

Формы и методы работы мотивации на занятиях стэп-данса

Педагог дополнительного образования Самаркин Владимир Валентинович

МБУ ДО Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара

Работа педагога в условиях детского театра эстрады «Льдинка» направлена на формирование у обучающихся стойкого познавательного интереса не только к исполнительской деятельности, но и на становление его как современной, активной личности - человека любознательного и деятельного, трудолюбивого, грамотного и стремящегося к знаниям. Перед педагогом стоит дилемма: с одной стороны - какие нужно создать условия, чтобы пробудить интерес к изучаемому предмету и, развивая исполнительские умения и исполнительские навыки, пробудить в обучающимся стремление к познанию истории степ-танца; с другой стороны - чем наполнить занятие, чтобы выйти за рамки только тренажной работы, так присущей хореографам? Опыт педагогической работы подсказывает, что ребенок достигает хороших результатов, когда заинтересован предметом. Значит, ответ лежит на поверхности: надо показать привлекательность предмета и стимулировать ученика к продуктивной деятельности.

Продуктом обучения является ученик, а танец, это средство к развитию личности. Использование в образовательном процессе личностно-ориентированного обучения (ЛОО), позволяет обеспечить и направить процессы самопознания и самореализации личности ребенка на развитие его неповторимой индивидуальности.

В отечественной педагогике культурологические подходы к технологии личностно-ориентированного обучения полно раскрыты в исследовательских трудах Ш.А, Амонашвили, В.С. Библера, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова и др. Все они ориентированы на личность ученика и давно нашли свое место в отечественной педагогической практике, так как:

- позволяют достигать результатов, целей, поставленных в любой программе (в том числе и развивающей);
- обеспечивают не только успешное усвоение предметных знаний, но и способствуют получению личностных и метапредметных результатов.

В основе занятий степ- танцем лежит творческий подход, а творчество – это созидание чего-то нового, которое наполняет жизнь учащихся радостью познания и созидания, пробуждает потребность в знании, оживляет работу мысли, вводит в атмосферу поиска. Только гармоничное сочетание интеллекта и эмоций способствует укреплению стремлений к творческому развитию.

В связи с этим, к подбору методик и форм работы с учащимися в разновозрастной группе необходимо подходить кропотливо и внимательно. Особенностью степ-танца является сочетание выполнения художественной задачи с опорой на физическую свободу исполнителя. Все объяснения танцевальных движений при создании танцевального образа опираются на биомеханику движений. Но углубляться в биомеханику движений учащемуся не к чему, важно развивать у него силу мышц, формировать красивые линии движений. То есть необходимо развивать технику работы тела – именно она определяет грамотность выполнения поставленной задачи, естественность движения, взаимосвязанность всех частей тела (особенно ног), взаимопонимание между исполнителями как во время занятий, так и на выступлениях. Важна физическая подготовка учащихся, она является определяющей, влияющей на скорость и амплитуду движений.

Кроме того важно развивать умственные способности учащихся, влиять на их мотивационную сторону обучения.

Введение в общеразвивающую программу по степ-дансу раздела «Проектно-творческая деятельность» способствовало развитию у обучающихся познавательных компетенций. Исследование зарождения

степа, его географическое путешествие по миру стало увлекательным делом, ввело ребят в новый познавательный круг интересов.

Работы ребят разнообразны. Например:

- один похож на академический доклад (где сообщается, что tap dance – это американский театральный стиль, ведущий свое происхождение от танца негритянских ног в тяжелых кожаных ботинках);
- в другом приводится почти романтическое высказывание патриарха русской чечетки Петра Львовича Гродницкого («...где родилась чечетка? Это темное дело... Утесов говорил, что чечетка, как и джаз, родилась в Одессе ..., а не в Америке... Отбивали чечетку тогда везде. На улице, в подворотне на листе железа, чтобы лучше было слышно. На сцене - конферансье и куплетисты, и, конечно, чечеточники в джаз-оркестрах Александра Цфасмана, Леонида Утесова. Все куплетисты заканчивали свое выступление чечеткой... Конечно, негры виртуозы, но они много взяли у русских. Многое зависит от стиля. Одно и то же движение можно делать и по-русски, и по-американски...»[2]).

Учащиеся, «погружаясь» в исторические пласты узнали, что в России этот танец называют чечеткой (словарь русского языка С.И. Ожегова толкует значение слова чечетки как эстрадный танец с частыми, дробными пристукиваниями)[3]. В Америке это называют тэпом, в Германии жигой, во Франции- клокетом, в Испании- сасптео.

Этот танцевальный жанр, как и любой другой, имеет свои истоки и свою судьбу. Педагог дает ребятам небольшую информацию о том, что в чечетке смешались две традиции- африканская и европейская. Это отправная точка исторического исследования ребят.

Исторические путешествия привели ребят к легенде, из которой они узнали, что древнеегипетские жрецы, произнося заклинания и общаясь с богам Ра становились на большие барабаны и отбивали ритм ногами, приводя тем самым и себя и народ в экстаз. Всевозможные языческие

шаманы свои заклинания также сопровождают ритмическими прыжками и ударами в бубен. Для народов Африканского континента, которым присуще чувство ритма, игра на барабане является не только музицированием, но и средством связи и общения между собой. Африканцы привнесли в европейскую традицию «ударных» танцев особую свободу пластики тела, повлиявшей на создание своего стиля, который характеризуется особой национальной ритмикой и импровизацией.

Еще одна легенда. С давних пор Английские и ирландские крестьяне носили деревянные туфли. Чтобы согреться и развлечься они танцевали жигу (jig). Особенностью танца являлось то, что двигались только ноги, верхняя часть корпуса оставалась неподвижной.

Отправляясь в виртуальное путешествие по Северной Америке, ребята узнали о двух основных корнях тэп-данса: африканском и европейском. Они встретились и смешались друг с другом на Американском континенте. И так, новые американцы, белые и черные переселенцы, живущие в бедных кварталах, на своих праздниках и вечеринках устраивали переплясы прямо на улице, и, именно здесь происходило соединение европейских танцев – ирландской жиги (jig) с африканским обрядовым танцем жубой (giouba). Благодаря африканским ритмам и рождается новый американцами и европейцами, смотрели на чечетку матросов, лихо вступающих в «ножной бой».

Особым разделом познания истории степ танца стали открытия ребят в области других знаний. Русский фольклор: «... девки, лебедки, чечетки мои...». Это слова из старинной русской песни, где чечетки, это четкие, ритмичные удары ботинок. Учащиеся находят сходство исполнения таких ударов с элементом болтушки из русского народного танца, когда отбиваются дробы и добавляются удары руками по телу.

Скорей всего, приходят к выводу исследователи- ученики, что все версии имели место и каждая чечеточная жемчужина страны, позволила нанизать прекрасную нить современного степ – танца.

Узнав это, учащиеся осознанно подходят к исполнению чечетки, удары ногами в степе становятся звучными, ведь на ногах у степиста ботинки со специальными набойками, изготовленными из металла, дерева или пластика.

Повышается интерес к занятию. Но исследования не прекращаются. Ребятам становится понятно обилие терминов, звучащих на английском языке. Это:

- названия ударов: Toe-heel (right, left), Heel-toe (right, left), и др.;
- формы степа: ритм степ (rhythm), хуфинг (hoofing), бакэндвинг (buckandwing), вальсклог (waltzclog), военный степ (militari), двойная чечетка (double taps) и др.

Задача педагога, добиваясь гармоничного исполнения движений ногами (чечетки), способствовать осознанному исполнению степ танца.

Оказывается русская школа степа (или чечетки) имеет не только свою историю, но и свои направления.

Направлений в русском степе не много. Основных - три. Это:

- матросский танец – родина Одесса;
- цыганская чечетка, или Венгерочка;
- шансон.

Помогают повысить мотивацию к обучению «путешествия» ребят в историю исполнительского мастерства. Оказывается, история сохранила знаменитые имена танцоров раннего степа: Джимми Дойл, Харланд Диксон, Джорж Праймроз, Джон Бабблз, Пол Дрейпр, ФредАстэр, Рей Болджер, братья Николсон и другие. Отталкиваясь от имен, ребята погружаются в мир искусств. Так среди зарубежных фильмов, появляется советский фильм «Зимний вечер в Гаграх», снятый Кареном Шахназаровым на киностудии

«Мосфильм» в 1985 году, рассказывающий о мастере чечётки, кумира 1950-х годов Алексея Ивановича Беглова.

Открытия учащимися совершаются постоянно. И вот на занятии зазвучали стихи. Например: В.Высоцкий «Че-чет-ка», или В. Маяковский «Облако в штанах».

Для формирования творческой среды необходимо ориентироваться на условия, которые разработал М.Р. Львов:

- предоставление возможности выбора вида деятельности ;
- доверительное и уважительное отношение к ученикам;
- предоставление обучающимся возможности к познавательно-исследовательской учебной деятельности;
- помощь и поддержка педагога;
- внимание педагога к мотивации обучения ученика, учет его личных интересов, склонностей и способностей;
- создание творческой атмосферы на занятии.

Основными подходами к обучению являются три постулата. Это: последовательность, от медленного к быстрому, от простого к сложному.

Весь образовательный процесс подчинен развитию ученика: от наивного, любознательного и желающего научиться танцевать, до рассудительного, думающего, сознательного, активного и желающего развиваться. Условно весь творческий процесс можно разделить на три блока. **Подготовительный блок** (включающий в себя предпосылки к творческому действию), **исполнительско-исследовательский блок**, включающий в себя творческий подход к освоению степ-танца, **творческий блок**, включающий в себя деятельность, направленную на самовыражение через различные виды деятельности

Сейчас стэп- танец стоит в ряду других танцевальных стандартов. Он доказал свою самостоятельность. В 2001 году была организована Тэп Дэнс Федерация, объединившая всех российских фанатов чечетки. Высокие

результаты российских чечеточников известны во всем мире и доказаны на мировых чемпионатах. Очень хочется, чтобы ряды исполнителей пополнялись молодыми людьми, умными и жаждущими делать мир вокруг себя лучше. А для этого созданы условия, ведь в детском театре эстрады «Льдинка» уже второй десяток лет обучаются ребята степ- танцу. Поток желающих не иссякает, а значит педагогу надо думать о том, как поддержать интерес к обучению современных «компьютеризированных» ребят.

Литература

1. Степ-компания Владимира Кирсанова <http://www.kirsanov.ru/>
2. История и развитие <http://www.kirsanov.ru/tep/history>
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. — М., 1997.