

**Мамаева Галина Геннадьевна**

*Педагог дополнительного образования,*

*МБУ ДО ДШИ N1 г. о. Самара*

### **«Хор – единство непохожих»**

#### ***Хоровое искусство г. Самары на современном этапе: проблемы, развитие, поиски решений***

Россия имеет давние богатые традиции хорового искусства. В XIX–начале XX века существовало несколько общественных организаций любителей хорового пения, самой крупной из которых было Русское хоровое общество, которое просуществовало с 1878 по 1917 годы.

Развитию хорового искусства уделялось большое внимание и в советское время. В 1957 году было учреждено Всероссийское хоровое общество (ВХО). Оно просуществовало до 1987 года под патронатом Министерства культуры РСФСР и Союзов композиторов СССР и РСФСР. Это была самая крупная музыкальная общественная организация междисциплинарного типа в истории страны, консолидировавшая усилия государства и общественности для развития хоровой культуры.

ВХО имело развитую структуру: 75 хоровых обществ автономных республик, краев, областей и городов Российской Федерации, 2 303 городских отделения, 48 784 первичных организаций, 1 684 237 членов (по данным 1986 г.). Около 30 тыс. профессиональных музыкантов-энтузиастов сотрудничали с ВХО на добровольной основе. В разные годы ВХО возглавляли такие выдающиеся деятели музыкальной культуры: А.В. Свешников, композитор А.Г. Новиков, А.А. Юрлов, В.Г. Соколов, Н.В. Кутузов.

Но в 90-е Всероссийское хоровое общество, преобразованное к тому времени во Всероссийское музыкальное общество, из-за отсутствия финансирования прекратило свое существование.

15 февраля 2013 года начался новый этап в развитии хорового искусства России. В этот день в здании Центрального музея «Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки» состоялось учредительное собрание вновь возрожденного Всероссийского хорового общества. Собралось более 60-ти участников, среди которых были известные мастера искусств, руководители ведущих хоровых коллективов, крупнейших в стране музыкальных учебных заведений.

В работе собрания приняли участие советник Президента России Владимир Толстой, митрополит Волоколамский отец Иларион, художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, председатель комиссии по культуре и сохранению историко-культурного наследия Общественной палаты России Павел Пожигайло, представители министерства культуры, министерства образования и науки.

Было принято решение учредить Всероссийскую хоровую общественную (ВХО) организацию в форме некоммерческого партнерства, утвердить ее устав и избрать руководящие органы. Председателем общества был избран художественный руководитель Мариинского театра, народный артист России Валерий Гергиев, исполнительным директором – председатель комиссии Общественной палаты России, руководитель Оргкомитета учредительного собрания Павел Анатольевич Пожигайло.

С момента принятия решения о возрождении ВХО прошло почти 5 лет и что же изменилось в г. Самаре и в хоровой России в целом?

В 2013 году при вступлении в ВХО, выяснилось, что от Самарской области зарегистрировалось самое большое количество хоровых коллективов.

Еще в 90-е годы, когда хорового общества не стало, самарские педагоги – хормейстеры очень активизировались, создавая новые хоровые фестивали – конкурсы для детей и взрослых. Именно тогда в 1992 появился фестиваль долгожитель «Рождественские вечера в Мраморном зале». Организатором и идейным создателем этого ежегодного мероприятия

является хор «Виват» Государственного университета под руководством Герасимовой Н.Э и Герасимова Н.Н.

В Центре эстетического воспитания детей и молодежи всегда кипела бурная хоровая жизнь. В 2001 году был создан хор «Золотая Лира» под руководством Ощепкова В. М. Хор и по сей день ведет активную концертную деятельность не только на территории Самарской области, но и за пределами Российской Федерации.

Уже несколько лет существует большой детский сводный хор «Поющие сердца», куда вошли хоровые коллективы детских школ искусств г. Самары. Хор имеет огромный репертуар духовно- нравственной и патриотической тематики. Департаментом образования организованы летние хоровые смены, где дети могут не только бесплатно отдохнуть за пределами города, но и продолжить хоровые занятия, разучивая репертуар и совершенствуя хоровое мастерство.

В последние годы появилось огромное количество конкурсов разного уровня, где могут принимать участие разновозрастные хоровые коллективы.

«Агентство социокультурных технологий» совместно с Министерством культуры Самарской области, организовало и провело в марте 2017 года региональный этап Всероссийского хорового фестиваля, где приняли участие 67 хоровых коллективов Самарской области. Фестиваль освещался ГТРК «Губерния», а также газетой «Культура».

Музеи музыкальной культуры уже давно созданы в крупных городах России. Идея создания «хорового музея» в г. Самара по инициативе Ощепкова В.М на данный момент пока находится в стадии разработки. Возможно именно он в будущем станет и научно- методическим центром для педагогов – хормейстеров.

В октябре 2017 года на базе Самарского государственного института искусств и культуры проходила конференция «Современное хоровое исполнительство: теория и практика», где педагогами хормейстерами горячо обсуждались проблемы хорового исполнительства в г. Самаре. К

сожалению, Самара, являясь городом миллионником, до сих пор не имеет профессиональную хоровую капеллу, которая бы имела свой концертный зал, экономические и технические возможности. В городе есть только один профессиональный хоровой коллектив - это хор оперного театра, но у этого коллектива другие профессиональные задачи. Существует огромный музыкальный пласт, не охваченный профессиональным исполнением - это произведения крупной формы, хоровые миниатюры, зарубежная и хоровая музыка разных жанров.

Недостаток этой деятельности отчасти возмещается работой учебных и любительских хоровых коллективов: хор «Людмила» под руководством В. М. Навротской, вокальный ансамбль «Палитра», камерный хор «Апрель» рук. М. Л. Платонова, хор «Золотая лира» рук. Ощепков В.М., хор «Виват» Государственного университета под руководством Герасимовой Н.Э и Герасимова Н.Н.

Также среди проблем освещения и продвижения хорового искусства Самарской области - это малое количество мероприятий по обмену опытом работы с ведущими хормейстерами России и Международного уровня, отсутствие творческих встреч с самарскими композиторами.

Всероссийским хоровым обществом ведется активная проработка вопроса по проектированию и строительству Всероссийского хорового центра в Москве. Предполагается, что центр будет выполнять функции концертной, репетиционной, научно-методической и продюсерской базы ВХО.

С 2014 года находится в стадии разработки проект по внедрению в российских школах урока хорового пения. Среди противников введения обязательного часа пения в школе активно звучит аргумент - если уж вводить еще лишний час в программу, то лучше его потратить на спорт. Между тем исследования показывают, что сравнение спорта и пения не всегда выигрывает спорт. На ежегодной конференции отдела клинической психологии Британского психологического общества в Йорк Ник представил

доклад о сравнительном исследовании влияния на психологическое состояние хорового пения, сольного пения и игр в командном спорте. Все так или иначе улучшало психологическое состояние, но самый высокий результат был именно у тех кто пел в хоре.

Источники:

1. <http://npvho.ru/istoriya>
2. [http://smrgaki.ru/academia/article.php?entry\\_id=1510820425&title](http://smrgaki.ru/academia/article.php?entry_id=1510820425&title)
3. <http://music-festivals.ru/news/khorovye-novosti/zasedanie-prezidiuma-vserossiyskogo-khorovogo-obshchestva-proshlo-v-bolshom-teatre-rossii>
4. <http://www.vkonline.ru/content/view/118359/natalya-gerasimova-samare-neobhodima-professionalnaya-horovaya-kapella>