V открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Художники с ограниченными возможностями - Великая сила Духа!

Серов Юрий,
4 Б класс (10 лет),
МБОУ-кадетская школа №95
Кировского района г.о. Самара

Руководитель:
Князева Наталья Александровна,
учитель начальных классов
МБОУ-кадетская школа №95
Кировского района г.о. Самара

Самара, 2016

План

Введение…….. стр. 3

Основная часть

§ 1. «Печаль будет длиться вечно…» - Винсент Виллем Ван Гог …….. стр. 5

§ 2. «Дерево надежды, стой прямо!» - Фрида Кало .....стр. 8

§ 3. Кристи Браун. Борьба с непоправимым и - победа?..... стр. 11

§ 4. Олег Попов - рисующий пальцем ……. стр. 13

Заключение …… стр. 17

Источники и литература……. стр. 18

Введение

Постоянный труд есть закон, как искусства, так и жизни.
Оноре де Бальзак

Какой же он, духовно сильный человек? Как им стать? Я давно задаю себе эти вопросы. И мне кажется, что сильный духом человек – это человек свободный и независимый, говорящий правду в глаза и умеющий понимать чужое горе; тот, кто познал настоящую боль, кто приобрел богатый жизненный опыт, и при всем этом не сдался.

В нашей жизни надо всегда стремиться побеждать. Почему? Жизнь очень сложная, она изменилась, люди стали черствее. В этом мире человеку, слабому духом, очень тяжело; человек сильный может преодолеть все препятствия, которые возникают на его жизненном пути.

Еще с детского сада мы с мамой решили пойти учиться в кадетскую школу и вот я уже в 4 классе. Помимо школы я посещаю различные секции и кружки, такие как, рукопашный бой, кружок по авиа моделированию, плавание и кружок по рисованию «Волшебная кисть». Порой бывает очень тяжело все успеть и выполнить все задания, но я не падаю духом и стараюсь идти вперед и вперед.

Хотелось бы остановиться на моем увлечении с первого класса – рисование, которое является одним самых любимых занятий. Оно позволяет выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию и самое главное можно доступными средствами самостоятельно создавать красивое. Художественно-творческая деятельность рождает чувство сопричастности к миру прекрасного, открывает пути освоения мира через его преображение.

В представленной работе мы постараемся, ответить на вопрос «Какой же он, сильный духом человек?» и «Как им стать?».

Объектом исследования являются известные художники с ограниченными возможностями.

Предмет исследования – великая сила Духа и способы ее формирования.

Целью нашего исследования является знакомство и личностями художников с ограниченными возможностями, их судьбами, а также способами и методами формирования силы Духа.

Реализации поставленной цели будут способствовать следующие задачи:

- изучить биографии известных художников с ограниченными возможностями;
- осветить заслуги художников - уроженцев Самарской области;
- охарактеризовать представления и отношение молодого поколения к художественному творчеству;
- ответь на вопрос «Как сформировать силу Духа?»

Методы, с помощью которых осуществлялось исследование:

- теоретические – анализ и изучение справочной литературы; материалов Интернета; обобщение массового опыта;
- практические – беседа, изучение и анализ продуктов деятельности;
- наблюдение.

Основная часть

§ 1. «Печаль будет длиться вечно…» - Винсент Виллем Ван Гог

С детства духовная культура формирует личность каждого человека независимо от того, насколько он сам влияет на нее. И вместе с тем духовная культура является достоянием любого члена общества.

Если вдруг вы стали искренне сомневаться в собственных силах, то вам всего необходимо познакомиться с биографиями известных людей с ограниченными возможностями, потому что они смогли преодолеть колоссальные проблемы и не только максимально приблизили собственную жизнь действительно полноценной, но и оставили в истории человечества значительный след.

Их сила духа и безграничная вера в себя и собственные возможности достойны огромного восхищения. Несмотря ни на что, они смогли добиться поставленных целей и стали успешными.

Винсент Виллем Ван Гог (VincentWillemvanGogh) – великий художник-импрессионист, родился 30 марта 1853 года в деревушке Грот-Зюндерт, что около Бреды, Нидерланды. Умер 29 июля 1890 года во Франции, Овер-Сюр-Уаз.

Родители Винсента не были известными художниками. Отец был протестантским пастырем, а мать дочерью переплётчика книг, заработок в семье был на уровне выше среднего. Всего в семье было семеро детей, Винсент был вторым. Семейная среда очень многое определила в судьбе Винсента. Род Ван Гогов был старинным, известным еще с XVII века. В эпоху Винсента Ван Гога было два традиционных семейных занятия кто-то из представителей этого рода обязательно занимался церковной деятельностью, а кто-то – торговлей произведениями искусства. Винсент был старшим, но не первым ребенком в семье. Годом ранее родился, но вскоре умер его брат. Второй сын и был назван в память умершего Винсентом Виллемом. После него появилось еще пятеро

детей, но только с одним из них будущий художник будет связан тесными братскими узами до последнего дня своей жизни. Не будет преувеличением сказать, что без поддержки младшего брата Тео, Винсент Ван Гог как художник вряд ли бы состоялся.

Вся семья помнила будущего художника, как очень трудного ребёнка со странными манерами. Он был крайне задумчив и не играл с другими детьми. Его гувернантка признавалась, что из всей семьи Винсент был ей наименее приятен, и она никогда даже подумать не могла, что из него может получиться такая фигура, которая повлияет на всю мировую живопись.

После учёбы, о которой сам художник говорил, как о мрачном и пустом времени, он устроился в гаагский филиал крупной художественно-торговой фирмы Goupil&Cie. Здесь он работал дилером и благодаря тому, что постоянно имел дело с живописью, стал всерьёз ей увлекаться. Перипетии судьбы заставляли его переезжать с место на место, часто менять работу. В один из моментов своей жизни он даже подумывал стать священником.

Всерьёз к живописи Ван Гог обратился только в 1880-х годах. Он посещал Академию Художеств в Брюсселе и Антверпене и начинал свои первые попытки рисовать. Его творческий расцвет начался в 1888 году, когда великий художник-импрессионист переехал в Арль. Здесь окончательно утвердилась его манера рисования - динамика цвета и мазка, своеобразный почерк, взгляд на мир, как бы мучительный порыв к красоте и счастью. Последней картиной Винсента Ван Гога стала: Поле зерновых с воронами.

Трагической историей стала потеря уха. До сих пор ведутся споры, по каким причинам и кто отрезал ухо Ван Гогу. Вероятно, это произошло после ссоры с его лучшим другом, также художником, Полем Гогеном. Он набросился на Гогена с бритвой, но тому удалось убежать, и тогда в отчаянии он отрезал ухо самому себе. Другие подтверждают наличие ссоры между друзьями, но результатом было то, что Гоген, будучи хорошим

фехтовальщиком, выхватил шпагу и нечаянным движением отрезал ухо Ван Гогу.

К концу 1889 года, в это сложное для себя время, обостряющееся припадками сумасшествия, душевных расстройств и тяге к суициду, Ван Гог получает приглашение принять участие в выставке Салона независимых, организованной в Брюсселе. В конце ноября Винсент отсылает туда 6 картин. 17 мая 1890 года у Тео есть план поселить Винсента в городке Овер-сюр-Уаз под присмотром доктора Гаше, который увлекался живописью и был другом импрессионистов. Состояние Ван Гога улучшается, он много работает, пишет портреты своих новых знакомых, пейзажи.

6 июля 1890 года Ван Гог приезжает в Париж к Тео. Альбер Орье и Тулуз-Лотрек навещает дом Тео, чтобы встретится с ним.

27 июля 1890 года Винсент Виллем Ван Гог стреляет себе в грудь из револьвера.

Из последнего письма к Тео Ван Гог говорит: «…Через меня ты принимал участие в создании кое-каких полотен, которые даже в бурю сохраняют мой покой. Что ж, я заплатил жизнью за свою работу, и она стоила мне половины моего рассудка, это так… Но я не сожалею».

Так закончилась жизнь одного из величайших художников не только XIX века, но и во всей истории искусства в целом.

§ 2. «Дерево надежды, стой прямо!» - Фрида Кало

Фрида Кало родилась в Мехико в 1907 году, в семье еврейского фотографа, родом из Германии. Мать - испанка, рождённая в Америке. В шесть лет она перенесла полиомиелит, и с тех пор правая нога стала короче и тоньше левой. "Фрида — деревянная нога" — жестоко дразнили ее сверстники. А она наперекор всем плавала, играла с мальчишками в футбол и даже занималась боксом. На ногу натягивала по 3–4 чулка, чтобы выглядела, как здоровая. Физический дефект помогали скрывать брюки, а после замужества — длинные национальные платья, какие до сих пор носят в штате Оахака и которые так нравились Диего. Впервые Фрида появилась в таком платье на их свадьбе, одолжив его у служанки.

В возрасте восемнадцати лет 17 сентября 1925 года Кало попала в автокатастрофу. Автомобиль, в котором Фрида ехала со своим школьным другом, столкнулся с трамваем. Удар был таким сильным, что парня вышвырнуло из машины. Но он легко отделался — лишь контузией. А Фрида... Сломанный железный прут токосъемника трамвая воткнулся в живот и вышел в паху, раздробив тазобедренную кость. В трех местах был поврежден позвоночник, сломаны два бедра и нога в одиннадцати местах. Врачи не могли поручиться за ее жизнь. Фриде Калон было 18 лет. И она победила.

Начались мучительные месяцы неподвижного бездействия. Именно в это время Кало попросила у отца кисть и краски. Для Фриды Кало сделали специальный подрамник, позволявший писать лежа. Под балдахином кровати прикрепили большое зеркало, чтобы Фрида Кало могла видеть себя. Она начала с автопортретов. "Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего".

В 1929 году Фрида Кало поступает в Национальный институт Мексики. На 1000 студентов взяли только 35 девушек. За год, проведенный почти в полной неподвижности, Кало всерьез увлеклась живописью. Снова начав

ходить, посещала художественную школу и в 1928 году вступила в компартию. Ее работы высоко оценил уже знаменитый к тому времени художник-коммунист Диего Ривера. В 22 года Фрида Кало вышла за него замуж. Их семейная жизнь бурлила страстями. Они не всегда могли быть вместе, но никогда — врозь. Их связывали отношения - страстные, одержимые и порой мучительные. Древний мудрец сказал о подобных отношениях: "Ни с тобой, ни без тебя жить невозможно".

Романтическим ореолом овеяны отношения Фриды Кало с Троцким. Мексиканская художница восхищалась "трибуном русской революции", тяжело переживала его высылку из СССР и была счастлива, что благодаря Диего Ривере он нашел в Мехико приют. Больше всего в жизни Фрида Кало любила саму жизнь — и это магнитом притягивало к ней мужчин и женщин. Несмотря на мучительные физические страдания, она могла развлекаться от души и широко кутить. Но поврежденный позвоночник постоянно напоминал о себе. Периодически Фриде Кало приходилось ложиться в госпиталь, чуть ли не постоянно носить специальные корсеты. В 1950 году ей сделали 7 операций на позвоночнике, 9 месяцев она провела на больничной койке, после чего могла передвигаться только в инвалидной коляске.

Несмотря на мучительные физические страдания, он искрилась юмором, могла хохотать до изнеможения, подшучивать над собой, развлекаться и от души кутить. И только взяв кисть, позволяла себе думать о неизбежном. Она мечтала о ребенке, но страшная травма не позволила ей иметь детей. Три беременности — а это был настоящий подвиг в ее положении — закончились трагично. И тогда она стала рисовать детей. Чаще всего — мертвых. Хотя большинство ее картин, натюрмортов, пейзажей пронизаны солнцем и светом.

В 1952 году Фриде Кало ампутировали до колена правую ногу. В 1953 году в Мехико проходит первая персональная выставка Фриды Кало. Ни на одном автопортрете Фрида Кало не улыбается: серьезное, даже скорбное лицо, сросшиеся густые брови, чуть заметные усики над плотно сжатыми

чувственными губами. Идеи её картин зашифрованы в деталях, фоне, фигурах, появляющихся рядом с Фридой. Символика Кало опирается на национальные традиции и тесно связана с индейской мифологией доиспанского периода. Фрида Кало блестяще знала историю своей родины. Множество подлинных памятников древней культуры, которые Диего Ривера и Фрида Кало собирали всю жизнь, находится в саду "Голубого дома" (дома-музея).

Фрида Кало умерла от воспаления легких, через неделю после того, как отметила свое 47-летие, 13 июля 1954 года. Прощание с Фридой Кало проходило в "БельясАртес" — Дворце изящных искусств. В последний путь Фриду вместе с Диего Риверой провожали президент Мексики Ласаро Карденас, художники, писатели — Сикейрос, Эмма Уртадо, Виктор Мануэль Вильясеньор и другие известные деятели Мексики.

§ 3. Кристи Браун. Борьба с непоправимым и - победа?

Ирландский поэт и художник, автор произведения - «Моя левая нога», которое впоследствии было воплощено в фильм, и номинировалась на премию Оскар, с аналогичным названием.

Художник Кристи Браун, родился 5 июня 1932, в Дублин, в католической семье Бриджит и Падди Брауна. Кристи был одним из 13 выживших детей своих родителей. К сожалению, он страдал от церебрального паралича - болезнь, которая мешала Кристи контролировать его речь и физические движения в течение многих лет жизни. Жившая всегда внутри Кристи надежда помогала ему преодолеть его тяжкие расстройства, и в один прекрасный день Кристи лихо выхватил кусок мела у его сестры и использовал свою левую ногу, чтобы нарисовать знак на ближайшей доске.

В возрасте 5 лет, Кристи приобрел значительный контроль над своей левой ногой, затем его мать научила Кристи алфавиту, который он старательно копировал, держа мел между пальцами левой ноги. Постепенно Кристи научился обстоятельно объяснять словами то, чтобы родные позволили ему читать тексты.

Во время родов 21 ребенка его матери, Бриджит встретил Леди раздающую милостыню, которая работала в бедном районе Дублина и была знакома с ирландским писателем и доктором по имени Роберт Коллис. Леди, раздающая милостыню рассказала доктору Коллису о Кристи и его матери. Коллис использовал свои связи в Лондоне и больнице Джона Хопкинса, чтобы рассказать и дать понять всем, что Кристи страдает от болезни известной с медицинской точки как "двойной атетоидный церебральный паралич". Врачи решили создать центр для лечения всех людей с церебральным параличом в Ирландии, и в том числе и для Кристи Брауна. Доктор Роберт Коллис встретил Кристи в собственном семейном доме, и у них завязалась долгая дружба, основанная на их общей любви к литературе. Доктор Коллис был знаком с

такими ирландскими писателями, как Сесил Дэй Льюис и Фрэнк О'Коннор. Он не только ввел Кристи в круг из этих великих авторов своего времени, но и сыграл важную роль в завершении его первой книги под названием «Моя левая нога - его собственной автобиографии.

Затем у его начался сложный период, Кристи начал курить, а затем стал алкоголиком, Коллис в то время был в Дублине в своей клинике, где Браун неоднократно лечился на протяжении многих лет. Одновременно Кристи преподавал математику, литературу, философию и языки, для своих родных. В 1964 году была опубликована его биография под названием «Моя левая нога». Кристи Браун рисовал в среднем одну картину в неделю в течение следующих пяти лет для членов Ассоциации Художников инвалидов.

Автобиография Кристи Брауна «Моя левая нога» была адаптирована и к кино, в 1989 году, под умелым руководством Джима Шеридана. Английский актер Дэниел Дэй Льюис, сыграл Кристи Брауна, в то время как ирландская актриса Бренда Фрикер, сыграла роль матери Брауна, и что не удивительно, она получила Оскар за свою работу в данном фильме. Этот фильм имел большой успех среди критиков и получил пять Оскаров, включая, Оскар за лучший фильм года.

5 октября 1972 года Кристи женился на своей медсестре Мэри Карр. Браун вместе с Мэри поселился в Ballyheigue, графство Керри, а затем переехал в Parbrook, Сомерсет, Англия.

Кристи умер в возрасте 49 лет, от удушья во время еды, подавившись бараньей отбивной, и был похоронен на кладбище Glasnevin, Dublin. Известная ирландско-английская рок-группа «The Pogues», посвятила ему песню под названием – «Down Allthe Daysto Christy Brown».

§ 4. Олег Попов - рисующий пальцем

Попов Олег Викторович родился в 1962 году в г.Тольятти. В возрасте 8 лет переехал вместе с родителями в г.Моздок, где и проживает по сегодняшний день.Обучаясь в общеобразовательной средней школе №3 города Моздока, одновременно окончил четырёх годичную художественную школу. После 8-го класса десятилетней школы учился 1 год в городском строительном профтехучилище, после которого поступил по направлению в Волгоградский индустриально-педагогический техникум в 1978 году. Сразу после окончания техникума был призван в армию. Вернулся Олег Викторович Попов в г.Моздок в 1984 году. В этом же году он начал трудовую деятельность в качестве корреспондента районной газеты "Ленинская правда". В 1986 году Олег Викторович Попов поступил на филологический факультет Северо-Осетинского госуниверситета в г.Владикавказе на заочное отделение. Успешно окончил университет в 1991 году.

В 1993 году Олег Викторович Попов был переведён на должность заведующего районным отделом радиовещания, а чуть позднее назначен и пресс-секретарём районной администрации. Ничего не предвещало беды. Успешная журналистская карьера, счастливая семейная жизнь и трое малышей… Но в 2003 году произошла трагедия, коренным образом изменившая жизнь Олега Викторовича Попова. Отдыхая летом с детьми на городском пляже, он неудачно нырнул с трамплина и получил тяжелейшую травму позвоночника. Врачи констатировали перелом и вывих 4-5 шейных позвонков. И, как результат, - полная парализация нижних и верхних конечностей. В 41 год Олег Викторович Попов превратился в беспомощного, прикованного к постели инвалида, которого жене приходилось кормить с ложечки. Годы упорных, каждодневных физических упражнений, занятий на специальных тренажёрах, массажей и лечения в больницах и санатории привели к тому, что спустя 4 года после

травмы, в 2007 году он уже мог самостоятельно сидеть на кровати и в инвалидном кресле, поднимать руки над головой.

В конце 2007 года Олег Викторович Попов, заточённый недугом в четырёх стенах своей комнаты, услышал по радио репортаж с выставки творчества людей с ограниченными возможностями. Это и стало для него толчком к действию. Вот тут-то он и вспомнил про обучение в художественной школе. Рисовать Олег Викторович Попов любил всегда. После окончания художественной школы он писал иногда маслом пейзажи, дарилкартины друзьям и родственникам. Работая корреспондентом газеты, молодой журналист придумал и нарисовал массу заставок, клишированных рубрик и иллюстраций к публикуемым материалам - как к своим, так и к публикациям коллег-газетчиков. Но тогда Олег Викторович Попов относился к своим художественным опытам, как к хобби, не больше. Но возможно ли заниматься живописью в его теперешнем, скованном положении? Пальцы рук не гнутся и не в состоянии держать ни карандаш, ни кисть. Спастика постоянно корёжит непослушное тело…

В декабре 2007 года Олег Викторович Попов впервые, после долгого перерыва, обратился к живописи. Вместо кисти он использует средний палец правой руки. Чтобы остальные пальцы не мешали в работе, их приходится прятать в специальной перчатке. Он смачивает средний палец в льняном масле, смешивает своим "инструментом" масляные краски на фанерной палитре и наносит красочный слой на грунтованные листы ДВП, или на холсты. Пишет художник свои картины, сидя на кровати "по-турецки". Множество замыслов и идей будущих полотен переполняли фантазию Олега Викторовича Попова, соскучившегося по работе, по живому творчеству за годы болезни. Картины рождались одна за другой. На написание одной работы у художника уходило от 4-5 дней до 2-х

недель. С каждой новой картиной рождался и оттачивался новый, ни на что не похожий, оригинальный живописный стиль, чем-то напоминающий творчество пуантилистов. Его картины похожи на вышитые ковры и отличаются яркими, чистыми цветами, рельефной, своеобразной фактурой.

Олег Викторович Попов в своих работах показал себя как разножанровый художник, пишущий пейзажи, натюрморты, портреты, животных и т.д. В сентябре 2008 года во Дворце Культуры г. Моздока состоялась его первая персональная выставка. На суд зрителей было представлено 35 картин. А в июне 2009 года состоялась уже вторая персональная выставка художника - в выставочном зале Дома искусств г. Владикавказа. На суд зрителей художник представил 50 живописных работ. На сегодняшний день Олег Викторович Попов провёл семь персональных выставок в РСО--Алании, Кабардино-Балкарии, Ставропольском крае, в Государственном музее "Царскосельская коллекция" (г. Пушкин). Летом 2010 года он занял первое место в конкурсе-вернисаже российских художников с ограниченными возможностями в г. Пушкине, посвящённом 300-летию Царского села. В 2011 году Попов О. В. стал Лауреатом национальной премии им. Е.Мухиной в номинации «Художественное творчество». А в апреле 2012 года художник назван Лауреатом седьмой Международной премии «Филантроп».

В своей жизни каждый человек хочет быть счастливым и имеет на это право. Но жизнь идёт не только по нашему желанию. Судьба для людей может приготовить неожиданные повороты, трудности, даже горе и несчастья. Мы называем этих людей людьми, подверженными тяжёлой судьбе. Они не обычные люди, они личности, которые проводят свою жизнь в инвалидной коляске или в постели. Они «сильные духом», потому что и в таком состоянии нашли в себе силы для того, чтобы жить. Не только жить, но

и заниматься творчеством. Человек не думает о своей болезни, он до последней минуты надеется, что болезнь пройдёт. Если же она неизлечима, как жить дальше, как найти в жизни своё место, как стать полезным для общества? Несмотря на тяжёлую судьбу, эти люди носят великое имя Человек.

Заключение

Судьба порой бывает, несправедлива к нам, и в жизни происходят такие моменты, из-за которых просто перестаёшь верить во что-то хорошее. История судеб художников с ограниченными возможностями не только удивляет нас, но и подталкивает в минуты отчаяния ВПЕРЕД! Не отстанавливаться и двигаться дальше! Нужно просто захотеть.

Жизнь – это дар. И самое главное, распорядится этим подарком так, чтобы о тебе вспоминали как о человеке, который смог достойно им распорядиться.

Вот уже 4 год я посещаю изостудию «Волшебная кисть». Результатами моего упорства, трудолюбия является не только похвала родственников, но и воспитание силы Духа. Мы постоянно рисуем картины на любые темы, принимаем участие в конкурсах, выставках. Имею награды: 1 место в Шестом Всероссийском конкурсе рисунков «Изостудия», 2 место в конкурсе рисунков «Осень, в гости просим!», 1 место в Областной выставке-конкурсе «Рождество Христово», 2 место в конкурсе рисунков «В мире животных» и т.п.

В завершении работы следует подчеркнуть, что цель – это прогнозируемый результат. Главным результатом нашего исследования является то, что мне удалось обострить внимание на проблему, которая в наше время хоть и не является единственной и главной, но требует к себе особого подхода и отношения, так как впереди у молодого поколения огромная дорога жизни. Мы должны идти вперед, стремиться побеждать и достигать желаемого, несмотря ни на какие камни преткновения. Ведь любое препятствие преодолимо. Помните: слабых людей нет, мы все сильные от природы. Нас делают слабыми наши мысли.

Список использованных источников и литературы

1. А. Перрюшо Жизнь Ван Гога"
2. Эррера Хейден «Фрида Кало», М.2007
3. Кристи Браун «Моя левая нога»
4. Егорова Ю.Д. Роль семьи в воспитании ребенка с ограниченными возможностями

Интернет ресурсы

1. www.ravnye.ru
2. wwwu.wikipedia.org
3. www. popov-oleg
4. www. artcontext.info
5. Мой мир в фотографиях