VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«Новое поколение»

Секция «Искусствоведение»

Технология скрапбукинга и ее возможности

Выполнила:
Салмина Елизавета
ученица 3А класса
МБОУ Гимназия №3
г.о. Самара
Научный руководитель:
Урчева И. В.,
учитель начальных классов

Самара 2018

Оглавление

Введение……..…...3
Часть I Теоретическая……..…4
1. 1. Понятие хобби ……...4
1. 2. Понятие скрапбукинг ……....4
1. 3. История скрапбукинга.....4
1. 3. 1. История скрапбукинга за рубежом ...……...4
1. 3. 2. История скрапбукинга в России ……...6
1. 4. Материалы и инструменты…….……...…7
1. 5.Техники и приемы.....8
1. 6. Элементы скрап-страницы ……8
1. 7. Композиция ……..……..9
1. 8. Цвет ……10
1. 9. Стили скрапбукинга……..……12
1. 10. Этика скрапбукинга……..……13
Часть II. Практическая…….….....13
2.1. Процесс изготовления открытки……13
2.2. Процесс изготовления альбома….……....15
2.3.Анализ данных социологического опроса……16
Заключение.....16
Приложение 1……18
Приложение 2……....19
Приложение 3……....20
Приложение 4……....21
Приложение 5……22
Приложение 6……23
Приложение 7…….....25
Приложение 8…….....26
Литература……..……27

ВВЕДЕНИЕ

В наш век массового производства память предков вдруг ожила и заговорила на современном языке: столь почитаемое прабабушками рукоделие превратилось в модное занятие и обрело собственную философию. Отныне нам нужна ручная работа, эксклюзив, индивидуальный стиль. Потому хэнд-мэйд (1) вещи с каждым годом становятся все популярнее, а авторские являются произведениями искусства и ценятся очень дорого.

Неоднократно я наблюдала, как моя мама своими руками делает поздравительные открытки. Мне всегда было интересно, как они получаются такими красивыми? Что нужно знать и уметь, чтобы сделать такую открытку? Что думают окружающие о подарках, сделанных своими руками? Смогу ли я сама сделать подобную открытку или быть может даже фотоальбом? И если мне понравится этот вид творчества, смогу ли я сделать его своей профессией?

Я обратилась с этими вопросами к маме, и узнала, что изготовления фотоальбомов и открыток своими руками называется скрапбукинг.

Мне стало интересно узнать, что это – скрапбукинг. Поэтому я поставила следующую цель моей работы: изучить такой вид творчества как скрапбукинг и понять может ли увлечение стать профессией. В соответствии с поставленной целью требуют решения следующие задачи:

1. Изучение теоретического материала по теме.
2. Проведение практического опыта, изготовление открытки и фотоальбома своими руками;
3. Проведение социологического опроса о востребованности изделий скрапбукинга, т.е. установить практическую пользу данного занятия.

Гипотеза:

Я думаю, что увлечение скрапбукингом может стать профессией.

Для изучения данной темы я воспользуюсь следующими методами исследования:

1. Наблюдением за работой моей мамы.
2. Проведением анкетирования в классе.
3. Проведением эксперимента по созданию объекта скрапбукинга своими руками.
4. Теоретическим анализом собранной информации.

---

1. хэнд-мэйд (от англ. hand made) – сделанный своими руками

ЧАСТЬ I ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ

1.1 ПОНЯТИЕ ХОББИ

Хо́бби - занятие, за которым человек с удовольствием проводит свободное время. Хобби позволяет удовлетворить одну из самых важных потребностей человека – потребность в самореализации. Хобби обеспечивает духовный рост, привносит в жизнь положительные эмоции и яркие краски. Хобби может быть абсолютно разным. Коллекционирование марок, увлечение спортом, любовь к искусству, музыке, путешествиям, точным наукам, иностранным языкам и т.д.

Мамино увлечение скрапбукингом началось после просмотра ролика в интернете, в котором объясняли, как сделать открытку (2). Она стала изучать статьи на разных сайтах об изготовлении открыток своими руками и нашла очень много интересного. Так мы открыли для себя увлекательный мир скрапбукинга. Но обо всем по порядку…

1.2 ПОНЯТИЕ СКРАПБУКИНГ

Скрапбукинг от англ. (scrapbooking) если переводить буквально — «книга из вырезок». Изначально он включал в себя искусство создания альбомов для фотографий, которые сопровождаются заметками и памятными вещами. Сегодня же скрапбукинг объединил в себе изготовление из бумаги открыток, конвертов, страничек, альбомов, блокнотов и многого другого. В процессе развития современных технологий, на ряду с традиционным, появился цифровой скрапбукинг. В нем используют для оформления и украшения фотографий различные компьютерные приложения (графические редакторы), а затем распечатывают и получают фотокниги. Однако скрапбукинг отнюдь не новый вид творчества, как может показаться. Он берет свое начало далеко в прошлом, с течением времени превращаясь из обычной тетради в настоящее искусство.

1.3 ИСТОРИЯ СКРАПБУКИНГА

1.3.1 ИСТОРИЯ СКАПБУКИНГА ЗА РУБЕЖОМ

В XVII веке становится популярной тетрадь для заметок (common place book), в которую заносили важную информацию даты, рецепты, цитаты, идеи и т.п. У известного сыщика Шерлока Холмса были такие блокноты, в которых он хранил вырезки:

---

2. см. Приложение 1, рисунок 1

We both sat in silence for some little after listening to this extraordinary narrative. Then Sherlock Holmes pulled down from the shelf one of the ponderous ***commonplace books*** in which he placed his cuttings.

Он закончил свое удивительное повествование, и некоторое время мы сидели молча. Затем Шерлок Холмс взял с полки один из увесистых альбомов, в которых хранил вырезки из газет.

Приключения Шерлока Холмса. Палец инженера.
Артур Конан-Дойл.

В XIX столетии появились альбомы дружбы. В них записывались любимые цитаты, стихи, пожелания друзей, заносились их данные и вклеивались визитные карточки, а также дополнялись перевязанными ленточкой локонами (3). С 1825 года начинает выпускаться первый журнал «The Scrapbook» с рекомендациями и идеями по созданию и оформлению альбомов. К этому времени термин «скрапбук» стал настолько распространенным, что появилась необходимость в расширенной информации об этом хобби. Журнал издавался на протяжении двух лет.

В 1839 художник Луи Дагер (4) представил процесс получения дагерротипа. Идея Дагера заключалась в том, чтобы получать изображение с помощью паров ртути. После одиннадцати лет опытов, Дагеру все-таки удалось зафиксировать изображение на посеребрённой медной пластинке (первый фотоматериал). После этого его имя и технология стали известны во всем мире, а 1839 год стал годом рождения фотографии!

Развитие фотографии продолжало набирать обороты, открывались новые методы печати. В это время в Европе появляются и становятся популярными визитные карточки с фотографией. Альбомы с карточками друзей, гостей, и известных на то время личностей становятся неотъемлемым предметом гостиной. Позднее визитные карточки вытесняют, большие по размерам, кабинетные карточки (cabinet cards) (5).

Скрапбукером был и Марк Твен (6) . Он постоянно вел скрапбук, заполняя вырезками, картинками, заметками о своих поездках, лекциях и книгах. Именно ему принадлежит идея печатать тонкие полоски клея на странице. В 1872 году он запатентовал «Самоклеющийся альбом» (7). Впоследствии он продавал готовые альбомы и неплохо на этом заработал.

В 1888 году появился первый фотоаппарат Kodak (8) , заряженный пленкой на 100 кадров, стоимостью 25 долларов, а в 1900 году – новый фотоаппарат Kodak Brownie (9) с плёнкой на 6 кадров продавался за доллар.

---

1. см. Приложение 1, рисунок 2
2. см. Приложение 1, рисунок 3
3. см. Приложение 2, рисунок 6
4. см. Приложение 2, рисунок 6
5. см. Приложение 2, рисунок 7
6. см. Приложение 2, рисунок 8
7. см. Приложение 3, рисунок 12

В начале XX века интерес к скрапбукингу упал и это было связано с первой и второй мировыми войнами.

Новая современная волна увлеченности скрапбукингом началась в 1980 году после Всемирной конференции Архивоведения, проходившей в Солт-Лейк-Сити, на которой семья Кристенсен из штата Юта представила вниманию публики 50 альбомов, посвященных семейной истории. После возросшего интереса к их увлечению, они написали книгу «Ожившие воспоминания» (10) об искусстве скрапбукинга и открыли первый в мире магазин, для всех увлекающихся этим видом творчества. В 1996 году они создали первый интернет-магазин товаров для скрапбукинга. Благодаря интернету, это искусство распространилось и обрело популярность во всем мире.

1.3.2. ИСТОРИЯ СКАПБУКИНГА В РОССИИ

В Россию традиция рукописных альбомов пришла из Западной Европы. Первоначально их составлением занимались преимущественно мужчины. С конца XVIII века альбомы становятся у нас важным элементом домашней, семейной культуры и непременным спутником юных барышень. Вот что писал Пушкин о девичьем альбоме:

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, назло правописанью,
Стихи без меры, по преданью
В знак дружбы верной внесены...
Тут непременно вы найдете
Два сердца, факел и цветки;
Тут верно клятвы вы прочтете
В любви до гробовой доски;
Какой-нибудь пиит армейский
Тут подмахнул стишок злодейский.
В такой альбом, мои друзья,
Признаться, рад писать и я...

Расцвет альбомного жанра в России пришелся на начало XIX века. В моду вошли небольшие альбомы в сафьяновых или кожаных переплетах, с золотым обрезом страниц, изящно украшенные. Между альбомными страницами часто вкладывали засушенные цветы и листья – они, были связаны для владельца с дорогими воспоминаниями. Альбомы невозможно отделить от уклада жизни дворянства и аристократии XIX века. Они являются бесценным источником информации о минувшей эпохе.

В СССР ярким примером скрапбукинга, можно назвать дембельские альбомы (11) – история о прохождении службы в доблестных войсках

---

8. см. Приложение 3, рисунок 13
9. см. Приложение 3, рисунок 14

Советской Армии. В альбоме размещались фотографии, рисунки, календарики с зачеркнутыми датами, адреса с пожеланиями.

Первое упоминание о скрапбукинге в постсоветском пространстве прозвучало на форуме «Осинка» 31 января 2006 года от имени Екатерины Беликовой. И теперь скрап-мастерицы празднуют День скрапбукинга в России 31 января. В 2009 году начал выходить журнал о скрапбукинге «Скрап-Инфо» на русском языке. По мере того, как информация становилась все более доступной, само направление – всё популярнее. Стали появляться интернет-магазины и клубы, связанные с данным увлечением.

Теперь, немного изучив историю, перейдем ближе к нашей цели. А именно, узнаем, какие инструменты и материалы нам понадобятся при изготовлении альбома.

1.4. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Чтобы работы сохранились как можно дольше, нужно обратить особое внимание на качество и архивность используемых материалов. Для создания любой скрап работы необходимы:

БУМАГА

Как правило, используют несколько видов бумаги – одну основную и несколько дополнительных для подложек и украшений. Выбирать скрап бумагу нужно, отталкиваясь от доминирующего цвета на фотографии так, чтобы она подходила по цветовой гамме, но не спорила в яркости и размере узора.

КЛЕЙ

В скрапбукинге используют двухсторонний скотч, прозрачный универсальный клей «Момент», вспененные подушечки для придания многослойности и объема.

НОЖНИЦЫ

Желательно иметь 2 вида ножниц – большие и маленькие. Ими удобно резать детали разных размеров и материалов. Так же пригодятся фигурные ножницы и фигурные дыроколы.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, УКРАШЕНИЯ

В скрапбукинге используют украшения, которые помогут создать определенное настроение и стиль. Их можно купить в магазинах для творчества, сделать самим или использовать какие-либо мелочи, относящиеся к теме альбома. Например, билет на аттракцион, кусочек любимого платья и т.д.

Приготовив все вышеперечисленное, нужно понимать, что со всем этим делать, поэтому перейдем к изучению основных техник и приемов.

1.5. ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ

ШТАМПИНГ (12)

Эта техника помогает с помощью разноцветных штемпельных подушечек (13) и штампов создавать различные эффекты, а так же надписи.

ЭМБОССИНГ

Буквальное значение слова «эмбоссинг» - выдавливание выпуклого рисунка. У этой техники есть две разновидности: сухой (метод тиснения) и влажный (горячий) эмбоссинг.

Тиснение (14)– это выдавливание рисунка через трафарет на бумаге. Для этого необходима специальная палочка – стилус, с помощью которой выдавливается рисунок.

Влажный эмбоссинг (15) – переносим рисунок на бумагу, промокнув штамп чернилами для эмбоссинга, делаем оттиск и посыпаем пудрой для эмбоссинга. Лишнюю пудру аккуратно стряхиваем. Нагреваем феном. Пудра плавится, предавая интересный глянцевый эффект.

ДИССТРЕССИНГ

Одна из самых популярных техник, с помощью которой изделию придается состаренный вид. Делается это с помощью различных приемов:

-использование дистрессовых чернил, пачкающих края,

-тонирование бумаги разными средствами,

-создание трещин с использованием различных кракелюрных составов,

-создание рванного края, потертостей, царапин,

-обожженные края,

-мятая бумага.

Кроме нужных материалов, инструментов и знания техник для создания альбома необходимо понимать, как устроена скрап страница и, как добиться гармоничного сочетания элементов на ней.

1.6. ЭЛЕМЕНТЫ СКРАП-СТРАНИЦЫ

Для начала рассмотрим элементы, из которых состоит скрап-страница (16).

1.**Фон** – основной самый нижний лист бумаги, на который приклеиваются остальные элементы страницы.

2. **Заголовок** – фраза, которая помогает передать смысл страницы.

3. **Журналинг** – это описание того, что происходит на фотографии.

---

10. см. Приложение 4, рисунок 15
11. см. Приложение 4, рисунок 16
12. см. Приложение 4, рисунок 17
13. см. Приложение 4, рисунок 18
14. см. Приложение 5, рисунок 19

4. **Подложка** – бумага, которая лежит под фотографией, должна выделить снимок и привлечь к нему внимание зрителя.
5. **Украшения** зависят, прежде всего, от вкуса автора, выбранного стиля и тематики страницы.

Добиться потрясающей гармонии в своих работах можно зная всего лишь две вещи: теорию композиции и теорию цвета. Начнем с первой составляющей успеха – с композиции.

1.7. КОМПОЗИЦИЯ

Композиция (от лат. compositio – составление, связь) обеспечивает логичное и красивое расположение элементов, из которых состоит целое, помогая передать основную идею работы.
Правильно построенная композиция дает возможность ознакомиться со всеми элементами страницы, не напрягает взгляд и плавно проводит его от периферии к центру.

ПРИЕМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ГАРМОНИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ

1. Золотое сечение (17)
Правило золотого сечения: лучшее место для расположения главного элемента композиции — это 1/3 по горизонтальной или вертикальной линии. Такое расположение притягивает взгляд и смотрится естественно.
2. Диагональ (18)
Явные диагонали на полотне придают работе динамики, энергии. Но при работе с диагоналями нельзя забывать, что одна диагональ ассоциируется с ростом, а противоположная ей - с падением. В композиции диагональная линия, проведенная от левого нижнего угла к правому верхнему, воспринимается лучше, чем линия, проведенная от левого верхнего угла к правому нижнему.
3. Направление в пространстве (19)
Человеческий мозг устроен так, что рассматривает объект слева направо. Именно поэтому смысловой центр лучше расположить в правой части, тогда взгляд будет двигаться навстречу к нему.
4. Размещение (20)
Удачным можно назвать размещение вдоль композиционных осей, которые ведут взгляд зрителя, создавая впечатление движения или покоя. Эти оси

---

17. см. Приложение 5, рисунок 20
18. см. Приложение 5, рисунок 21
19. см. Приложение 6, рисунок 22
20. см. Приложение 6, рисунок 23

могут быть вертикальными, горизонтальными, диагональными и "перспективными" (уводящими в глубину работы). Элементы можно расположить вдоль одной оси, а можно выбрать несколько направлений.

ПРАВИЛА ГАРМОНИЧНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Наличие доминанты – ярко выраженного смыслового центра композиции, который помогает задать нужную траекторию движения взгляда, удержать внимание зрителя.

Цельность и единство композиции – связь элементов по стилю, цвету, и содержанию. В этом помогает знание стилей скрапбукинга и правила сочетание цветов.

Уравновешенность – это сбалансированность всех элементов.

Для осваивания композиции можно использовать готовые скетчи, которых много на просторах интернета.

Скетч (Sketch) (21) – это небольшая зарисовка, эскиз будущего рисунка. Скетч в скрапбукинге – это готовый скомпонованный шаблон, который намечает план работы по композиции.

Поскольку правила построения композиции мне показались сложными, требующими опыта я решила воспользоваться скетчем для своих работ.

Пришло время поговорить о второй составляющей успеха – о цвете.

1.8. ЦВЕТ

Цвет – это секретный язык скрапбукинга, он помогает рассказать историю на скрап-странице. Каждая фотография имеет своё настроение, которое можно передать с помощью цвета.

И так перейдем к теории цвета. В 1961 году Йоханнес Иттен (22) опубликовал свою "Теорию цвета", и составил цветовой круг (спектр). Согласно ему все цвета делятся на следующие группы:

Ахроматические цвета (дословно: несодержащие цвет, безцветные) – это черный, белый и серый со всеми оттенками

Хроматические цвета (дословно: содержащие цвет, цветные цвета) – все остальные. Они различаются по тону, насыщенности и светлоте.

Нейтральные цвета – это все оттенки телесного цвета (от айвори до коричневого).

Цветовой круг дизайнеры используют для создания правильных цветовых

---

15. см. Приложение 6, рисунок 23
21. см. Приложение 6, рисунок 24
22. см. Приложение 7, рисунок 25

сочетаний. Круг состоит из 3 групп цветов:

- Основные (первичные) цвета - жёлтый, красный, синий (23).
- Вторичные цвета - оранжевый (желтый+красный), фиолетовый (красный+синий), зеленый (синий+желтый) (24).
- Путем смешивания основных цветов с соседними первичными получаем третичные цвета (25).

Если добавить в чистые цвета черного цвета, то получим тени (внешние круги от чистых цветов), если белый – оттенки (внутренние круги спектра) (26). Все цвета делят на две группы: теплые (красный, оранжевый и др.) и холодные (синий, голубой, фиолетовый и др.). Зеленый чаще всего относят к холодным цветам, либо считают его нейтральным.

Основные способы гармоничного сочетания цветовой гаммы:

1. Контрастное сочетание (27) – цвета, располагающиеся на круге друг против друга, например оранжевый – синий, красный – зеленый. Идеальный вариант для детских и подростковых проектов, а так же для ярких личностей.
2. Аналоговое сочетание – цвета, располагающиеся по соседству. Например: желтый – красный, красный – оранжевый, синий – фиолетовый.
3. Монохромное сочетание (28) – оттенки и тени одного цвета, например темно-желтый – желтый – бледно-желтый. Данное сочетание подчеркивает стиль и сдержанность.
4. Сочетание «Треугольник» (29) – использование 3 цветов, находящихся на равном расстоянии друг от друга в цветовом колесе, один цвет – основной, два других – для акцентов.

Пока нет опыта в работе с цветом, рекомендуется использовать либо теплые оттенки, либо только холодные, а также лучше не брать более трех цветов. Кроме того при выборе цветовой гаммы работы стоит руководствоваться стилем, в котором она выполняется.

---

23. см. Приложение 7, рисунок 26
24. см. Приложение 7, рисунок 27
25. см. Приложение 7, рисунок 28
26. см. Приложение 7, рисунок 29
27. см. Приложение 7, рисунок 30
28. см. Приложение 7, рисунок 31
29. см. Приложение 7, рисунок 32

1.9. СТИЛИ СКРАПБУКИНГА

У каждого мастера есть свой индивидуальный стиль скрапбукинга, который прослеживается во всех работах. В том какую бумагу и украшения выбирает мастер, какими техниками пользуется, как пишет журналинг. Кроме личного стиля в каждой работе можно выделить определенные приемы и средства, которые указывают на ее принадлежность к тому или иному стилю скрапбукинга.

Существуют следующие основные стили скрапбукинга:

Винтаж (Vintage, псевдостаринный стиль) (30)

Для этого стиля характерна имитация устаревших и старомодных вещей, декора и украшений с отпечатком времени. Используется потрепанное кружево, мятая нотная бумага, старые письма и конверты, брошки с камеями, ржавые пряжки и петли, вырезки из газет и много другое. Современное фото специально состаривают. Цветовая гамма подбирается приглушенная, неяркая, в пастельных оттенках – чаще всего это кофейный, бежевый, хаки.

Наследие (Heritage) (31)

Используются подлинные старые фотографии наших предков, их памятные вещи, рукописные письма, старое кружево. Цветовая гамма стиля - сдержанная, пастельных оттенков. Что касается украшений и бумаги, их можно заменить на те, что имеются, предварительно состарив.

Шебби Шик (Shabby Chic «Потертый Шик») (32)

«Псевдостаринный», романтический, сентиментальный, детский, нежный стиль. Потертость здесь более легкая и ненавязчивая, края бумаги, фото или кружева слегка тонируются светло-бежевыми чернилами и слегка приминаются. Цвета подбираются мягкие, дымчатые, приглушенные, пастельные. Отдается предпочтение бумаге с цветочными мотивами. Украшения – жемчуг, глиттер (33), декоративная строчка, подвески с легкой патиной, старинная лепка, примятое пожелтевшее кружево. Можно использовать какой-нибудь яркий акцент (цветочек, ленточку, пуговичку), но так, чтобы он не выбивался из общей картины.

Американский стиль(34)

Этот стиль считается классическим в скрапбукинге. Большое количество украшение – основная черта Американского стиля.

---

30. см. Приложение 7, рисунок 33
31. см. Приложение 7, рисунок 34
32. см. Приложение 8, рисунок 35
33. глиттер – клей-гель с блеском
34. см. Приложение 8, рисунок 36

Европейский стиль (35)

Главный признак этого стиля – больше трех фотографий, обрезанных ввиде круга, квадрата, прямоугольника с закругленными углами и мало украшений. Фоновая бумага подбирается однотонная.

Фристайл (Freestyle) (36)

«Свободный стиль» - это стиль, где полная свобода действий. Работы, выполненные в этом стиле, яркие, динамичные, с множеством нарисованных от руки элементов, необычного вида журналингом, и полны неожиданных решений.

1.10. ЭТИКА СКРАПБУКИНГА

Скраплифтинг – полное или частичное копирование идеи или дизайна изделия, созданного другим мастером.

Заинтересовавшись скрапбукингом, все черпают вдохновение в блогах , рассматривая работы других мастеров. Новички могут учиться на успешных примерах работ талантливых мастериц и довести свои навыки до совершенства. Вот тут и возникает тема авторства и скраплифтинга. Что же касается мастеров, то они по-разному реагируют, когда видят повторение своих работ. Кто-то радуется, что его работы вдохновили других, кто-то считает это нарушением авторского права. Чтобы привести в согласие все стороны этого вопроса, нужно проявлять уважение к авторам работ. Поэтому копируя чью-то работу, обязательно указывать автора работы, с которой сделан скраплифтинг.

ВЫВОД

Я изучила теоретический материал о скрапбукинге. Теперь я знаю, что это хобби берет начало далеко в прошлом, что многие известные люди занимались им. Мне известны техники, приемы и стили, используемые мастерами скрапбукинга. Я ознакомилась с инструментами, необходимыми для работы. И узнала много нового о композиции и цвете. Теперь, имея эти знания, я могу приступить к практической части и изготовить открытку и альбом в технике скрапбукинга.

ЧАСТЬ II ПРАКТИЧЕСКАЯ

2.1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОТКРЫТКИ

Так как я начинающий скрапбукер, для изготовления открытки я воспользуюсь скетчем (37). Открытка будет новогодней.

---

35. см. Приложение 8, рисунок 37
36. см. Приложение 8, рисунок 38
37. см. Приложение 9, рисунок 39

Для открытки мне понадобятся следующие материалы и инструменты (38):

- Бумага для черчения формат А4, скрап-бумага двухсторонняя.
- Шаблон елочки для тиснения, палочки для тиснения.
- Клей «Момент универсальный», вспененные подушечки.
- Стразы, лента, глиттер, ажурная салфетка, черная гелевая ручка.
- Ножницы, резак, фигурные ножницы, фигурный дырокол «Снежинка».
- Штемпельные подушечки зеленая и прозрачная, голубая пудра для эмбоссинга, фен.
- Швейная машинка, нитки.

Порядок выполнения работы:

1. В качестве основы беру половину лист А4 бумаги для черчения. Открытка будет размером 18см х 13см. Обрезаю лист до нужного размера. Размер продиктован остатками выбранной бумаги. Сгибаю его пополам, предварительно делаю биговку.
2. Выбираю бумагу для фона открытки и дополнительную бумагу. Отрезаю бумагу бордового цвета для фона размером 17см х12 см.
3. Вырезаю елочку по шаблону, делаю узор методом сухого эмбоссинга (39), украшаю глиттером, лентой, стразой, делаю имитацию машинной строчки черной гелевой ручкой. Край елки обрабатываю штемпельной подушечкой. Приклеиваю ее на зеленую бумагу и снова вырезаю с зазором по контуру (40).
4. Рву края у дополнительной бумаги согласно скетчу и пришиваю ее ровный край к фону (41). Не ровный край приклеиваю на подушечки для придания объема (42).
5. Поздравительную надпись с помощью цифрового штампа Марины Абрамовой печатаю на принтере, вырезаю, наклеиваю на бумагу, так же делаю имитацию строчки.
6. Делаю снежинки в технике горячего эмбоссинга и фигурного дырокола (43), украшаю их стразами.
7. Собираю все элементы, приклеивая их клеем момент универсальный.
8. Внутри открытки из оставшихся обрезков бумаги выкладываю сугробы, чередуя бумагу фона и дополнительную.
9. На самом первом листе в правом углу фигурным дыроколом вырезаю

---

38. см. Приложение 9, рисунок 40
39. см. Приложение 9, рисунок 41
40. см. Приложение 9, рисунок 43
41. см. Приложение 9, рисунок 46
42. см. Приложение 9, рисунок 44
43. см. Приложение 9, рисунок 42

снежинку. Вырезанную снежинку приклеиваю в верхний левый угол страницы. Снежинки украшаю стразами

10. Распечатываю надпись Марины Абрамовой, вырезаю ее фигурными ножницами по кругу (44), приклеиваю к ажурной салфетке. Размещаю салфетку с надписью в центре страницы. Делаю по контуру страницы имитацию строчки. Добавляю блеска на надпись с помощью глиттера. Открытка готова (45).

2.2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ АЛЬБОМА

Для своего первого опыта в изготовлении альбома своими руками я остановилась на так называемом «минике», т.е. альбоме не большого формата. Любой скрап-альбом должен быть посвящен какому-либо событию. Тема моего альбома – лето. Я решила не использовать дорогостоящую скрап-бумагу, а сделать фон самостоятельно, используя бумагу для акварели и акварельную краску. Переплет альбома и акварельные фоны я буду делать по мастер-классу известной петербургской скрап-мастерицы Елены Виноградовой, так как ее работы мне очень нравятся.

Для изготовления «миника» мне понадобились следующие материалы:

- акварельные краски и кисточка
- черная штемпельная подушка
- черный тонкий маркер
- двусторонний скотч
- объемный скотч
- 2 фотографии 10*15 см
- 12 фотографий 7,5*10 см
- полиэтиленовый файл

1. Режу акварельную бумагу на куски размером 20*15 см. Скрапбумагу режу на 2 куска 20*15 см.

2. Беру файл и фотографии. А также краски и кисточку.

3. Смотрю, какие цвета присутствуют на первой фотографии. В качестве фона хорошо использовать те цвета, которые в максимальном количестве содержаться на фото. Теперь кисточкой, хорошо смоченной в воде, наношу нужную краску на файл. Должны получиться разноцветные капли.

4. Беру акварельную бумагу и прикладываю сверху на капли. Прижимаю и разглаживаю. После этого аккуратно поднимаю.

11. Перехожу к фотографиям. Две большие – нужны для приклеивания к

---

44. см. Приложение 9, рисунок 45

45. см. Приложение 9, рисунок 47

обложкам. У маленьких фотографий я отрываю один из краев. Прием этот мне очень понравился - фото на странице сразу же смотрится интересней и соответствует, в целом, непринужденному настроению альбома.
12. По порядку приклеиваю фотографии.
13. После того, как все фото будут наклеены, включая обложку, я скругляю углы.
14. Для того, чтобы наши закругленные углы смотрелись ровненькими и гладенькими - обрабатываем их мелкой наждачной бумагой - она убирает все неровности, которые остаются от ножниц!
15. Теперь берем тонкий черный маркер и наносим по краю штрихи, имитирующие машинную строчку.
16. Беру штамп и делаю оттиски по краю листа в различном порядке.
17. Заключительные моменты. Режу лист с буквами на полоски, и потом от каждой полоски отрезаем нужные буквы и собираем заголовки для страниц.

2.3. АНАЛИЗ ДАННЫХ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА

В рамках исследования мною был проведен социологический опрос среди одноклассников. Респондентам было предложено ответить на следующий вопрос: «Какую открытку вы бы хотели получить в день рождения или на другой праздник?» 96% опрашиваемых сделали выбор в сторону открыток ручной работы, и только 4% совсем не любят получать открытки. Из чего я делаю вывод о востребованности и актуальности такого вида рукодельного хобби как скрапбукинг.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе я многое узнала о таком виде творчества как скрапбукинг.
Я поняла, чтобы стать хорошим мастером в этом деле, одной интуиции не достаточно, нужно учиться. Учиться, глядя на работы опытных мастеров, а лучше получить художественное образование. Новые приемы, техники, материалы приходят к нам из Европейских стран. Чтобы быть в курсе последних новинок и одной из первых внедрять их у наших мастеров, будет не лишним знание иностранных языков.
Впрочем, главное в хэнд-мэйде - все-таки не техники и не инструменты. Главное - идеи, которые приходят одновременно с желанием обладать эксклюзивной вещью, единственным экземпляром в мире. А еще с желанием эту вещь подарить кому-нибудь близкому вместо очередного скучного

галстука.
В магазинах авторских изделий можно найти множество простых в исполнении, но бесценных в содержании вещей. Хэнд-мэйд - это не отточенная до безупречности техника исполнения, это вещи со смыслом, со своим собственным характером и лицом.

Изучая материал по этой теме, я увидела, что есть люди, которые уже сделали из своего увлечения скрапбукингом прибыльный бизнес. Они не только изготавливают вещи своими руками и находят им покупателя, но и разрабатывают и выпускают под своим именем, например авторские штампы, переплеты для альбомов, готовые наборы альбомов, бумагу и т.д., делятся своим опытом на мастер-классах, открывают скрап-клубы и скрап-магазины. Так что, имея знания и опыт, можно сделать свое хобби профессией. И тогда мечта получать удовольствие и прибыль от своей работы осуществится.

Рисунок 1 – первая мамина открытка.

Рисунок 2 – страница «альбома дружбы» с локоном, принадлежащая Энн Вагнер, записка от племянницы Елизаветы Венейблс, 29 июля, 1803

Рисунок 3 Луи́ Жак Манде́ Дагéр, (1787 —1851) —французский художник, химик и изобретатель, один из создателей фотографии. Дагеротипный портрет. 1844 год.

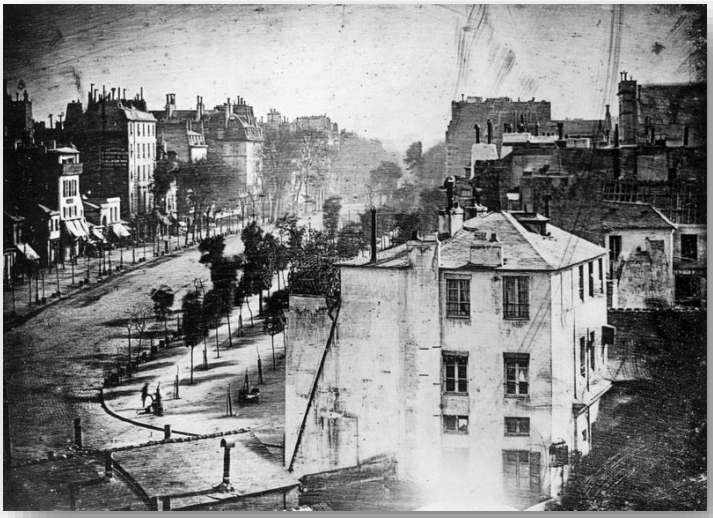
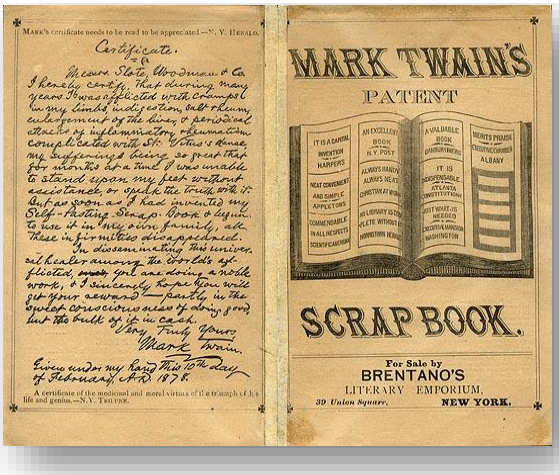


Рисунок 4
Самое раннее дагеротипное изображение человека, сделанное Дагером. Вид на бульвар дю Тампль в Париже, весна 1838 года.

Рисунок 5
Раздвижная ящичная камера-обскура Дагера. 1839г.

Рисунок 6 - кабинетная карточка
cabinet card

Рисунок 8 – Патент на «Самоклеющийся альбом» и сам альбом изобретение Марка Твена.



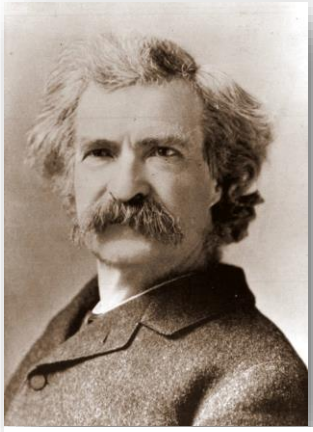


Рисунок 7
Марк Твен (1835- 1910)
(настоящее имя Сэ́мюэл Лэ́нгхорн Кле́менс)
американский писатель, журнал ист и общественный деятель.

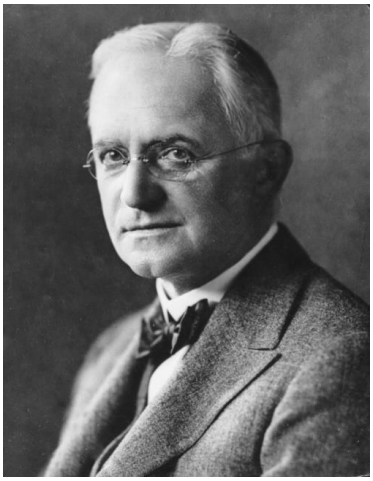


Рисунок 9
Джордж Истмен (1854 -1932) — американский бизнесмен и изобретатель, основатель компании Eastman Kodak.

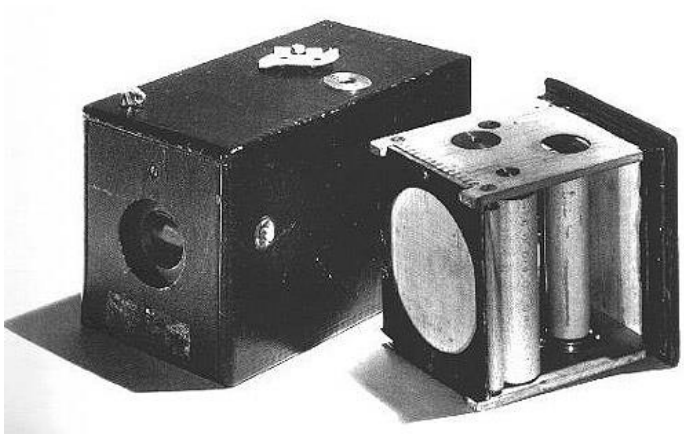


Рисунок 10
Бокс-камера Kodak №1 с роликом пленки на 100 кадров

Рисунок 11
Kodak Brownie стоимостью $1

Рисунок 12 Реклама фотоаппарата Kodak Brownie

Рисунок 13
Книга Мерилин Кристенсен «Ожившие воспоминания»

Рисунок 14 Дембельский альбом

Рисунок 15
Штампинг – техника скрапбукинга

Рисунок 16
Штемпельные подушечки и штампы для штампинга

Рисунок 17 Сухой эмбоссинг (тиснение) – техника скрапбукинга

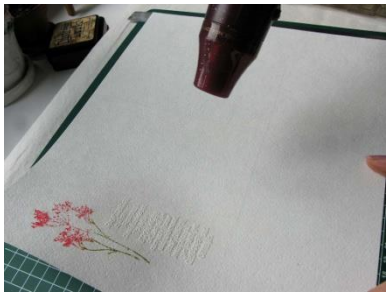


Рисунок 18
Горячий эмбоссинг – техника скрапбукинга

Рисунок 19
Элементы скрап-страницы:
1-фон,
2-заголовок,
3-журналинг,
4-подложка,
5-украшения

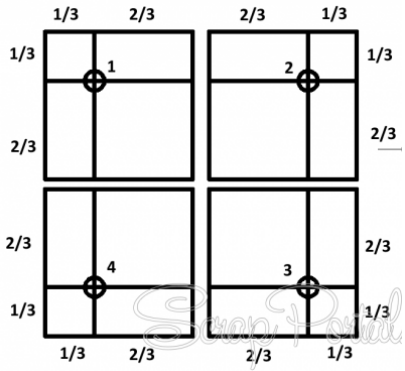


Рисунок 20
Правило «Золотого сечения» в композиции

Размещение композиционного центра по правилу 1/3 на открытке.

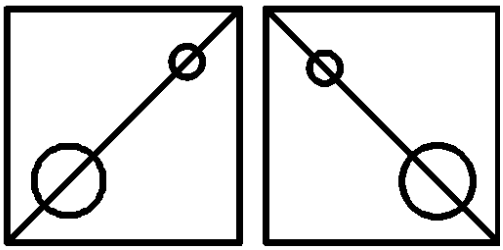


Рисунок 21
Схема расположения композиционных элементов по диагоналям.

Размещение композиционного центра по диагонали

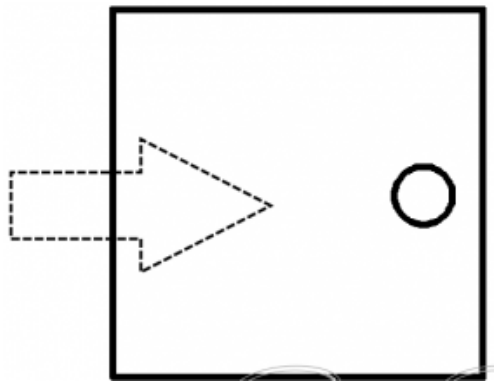


Рисунок 22
Схема направления взгляда
на композиционный центр

Размещение композиционного центра справа на открытке

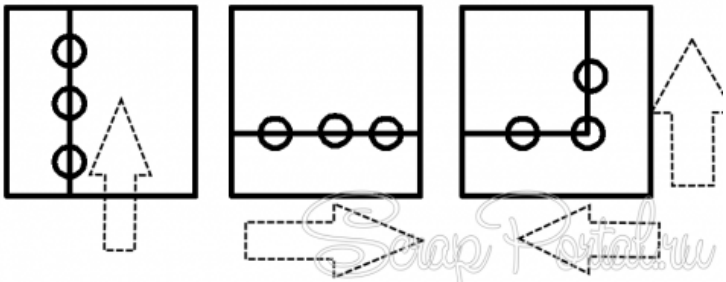


Рисунок 23
Схема размещения композиционных элементов по композиционным осям, которые задают направление движение взгляда.

Размещение композиции по горизонтальной композиционной оси

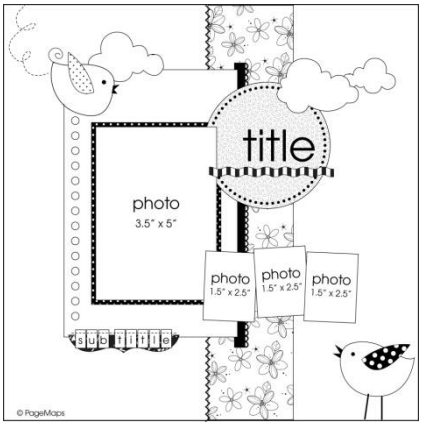


Рисунок 24 Скетчи

Рисунок 25
Иоганнес Иттен (1888 – 1967) — швейцарский художник, теоретик нового искусства и педагог

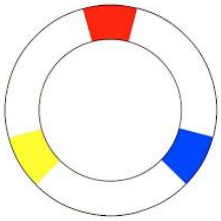


Рисунок 26
первичные цвета

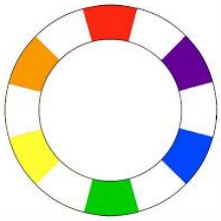
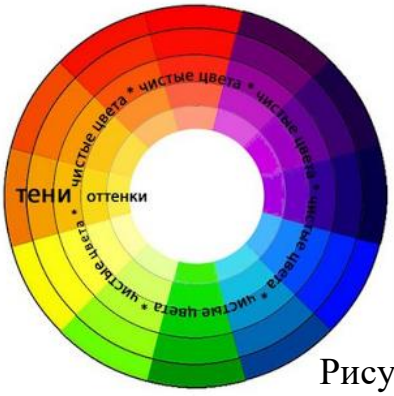


Рисунок 27
первичные и вторичные цвета

Рисунок 28
первичные, вторичные и третичные цвета



Рисунк

Рисунок 30
контрастное сочетание

Рисунок 31
аналоговое сочетание

Рисунок 32
Сочетание «треугольник»

Рисунок 33
Vintage, псевдостаринный стиль
автор: just_shine "Fashion Glamour"

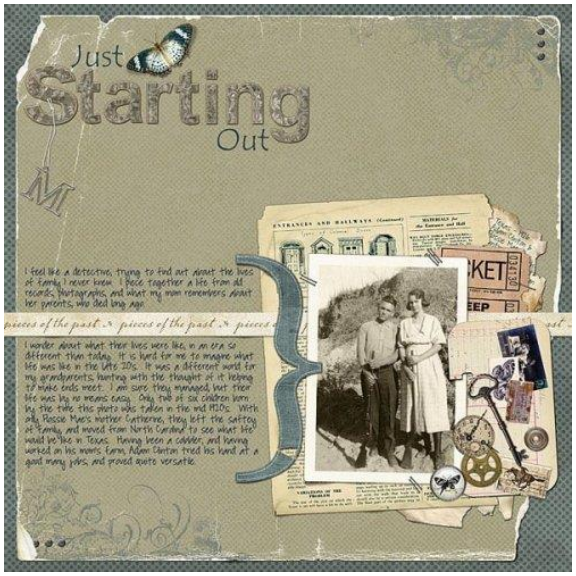


Рисунок 34
стиль Heritage (наследие)
автор: tylertooo "Just Starting Out"

Рисунок 35
Shabby Chic
«Потертый Шик»
автор: Bibbi's cards

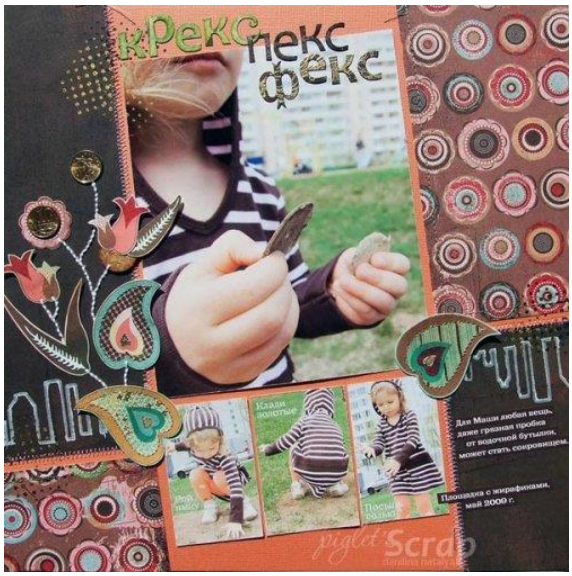


Рисунок 36
Американский стиль
автор: Piglet "Поле чудес"

Рисунок 37
Европейский стиль
автор: Tanka "Проект 365 - неделя

Рисунок 38
Свободный стиль (Freestyle)
автор: Елена Виноградова

Рисунок 39
Скетч для новогодней открытки
Источник:http://scrapmaterials.blogspot.ru

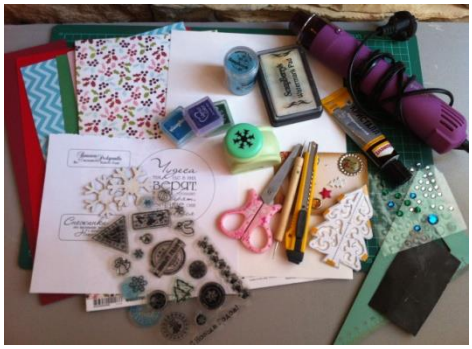


Рисунок 40
Материалы и инструменты для изготовления открытки

Рисунок 41
Тиснение елочки

Рисунок 42
Дырокол «Снежинка»

Рисунок 43
Готовая елочка

Рисунок 44 Дополнительная бумага с рваным краем приклеиваю вспененными подушечками

Рисунок 45
Вырезаем надпись фигурными ножницами

Рисунок 46 Пришиваем дополнительную бумагу к фону

Рисунок 47
Готовая открытка снаружи (слева) и внутри (справа)

ЛИТЕРАТУРА

1. «Скрапбукинг для начинающих», Яна Сидакова, Санкт-Петербург, 2014г., с. 9, с. 18, с. 35-39, с. 50, с.82-83.
2. « Скрапбукинг в стиле-шебби-шик», Ольга Знаменская, Феникс, 2017 г., с.1-4.
3. « Скрапбукинг. Изысканные подарки своими руками», Анна Михеева, Феникс, 2015 г., с. 1-30, с. 35-50.
4. «Скрапбукинг. Оригинальное оформление книг и фотоальбомов», Екатерина Шпульникова, с.3-5, с.62-64.
5. « Эксклюзивные фотоальбомы в технике скрапбукинг» Татьяна Лаптева, Эксмо, 2012 г., с. 3-34.
6. «Елена Виноградова. Скрапбукинг», сайт, http://vinogradova-tm.ru/publ/master_klassy/minik_s_akvarelnym_fonom/2-1-0-20.
7. «Колыбель чудес» сайт, http://master-yu.com/hand-made/skrapbuking-istoriya-razvatiya.
8. «Новости скрапбукинга» сайт, http://scrapnews.net/articles/158-kompoziciya-v-skrapbukinge.html
9. «Скрап-Инфо» журнал http://journal.scrap-info.ru/.
10. «Fliata» сайт, **http://fliata.com/istoria-scrapbokinga-prodolzenie/**