обязательно попадал на эту площадь – конкой, на извозчике или пешком.

Площадь исполняла административные функции, на ней проводили все гуляния, празднества, торжества и церемонии [запись песни «Эй, ухнем»].

Объект №3 «Гранд-Отель»

(Куйбышева, 111, Дворянская, 125, гостиница «Бристоль-Жигули»)

Улица Куйбышева (бывшая Дворянская) в Самаре интересна своей историчностью – здесь много сохранившихся домов конца XIX- начала XX веков.

Здание гостиницы было построено в конце XIX века. Оно принадлежало Е. Субботиной и её мужу А. Субботину. С 1897 г. в здании размещалась «Большая Центральная» гостиница с рестораном. В 1908-1909 гг. здание было реконструировано архитектором М. Квятковским, архитектор трансформировал его из стиля «классицизм» в модный стиль «модерн». В конце 1907 г. гостиница перебралась в другое помещение, сменив название, а в здании 16 ноября 1908 г. открылась гостиница «Гранд-отель» с рестораном Н. Шемякина. Ресторан при гостинице считался одним из лучших, уже в 1900 г. располагал **оркестрионом.** В банкетном зале этого ресторана часто проводили **благотворительные вечера и концерты,** собиралась на свои вечера немецкая община. Супруга самарского губернатора А.В. Протасьева провела там **новогодний вечер** в пользу студентов-специалистов; **танцевальный вечер** с беспроигрышной лотереей в пользу общества попечения о бедных, Мариинского приюта детей воинов. Н.Т. Критская организовала **концерт-бал** в пользу «недостаточных» слушательниц высших женских курсов, на который билеты продавали в соседнем магазине Бёма.

Среди устроителей подобных вечеров – супруга действительного статского советника В.Н. Лесинская и попечительница 2-го женского училища А.К. Наумова.

Утром 17 сентября 1909 г. Ф. Шаляпин и прибывшие с ним музыканты разместились в гостинице «Гранд-Отель». В номере 16-люкс гостиницы останавливался **великий певец.** Сейчас его номер называют **«Шаляпинский».**

Не нашла подтверждения легенда о импровизированном концерте, который он дал с балкона своих апартаментов публике, столпившейся под его окнами на улице. Такое событие было бы освещено прессой. Как и не нашёл подтверждения миф о посещении Шаляпиным кабачка Портнова, где якобы за плохое обслуживание он взял резонансную ноту и разбил всю посуду. Возможно, эта легенда была придумана самим хозяином заведения в рекламных целях.

В наше время бывшая гостиница «Бристоль» является филиалом гостиницы «Жигули», имеет статус памятника архитектуры федерального значения [запись М. Мусоргский «Песня о блохе»].

Объект №4 цирк-театр «Олимп»

(ул. Москательная и ул. Саратовская, совр. ул. М. Фрунзе)

Это интересная страница истории самарской музыкальной культуры по ходу экскурсионного маршрута. В 1907 г. по проекту известного самарского архитектора П.В. Шаманского было построено здание театра-цирка «Олимпъ» в стиле «модерн», рассчитанное на массовые мероприятия, выполняющее две функции – театра и цирка. Самарское здание цирка-театра купцов братьев Калининых быстро стало известно за пределами города, чему способствовало выгодное территориальное расположение, самый большой зрительный зал на 1100 мест, прекрасная акустика, и его изображение стало самым привлекательным на открытках того времени. Сейчас практически на

месте губернского цирка-театра «Олимп» построено здание современной самарской государственной Филармонии.

18 октября 1909 г. на единственном концерте русского певца Федора Шаляпина, который приехал в Самару спустя 18 лет, публика заполнила не только сидячие и стоячие места, но и все мыслимые и немыслимые уголки зрительного зала. Имя Шаляпина уже тогда было легендарным. Среди прочего репертуара он пел излюбленных «Пророка» и «Старого капрала», русские народные песни. Успех был оглушительным. Свидетельства того незабываемого вечера оставил нам в своих воспоминаниях очевидец события, артист Самарского драматического театра Г. Шебуев Это событие широко освещалось прессой [10,13]. [прил.№2] [запись Н. Римский-Корсаков «Пророк»]

Объект №5 (Куйбышева, 124, Дворянская, 140).

Здесь располагалась типография газеты «Волжское слово».

В газете давалась **реклама афиш, музыкальных магазинов, статьи о выступлениях известных композиторов и музыкантов, объявления об уроках музыки** [6].

Объект №6 Драматический театр (совр. площадь Чапаева, д. 1)

Это старейший театр Самары, построенный по проекту архитектора М. Чичагова, открытие которого состоялось в 1888 г. Здание театра выполненного в условно-русском стиле горожане стали называть «теремком». Он является гордостью и визитной карточкой города по сей день. Творческий расцвет театра приходится на XIX век, когда в Самаре выступали различные антрепризы и так называемые «смешанные» труппы, представлявшие драму, оперу, оперетту.

В здании драматического театра Шаляпин выступал в качестве хориста в составе в малороссийской оперной труппы **Г. Семёнова-Дергача.** Это было во второй приезд Шаляпина в Самару в 1891 г. Он пел в мужском хоре

труппы в спектакле «Ой, не ходи, Грицю, та на вечорницы». Никто из зрителей тогда не мог и предполагать, что в следующий раз неизвестный никому хорист вернется в Самару прославленным певцом с мировым именем. [запись А. Даргомыжский «Старый капрал»]

Спецификой музыкальной экскурсии является возможность послушать фрагменты произведений, исполняемых великим певцом, в условиях городского пространства, что дает возможность ощутить, как оживает город в партитурах композиторов, как говорит и поёт в них.

В ходе музыкальной экскурсии многие уголки нашего города, легко узнаваемые благодаря музыке, выступают в новом, часто неожиданном образе.

Экскурсионный маршрут проводится в пешеходном варианте, так как его расстояние невелико.

Протяжённость маршрута 2,5 км. Время экскурсии – 2 часа (по 10 минут на объект). Отдых в сквере «Три вяза» - 10 минут, где планируют установить скульптурную композицию П.Л. Чулкову. Себестоимость экскурсионных услуг экскурсовода – 500 рублей. Стоимость экскурсии группы из 10 человек составит 1.500 рублей (по 150 рублей с экскурсанта).

Улица Куйбышева, центр Самары представляет собой очень сложное пространство – здесь шумно. Понадобится профессиональное аудиоустройство, аудиозаписи.

В портфолио экскурсовода должны войти иллюстративные материалы по объектам в виде папки с файлами, в которой размещены иллюстрации.

Экскурсионный маршрут решает вопрос доступности, он бесплатен для пользователей, находится на информационно-просветительском ресурсе «Виртуальный центр искусств» ().

Вывод: Данный разработанный маршрут представляет собой законченную и продуманную с точки зрения экономики туристическую услугу и может быть предложен в качестве экскурсионного маршрута, как потребителям, так и турфирмам.

Заключение

Шаляпин – высшее достижение русской национальной вокальной школы – сумел соединить в своём искусстве и совершенное выразительное пение, и драматическое мастерство, и пластику. Создавая глубоко характерные образы при помощи гениального соединения всех видов искусства, он создал новую эпоху в развитии мирового оперного пения. Историческая роль Ф. Шаляпина в том, что он открыл отечественной опере путь на императорские сцены, и на все сцены мира, оставил глубокий след в мировой художественной культуре, оказав огромное влияние на развитие вокального искусства и музыкального театра.

Великий певец был в нашем городе три раза, и дал только один концерт, будучи в зените мировой славы, но всю свою жизнь помнил о Самаре. Концерт Шаляпина в Самаре стал крупнейшим событием культурной жизни города, дал толчок для развития самарской культуры. Это была уникальная возможность - неизбалованной гастролями публике Самары приобщиться к музыкальной культуре России и всего мира, услышать и увидеть великого певца воочию, когда не было радио и телевидения, а пластинки были малодоступны. Нет гению забвения, память о Шаляпине жива не только среди оперной публики, но и любителей музыки. Его звукозаписи до сих пор пользуются спросом, а на его примере и литературном наследии учатся сотни оперных певцов.

Этот экскурсионный маршрут доступен для посещения, значительно расширит представление о музыкальной культуре города, будет интересен как ученикам ДМШ, ДШИ, коренному населению, так и гостям города. Спецификой экскурсии является возможность послушать фрагменты произведений великого певца. В ходе музыкальной экскурсии многие уголки нашего города, легко узнаваемые благодаря музыке, выступают в новом,

часто неожиданном образе. Объекты на данном экскурсионном маршруте знакомят нас с местами пребывания певца в нашем городе.

Данный разработанный маршрут представляет собой законченную и продуманную с точки зрения экономики туристическую услугу и может быть предложен в качестве экскурсионного маршрута, как потребителям, так и турфирмам.

Источники и литература:

Источники:

1. *Волжская коммуна* 15 апреля, 1956.

2. *Волжская коммуна* 3 апреля, 1983.

3. *Волжская коммуна* 10 сентября, 2014.

4. *Самарские судьбы* журнал №4, 2009.

5. *Севастьянов С.Д.* Шаляпин в Самаре. Самара и губерния. Областной журнал, 2009 - №5.

Литература:

6. *Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара, улица Дворянская. Иллюстрированная энциклопедия. - Самара: «ОФОРТ», 2008. - 240 с.*

7. *Вестник КРСУ. 2013. Том 13. №4*

8. *Добрусин В.А., Карасев В.Н., Нохрин А.А.;* Самарские судьбы. Биографическая энциклопедия – Самара: Издательский дом «Агни», 2010.

9. *Дмитриевский В.Н.* Великий артист – Л. изд. Музыка, 1973.

10. *Рафельсон Л.Л.* Фёдор Иванович Шаляпин – Самара: ООО «Оффорт», 2014.

11. *Рафельсон Л.* Самарский баян. - Золотая серия самарского культурно-исторического туризма, 2012.

12. *Цветова Е.М.* Возрожденный «Олимп». - Самара: Самарское книжное издательство, 1991.

13.*Шебуев А.* Актерское счастье. - Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964.

Материалы «Интернета»:

14. Интернет-энциклопедия «Википедия» (ru.wikipedia.org).

15. *Видеофильм «Фёдор Шаляпин»* //«Самарские судьбы», 2009.

Приложение №1 Репертуар Ф.И. Шаляпина

1890. Стольник — «Галька» С. Монюшко.

1891. Феррандо — «Трубадур» Дж. Верди. Неизвестный — «Аскольдова могила» А. Верстовского. Петро — «Наталка Полтавка» Н. Лысенко.

1892. Валентин — «Фауст» Ш. Гуно. Оровезо — «Норма» Д. Беллини. Кардинал, Альберто — «Дочь кардинала» («Жидовка») Ф. Галеви. Сват — «Русалка» А. Даргомыжского.

1893. Рамфис — «Аида» Дж. Верди. Мефистофель — «Фауст» Ш. Гуно. Гудал — «Демон» А. Рубинштейна. Тонио — «Паяцы» Р. Леонкавалло. Монтероне — «Риголетто» Дж. Верди. Гремин — «Евгений Онегин» П. Чайковского. Сен-Бри — «Гугеноты» Д. Верди. Лотарио — «Миньон» А. Тома.

1894. Лорд Кокбург — «Фра-Дьяволо» Д. Обера. Мельник — «Русалка» А. Даргомыжского. Томский — «Пиковая дама» П. Чайковского. Дон Базилио — «Севильский цирюльник» Д. Россини. Миракль — «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха. Торе — «Набережная Санта-Лючия» Н. Таски. Бертрам — «Роберт-Дьявол» Д. Мейербера. Цунига — «Кармен» Ж. Бизе. Дон Педро — «Африканка» Д. Мейербера. Старый еврей — «Самсон и Далила» К. Сен-Санса.

1895. Иван Сусанин — «Жизнь за царя». Руслан — «Руслан и Людмила» М. Глинки. Граф Робинзон — «Тайный брак» Д. Чимарозы. Панас — «Ночь перед Рождеством» Н. Римского-Корсакова.

1896. Князь Верейский — «Дубровский» Э. Направника. Судья — «Вертер» Ж. Массне. Владимир Галицкий — «Князь Игорь» А. Бородина. Князь Владимир, Странник — «Рогнеда» А. Серова. Нилаканта — «Лакме» Л. Делиба. Иван Грозный — «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова.

1897. Коллен — «Богема» Д. Пуччини. Князь Вязьминский — «Опричник» П. Чайковского. Досифей — «Хованщина» М. Мусоргского. Варяжский гость — «Садко» Н. Римского-Корсакова.

1898. Голова — «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова. Олоферн — «Юдифь» А. Серова. Сальери — «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова. Царь Борис — «Борис Годунов» М. Мусоргского.

1899. Варлаам — «Борис Годунов» М. Мусоргского. Илья — «Илья Муромец» В. Серовой. Алеко — «Алеко» С. Рахманинова. Андрей Дубровский — «Дубровский» Э. Направника.

1900. Бирон — «Ледяной дом» А. Корещенко.

1901. Галеофа — «Анджело» Ц. Кюи. Фарлаф — «Руслан и Людмила» М. Глинки. Мефистофель — «Мефистофель» А. Бойто. Священник — «Пир во время чумы» Ц. Кюи.

1902. Ерёмка — «Вражья сила» А. Серова.

1903. Добрыня — «Добрыня Никитич» А. Гречанинова.

1904. Демон — «Демон» А. Рубинштейна. Гаспар — «Корневильские колокола» Р. Планкетта. Онегин — «Евгений Онегин» П. Чайковского.

1906. Князь Игорь — «Князь Игорь» А. Бородина.

1907. Филипп II — «Дон Карлос» Д. Верди.

1908. Лепорелло — «Дон Жуан» В. Моцарта.

1909. Хан Асваб — «Старый Орел» Р. Гинсбурга.

1910. Дон Кихот — «Дон Кихот» Ж. Массне.

1911. Иван Грозный — «Иван Грозный» Р. Гинсбурга.

1914. Кончак — «Князь Игорь» А. Бородина.

Приложение №2 Репертуар Ф.И. Шаляпина, включая произведения, входившие в программу самарского концерта, составленные Л.Рафельсоном

свыше 400 произведений – основной концертный репертуар Шаляпина включал в себя следующие произведения [90:124–126]: Ноченька. Народная песня; Песнь убогого странника. Народная песня; **Ты взойди, солнце красное. Народная песня**; Вдоль по Питерской; Эх ты, Ваня; Двенадцать разбойников; Вниз по матушке по Волге; Не велят Маше; Не осенний мелкий дождичек; Ой у лузи. Народная песня; Было у тещеньки семеро зятьев. Народная песня; Глинка. Ночной смотр; Глинка. Сомнение; **Даргомыжский. Старый капрал**; Даргомыжский. Мельник; Даргомыжский. Червяк; Каратыгин. Песнь сибирских каторжников (обработка); **Мусоргский. Семинарист; Мусоргский. Песня о блохе**; Мусоргский. Трепак; **Римский-Корсаков. Пророк;** Римский-Корсаков. На холмах Грузии; Римский-Корсаков. Гонец; Рубинштейн. Персидская песня; Рубинштейн. Перед воеводой; Рубинштейн. Узник; Чайковский. Ни слова, о друг мой; Чайковский. Растворил я окно; Чайковский. Соловей; **Аренский. Менестрель**; Аренский. Я не сказал, люблю; Гречанинов. На распутье; Рахманинов. Судьба; **Кёнеман. Как король шел на войну; Кёнеман. Эй, ухнем (обработка)**; Блейхман. Курган; Лишин. Она хохотала; Слонов. Ах ты, со́лнце; Давыдов. Оставь меня; Бетховен. В могиле этой мрачной; Григ. Был старый король; Шуберт. Серенада; **Шуберт. Мельница; Шуберт. Двойник; Шуберт. Смерть и девушка; Шуман. Вы, злые, злые песни; Шуман. Два гренадера; Шуман. Я не сержусь**; Адам. Рождественский гусь; **Массне. Элегия.**

Выделенные мною произведения основного концертного репертуара входили в программу самарского концерта Шаляпина. Кроме этих произведений, Федор Иванович, как удалось установить по различным источникам, исполнил в самарском «Олимпе» несколько романсов на музыку Альнеса, народные песни «Помню я еще молодушкой была» и «Из-за острова на стрежень», а также «Три дороги» Кёнемана.

Приложение №3 Экскурсионный маршрут