Трудовое воспитание
средствами декоративно-прикладного искусства

Куликова Е.В.,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г. о. Самара

«... Воспитание должно неусыпно заботиться, чтобы, с одной стороны, открыть воспитаннику возможность найти себе полезный труд в мире, а с другой - внушить ему неутолимую жажду труда ».
К.Д. Ушинский.

Современные школьники в силу ряда причин всё меньше и меньше принимают участие в активном труде. С одной стороны, увеличение учебной нагрузки в школе, с другой – переизбыток электронных средств связи и бытовой техники, постепенно сводят к минимуму необходимость ручного труда. Имея возможность с помощью нажатия нескольких кнопок получить готовый продукт, ребёнок и подросток подвергается соблазну упрощать в дальнейшем любую свою деятельность. Ведь можно прочесть не всю книгу, а краткое изложение; не писать сочинение, а скачать его в сети Интернет; не варить суп, а развести готовый из пакета; не ходить на выставку, а посмотреть онлайн-репортаж. И красивую вещь - не создать своими руками, а купить в магазине, и лучше – дистанционно.

К несчастью, эта тенденция прослеживается и в сфере человеческих отношений. Из того же источника происходит желание не навещать бабушку, а просто позвонить, не встречаться с друзьями, а поболтать в чате, и вместо тёплых слов и дружеского участия послать «смайлик».

Подобное поверхностное отношение рождает, в том числе, и экологическую безответственность. «Зачем мне в свой выходной сажать деревья, выискивать экологически безопасную тару или моющие средства? Зачем мне шить добротную одежду из натуральных материалов, если можно купить много дешёвой синтетической и выбросить, когда надоест?»

Весь этот клубок проблем вытекает, в том числе, из отсутствия привычки к созидательному труду.

Очень важным моментом в системе трудового воспитания является и положение о том, что труд позволяет наиболее полно и ярко раскрыть природные задатки и склонности ребенка. Анализируя готовность ребенка к трудовой жизни, нужно думать не только о том, что он может дать для общества, но и о том, что труд дает лично ему. В каждом ребенке дремлют задатки каких-то способностей.

Доказано, что активная творческая деятельность присуща каждому человеку, нужно только помочь ему раскрыть себя в той сфере, в которой он сможет проявить наиболее ярко свои творческие способности, используя их с максимальной пользой, как для себя, так и для общества.

Творчество – это высшая форма деятельности человека, суть человеческого способа бытия в мире. Это всегда воплощение

индивидуальности. Творчество – это форма самореализации личности; это возможность выразить свое особое, неповторимое отношение к миру.

В системе дополнительного образования ребёнок получает возможность большого количества проб в различных видах творческого труда. Построение учебных программ по принципу «от простого - к сложному» помогает постепенно вовлекать учащихся в творческий процесс. Занимаясь декоративно-прикладным искусством, ребёнок учится совмещать красоту и пользу и получать от этого удовлетворение. Причём, положительные эмоции, полученные от результатов творческого труда, как правило, перекрывают затраченные в процессе усилия. Это позволяет зафиксировать в сознании ситуацию успеха, тем самым закрепляя потребность в созидательном труде.

На протяжении трёх лет на базе Детской школы искусств №8 «Радуга» реализуется программа трудового воспитания средствами декоративно-прикладного искусства. Данная программа является частью воспитательной системы школы. В рамках проекта «Творческая дача» для одарённых детей, учащихся художественных школ и школ искусств, а также их педагогов проходят мастерские по различным видам декоративно-прикладного искусства в формате «педагог – педагогу», «педагог – детям», «дети – детям» и даже «дети – педагогам».

Все эти формы также используются и в проведении мастер-классов на базе школьного этнографического музея «Уголок России».

Учащиеся, посещавшие мастерские проекта «Творческая дача» в 2015 и в 2016, впоследствии сами становятся ведущими мастерских. Это способствует улучшению психологического климата в детских коллективах (отрядах), приобретению подростками позитивного жизненного опыта, создаёт условия для профессионального самоопределения воспитанников. Все ребята, проводившие мастерские для педагогов, отмечали рост самооценки и уверенности в собственных возможностях.

В формате «дети – детям» проходили мастерские **Вепсская кукла, Декоративный шнур, Верховая набойка и Мандала**. Нужно отметить высокий интерес всех воспитанников к этим мастерским. Учащиеся, выступавшие в роли мастеров, демонстрировали положительные изменения в поведении, повышение уровня ответственности. Подростки, в начале смены забывавшие застелить кровать, начинали внимательно следить за порядком на рабочих столах, за чистотой инструментов, грамотной утилизацией отходов.

Мастерские проводились и для педагогов других школ, а также иностранных студентов, участников проекта «Творческая дача».

Участниками программы совместно с педагогом была осуществлена роспись стен в помещении воскресной школы. Совместная работа детей и педагога, необходимость соблюдения определённых правил поведения (помещение находится под православным храмом) оказали очень сильное воздействие на участников проекта.

В формате «педагог - педагогу» прошёл семинар «Современный экостиль: экологически безопасные материалы, эргономичный крой,

безотходные технологии», вызвавший живой отклик у педагогов-художников, заинтересовавший также девушек - учащихся старших классов.

Каждая тема мастерских, так или иначе, затрагивает и вопросы экологии. Заостряется внимание на используемых традиционных материалах. Обосновывается экологическая целесообразность применения натуральных материалов, экономичный, рациональный крой, максимальное использование отходов. Подробно обсуждается влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Акцентируется уважительное отношение к силам природы в традиционной культуре.

Важную роль играет и личный пример педагога. Его действия, слова и внешний облик не должны вступать в противоречие с идеями Программы. Всегда эффективен приём «эмоционального заражения». Наиболее убедителен человек, увлеченный своим делом и искренне желающий поделиться радостью творческого труда.

В разделе программы мастерских **«Прикладное народное творчество»** дети не только знакомятся с различными видами ремёсел, но и развивают интерес к традиционному народному творчеству, формируют навыки в сфере художественного ручного труда. Постепенно формируется потребность в освоении различных видов творческой деятельности.

В процессе создания **Тряпичной куклы** происходит знакомство с историей бытования куклы-игрушки, раскрывается символическое значение куклы и приёмов её изготовления. Обсуждаются традиционные материалы для куклы-игрушки и причины их использования, значение деталей костюма и их цветового решения, практическое применение изделия в современной жизни. На мастерской происходит пошаговое изготовление куклы-кормилицы в режиме мастер-класса.

Мастерская ***«Солнечный конь»*** раскрывает смысловую нагрузку символа «Конь» в традиционной культуре. Участники обсуждают особенности игрушек для мальчиков и девочек, их воспитательное значение. Также используются природные материалы. Разбирается значение цвета вспомогательных материалов (шерстяная нить).

При изготовлении **декоративного шнура в технике «дёрганье»** идёт речь о трудовом воспитании в народной педагогике. Неизменно находит живой отклик беседа о том, что умели девочки семи лет в крестьянской семье. Обсуждая сакральный смысл свивания, плетения нитей, педагог может затронуть тему значимости женской работы, женских образов и предназначения.

Начиная с обсуждения узорного шнура в народном костюме и в быту, участники мастерской делают вывод об использовании традиционных приёмов в создании современных аксессуаров.

Мастерская «**Верховая набойка на ткани»** начинается с краткого экскурса в историю крашения тканей. Демонстрируются виды набойки, приёмы, материалы, инструменты для создания набивного рисунка. Учащимся

предлагается имитация традиционных видов декорирования современными материалами, при этом обсуждаются их плюсы и минусы.

Украшение косынки в технике верховой набойки требует сосредоточенности, аккуратности, высокой концентрации внимания.

Мастерская **«Глиняная игрушка»** знакомит участников с приёмами работы с глиной, особенностями самарской глиняной игрушки. Занятия с глиной – лепка, разминание, оглаживание – как метод коррекционной работы по степени эффективности не имеет себе равных. Определенная силовая нагрузка на руку и необходимость продолжительное время в процессе лепки совершать мелкомоторные движения значительно укрепляют мышечный тонус рук, развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность, улучшают координацию движений. Это способствует дополнительному воздействию на центры, возбуждающие кору головного мозга, образованию новых ассоциативных связей.

Раздел **«Современное декоративно-прикладное искусство»** знакомит с различными видами прикладного искусства, способствует развитию творческого мышления, развивает навыки в сфере декоративной композиции, призван формировать стремление к самостоятельной творческой деятельности.

Мастерская **Мандала** затрагивает тему общего в символике народов индоевропейской группы, символическое значение многогранников. С воспитанниками обсуждается смысловая нагрузка цвета и его влияние на человека, различные сочетания цветов, понятие «ритм». В процессе изготовления многогранного плетёного украшения-оберега происходит самостоятельный подбор цветовых сочетаний нитей, выбор количества граней в зависимости от замысла. Совместно анализируется итоговый результат, степень эмоционального воздействия изделия.

Живой интерес воспитанников вызывает мастерская **Птички из шерсти.** Здесь обсуждаются различные способы обработки шерсти, виды валяния, использование валяных изделий, их красота и польза. Демонстрируются декоративные композиции с применением изделий из цветной шерсти.

Изготовление снегиря и синички методом сухого валяния позволяет затронуть тему красоты живой природы, трепетного к ней отношения.

Мастерская **Брошь из фетра** даёт возможность не только рассказать, что такое фетр, продемонстрировать декоративные изделия из фетра, но и углубить знания о стилизации природных форм и создании образа средствами декоративной композиции. Обсуждается понятие силуэт. Выясняется, как достичь гармоничного сочетания цветов в изделии.

На мастерской **Вышивка бисером** с воспитанниками обсуждаются возможности декорирования одежды и аксессуаров с помощью бисера. Демонстрируются приёмы работы при вышивке по фетру. Вводится понятие контраст и нюанс в декорировании изделия. Заостряется внимание на сочетании украшения и одежды. Происходит украшение фетровой броши узором из бисера и бусин.

Участники мастерских имеют возможность познакомиться с фотографиями работ современных художников и дизайнеров, что способствует созданию положительного образа мастера ручного художественного труда и помогает профессиональному самоопределению.

Получая приятные тактильные ощущения от различных натуральных материалов, воспитанники глубоко фиксируют положительный опыт работы с ними. Достаточно простые, но эффектные изделия позволяют создать для каждого ситуацию успеха. Практически все изделия, созданные на мастерских, воспитанники сразу же начинают использовать, демонстрировать друг другу, выкладывать фотографии в социальные сети, т.е. испытывают гордость за результаты своего труда. Участники мастерских «Творческой дачи-2017» даже создали мультфильм с использованием своих изделий.

Таким образом, на примере деятельности мастерских проекта Творческая дача мы видим, что декоративно прикладное искусство является ценным ресурсом в деле трудового воспитания детей и подростков.