

Текстовые задания на уроках изобразительного искусства: познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия (УУД).

Широнина Елена Леонидовна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ СОШ № 29 г.о. Самара,

Предметная область «Изобразительное искусство» играет большую роль в становлении личности ученика, так как способствует его личностному развитию, формированию эстетического вкуса, художественного мышления.

Казалось бы, что предмет «Изобразительное искусство» в школе – это один из самых нетекстовых предметов. Бытует ошибочное мнение, что ученики на этих уроках должны только рисовать. Но как можно что-то изображать, не осмыслив прежде предмет изображения, не получив при этом эмоционального заряда от прочтения поэтических строк? Как можно назвать себя эстетически развитой личностью, способной на суждения об искусстве в любом его проявлении, если ты двух слов связать не можешь или не способен выслушать и услышать мнения других, принять их или вступить в конструктивную полемику. Для цивилизованного мира нужно цивилизованное общество, которое воспитывается с детских лет.

Цель данной работы показать особенности формирования коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий (УУД) посредством текстовых заданий на уроках изобразительного искусства.

Задачи данной разработки заключаются в показе особенностей системы текстовых заданий по изобразительному искусству с описанием познавательных и коммуникативных видов универсальных учебных действий.

В основной школе происходит формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства, т.е. происходит формирование **познавательных УУД**. При этом осуществляются различные умственные операции, такие как анализ, синтез, сравнение, классификация.

В результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности происходит формирование **регулятивных УУД**. Общение является необходимым условием развития способности личности к регуляции поведения, к деятельности и саморегуляции. Психологические условия формирования саморегуляции обеспечиваются особой организацией учебного сотрудничества ученика с учителем.

На каждом уроке изобразительного искусства ребенок создаёт свой творческий продукт. Он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, выполняет работу в материале, придумывает название, выражая в словесной форме образный смысл или замысел произведения, оценивает результат своего труда и работы одноклассников, а по необходимости осуществляет коррекцию, уточнение своего рисунка.

Использование интерактивных форм и методов обучения на уроках изобразительного искусства позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.д.

Расширение познавательной сферы школьников в области изобразительного искусства происходит постепенно в процессе решения эвристических заданий, нацеленных на самостоятельный поиск и решение художественно-творческих задач.

Формирование **коммуникативных универсальных учебных действий** происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства; рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей информационно-коммуникативных технологий и справочной литературы. Важно научить учащихся ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

Критериями оценки сформированности УУД будут являться: соответствие возрастнo-психологическим нормативным требованиям; соответствие свойств универсальных действий заранее заданным требованиям.

Задача учителя – сформировать у ребенка универсальные способы действий, которые помогут ему развиваться и совершенствоваться, успешно решать учебные и учебно-практические задачи, в том числе задачи, направленные на отработку

теоретических моделей и понятий, и задачи, по возможности максимально приближенные к реальным жизненным ситуациям, быть коммуникативным, мобильным.

Характеристика деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства при работе с текстовыми задачами сводится к следующему.

1. Объяснять значение изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.
2. Иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира.
3. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя.
4. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
5. Иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа.
6. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
7. Называть и давать характеристики основных графических и живописных материалов.
8. Обрести простые навыки работы с графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.
9. Развивать композиционные, ритмические и вкусовые представления в работе с художественными материалами.

Рассмотрим примеры организации деятельности учителя и учащихся при формировании познавательных и коммуникативных УУД на уроках искусства.

К способам формирования познавательных УУД можно отнести следующие **методы и приёмы**: сравнение, нахождение общего признака, нахождение отличий, выделение главного, классификация, постановка проблемы, формулировка определения, эвристическое исследование, проектирование, закрепление знаний. Рассмотрим некоторые из них, например приём «Нахождение общего признака».

Задание на тему «Цвет в произведениях живописи», 6 класс, 1 четверть, программа Б.Неменского. На экране демонстрируются произведения живописи: 1 слайд – все картины на один сюжет (например, «Золотая осень»); 2 слайд – картины, написанными холодными красками; 3 слайд – все картины круглого формата (тондо); 4 слайд – все картины одного художника (например, И.Левитана); 5 слайд – все картины в одном стиле (например, импрессионизм). И каждый раз учитель задаёт вопрос: «Что общего?» (сюжет, краски, формат, автор, стиль).

Планируемые результаты. *Познавательные УУД - логические УУД:* анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты; обобщение, аналогия, сравнение, сериация, классификация гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

Обратим внимание еще на один приём «Целеполагание и формулировка определения». Пример задания на уроке изобразительного искусства для 7 класса Программа Б.Неменского «Важнейшие архитектурные элементы здания» 2 четверть.

- Дайте самое простое определение архитектуры (Строительство зданий).
- Именно такое определение вы найдёте в толковом словаре. Но архитектура – это вид искусства. Следовательно, мы можем утверждать, что архитектурное творение – это произведение искусства, вы согласны?

На экране демонстрируется жилая застройка, и учитель задаёт вопрос:

- Эти архитектурные творения можно назвать произведениями искусства? (Нет).
- Следовательно, определение: «Архитектура – это строительство зданий» – нас не устраивает. Поставьте цель урока (Дать собственное определение архитектуры как вида искусства).

Всё содержание урока направлено на знакомство с архитектурными стилями разных эпох, начиная с античности. Мы подробно разбираем особенности каждого стиля (античность, готика, русский стиль, классицизм, модерн, конструктивизм, хай-тек), но в искусстве главное понятие – «образ», поэтому каждый раз учитель задаёт вопрос:

- Это просто камень или это образ? (Образ).

В итоге своё определение архитектуры учащиеся формулируют через понятие «образ», что даёт возможность в полной мере раскрыть сущность архитектуры как вида искусства.

Планируемые результаты. *Познавательные УУД. Общеучебные УУД:* осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; определение основной и второстепенной информации.

Коммуникативные УУД. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка.

Рассмотрим ещё один приём формирования познавательных и коммуникативных УУД - «Закрепление знаний» на примере текстовых заданий по теме «Портрет в живописи» 6 класс, 3 четверть, программа Б.Неменского.

Таким образом, в данной работе показаны особенности формирования коммуникативных и познавательных УУД посредством текстовых заданий на уроках изобразительного искусства. В процессе интегрированных уроков, опираясь на яркие, запоминающиеся литературные и художественные образы, дети учатся собирать и систематизировать материал, подбирать и правильно использовать эпитеты и необходимые прилагательные, детально рассматривать и описывать предлагаемый образ, правильно выстраивать устную и письменную речь.

Формирование способности и готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в школе.