VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)

Творчество Петра Михайловича Милославова в истории развития самарской музыкальной культуры.

Балясникова Елизавета,

6 класс (12 лет),

МБУ ДО «ДШИ № 9» г.о. Самара

Руководитель:

Афанасьева Елена Владимировна,
педагог дополнительного обрзования
МБУ ДО «ДШИ №9» г.о. Самара

Самара 2018

План.

1. Введение. 3

2. Основная часть.

2.1. Становление хоровых традиций в Самаре. 5

2.2 Жизненный и творческий путь Петра Михайловича Милославова. 6

2.3. Создание Волжского народного хора, его роль в деле пропаганды русского народного песенного творчества, развитии самарской музыкальной культуры. 10

2.4 Анализ результатов анкетирования 14

3. Заключение. 16

4. Литература и интернет-источники. 18

5. Приложение. 19

Введение.

В каждом городе, селе есть люди интересной судьбы, которые прославили своим трудом, творчеством и мастерством свою малую родину, свою страну. Их жизненный и творческий путь достоин изучения и подражания.

Хочется, чтобы люди разных поколений, в том числе и мои ровесники, знали и помнили о людях, оставивших значимый след в истории нашего государства, региона, города. Моя работа является реализацией этого желания.

Государственный Волжский русский народный хор, основателем и первым художественным руководителем которого стал Пётр Михайлович Милославов, на мой взгляд, можно назвать визитной карточкой Самарской области и всего Поволжского региона.

Коллектив, которому в 2017 году исполнилось 65 лет, свято хранит традиции и любовь к русской песне. При этом Волжский народный хор обновляется на каждом этапе развития нашей страны и общества, и мы видим новые оттенки, новые нюансы в, казалось бы, известных произведениях.

В настоящее время Государственный Волжский русский народный хор является единственным коллективом в Поволжье, который на высоком профессиональном уровне представляет богатейшее песенное наследие народов Поволжья. Успех Волжского народного хора объясняется высокой степенью культуры исполнения, отточенностью, филигранной отделкой всех деталей как вокального, инструментального, так и танцевального произведения. Именно этим всегда отличается настоящее искусство!

В год 65-летнего юбилея Волжского народного хора, я считаю актуальным обращение к творчеству его основателя, талант и творчество которого позволили создать этот прославленный коллектив.

Цель исследования:

Изучение творчества П.М.Милославова, его роли в популяризации русского народного песенного творчества, развитии Самарской музыкальной культуры.

Задачи исследования:

1. Познакомиться с биографией, творческой деятельностью, малоизвестными фактами жизни нашего земляка, имя которого носит Волжский народный хор.

2. Проанализировать роль творчества П.М.Милославова в деле пропаганды русского народного песенного творчества, развитии Самарской музыкальной культуры.

3. Раскрыть воспитательное значение жизненного и творческого пути П.М.Милославова для молодого поколения.

4. Собрать информацию об отношении молодых людей в возрасте 10-15 лет к деятельности Волжского народного хора и творчеству П.М.Милославова.

5. На основе полученных результатов исследования сделать выводы.

Гипотеза исследования:

Творчество П.М.Милославова и деятельность Волжского народного хора внесли весомый вклад в дело пропаганды русского народного песенного творчества, развитие Самарской музыкальной культуры.

Объект и предмет исследования:

Объект исследования: творчество Милославова Петра Михайловича.

Предмет исследования: роль творчества П.М.Милославова в деле пропаганды русского народного песенного творчества, развитии Самарской музыкальной культуры.

Методы исследования:

- теоретический анализ литературных и интернет-источников;
- анкетирование молодых людей 10-15 лет;
- анализ полученных данных.

Работа относится к теоретическим исследованиям. Практическая значимость данной работы заключается в возможности использования данного исследования для знакомства детей и подростков с творчеством П.М.Милославова, их воспитание на положительном примере жизни и деятельности земляка.

2. Основная часть.

2.1 Становление хоровых традиций в Самаре.

Музыкальная культура губернской Самары второй половины XIX века складывалась из хоровой культуры, инструментального и вокального исполнительства, музыкального образования, театра. Главное место занимало церковно-певческое искусство и хоровое концертирование.

Период становления хоровых традиций в Самаре - начало XX века. Наиболее активно работа в этом направлении проводилась в Народном университете. Там были организованы курсы по обучению хоровому пению и для подготовки профессиональных кадров. В состав хора привлекались все, кто интересовался музыкой и пением.

Работа хоровой секции привлекала к искусству самые широкие слои населения. Люди разного возраста, социального положения получали возможность активно самим приобщаться к музыкальному наследию и участвовать в просветительской деятельности. Музыкальная секция Самарского Общества Народных Университетов, Народная консерватория проводили активную пропагандистскую работу среди населения. Основными ее формами были лекции, литературно-музыкальные вечера, концерты.

Великую Отечественную войну Самара встретила переименованной в Куйбышев, произошло это в 1935 году. В город было эвакуировано множество предприятий с западных областей СССР, сюда же приехали рабочие со своими семьями. 15 октября 1941 года из Москвы в Куйбышев были эвакуированы Верховный Совет СССР и Правительство. В годы Великой Отечественной войны в Самаре работал Большой театр оперы и балета, симфонический театр Всесоюзного радио, был организован хор русской песни.

Прозрачные широкие народные мелодии пришли на Волгу в незапамятные времена. Они добрались сюда с караванами московских, тверских, суздальских и рязанских купцов, с обозами рыбаков, с ватагами беглых людей, с монашескими проповедями подвижников православия.

Ценителем, исследователем, собирателем волжских напевов был Петр Милославов, основатель и первый художественный руководитель Государственного Волжского русского народного хора, который был создан в Куйбышеве в феврале 1952 года. Этот прославленный коллектив вывел на новый качественный уровень хоровое искусство нашего региона, наполнил звучание народного хора новыми красками, высокой степенью культуры исполнения.

Сам коренной волжанин, Петр Милославов отстаивал народную неповторимость полифонического узора, органическую связанность песенного стиля с обычаями и традициями нашего края.

2.2. Жизненный и творческий путь П.М.Милославова.

Милославов Петр Михайлович (07.09.1898-22.03.1975). Поистине уникальный человек жил в нашем городе, он был защитником Отечества, композитором, педагогом, основателем и руководителем Волжского народного хора.

Его биография заставляет нас задумываться о смысле жизни, о предназначении человека в этом мире.

Родился в селе Николаевка Камышинского уезда Саратовской губернии в семье священника и сельской учительницы. В 1905 году из Николаевки семья переехала в

село Новая Жуковка Вольского уезда Саратовской губернии, поближе к Волге. Там прошли детство и юность Петра Михайловича. Его мать играла на фортепиано и хорошо пела; отец любил петь канты, романсы, народные песни. А музыкальным воспитателем стал учитель сельской школы Александр Александрович Красильников - талантливый музыкант и хормейстер.

Занимаясь в духовной семинарии (1913-1918 гг.), 16-летний юноша руководил большим семинарским хором, нередко устраивал светские концерты для саратовских любителей искусства. Но талант педагога и руководителя хорового коллектива раскрылся впервые во время работы учителем пения в Петровском районном педагогическом техникуме в Петровске - одном из уездных городов Саратовской губернии.

Музыкальная жизнь Петровска оказалась в руках замечательных энтузиастов и знатоков своего дела. В 1931 году хор, которым руководил П.М.Милославов, принял участие во Всероссийской олимпиаде хоровых профессиональных и любительских коллективов и занял 1 место. Бурная политическая жизнь тех лет втягивает в свою стихию и Милославова. В период становления Советской власти Пётр Михайлович организовывает, так называемый, культкомбайн - что-то вроде агитбригады и называет её «Живая газета», становится художественным руководителем.

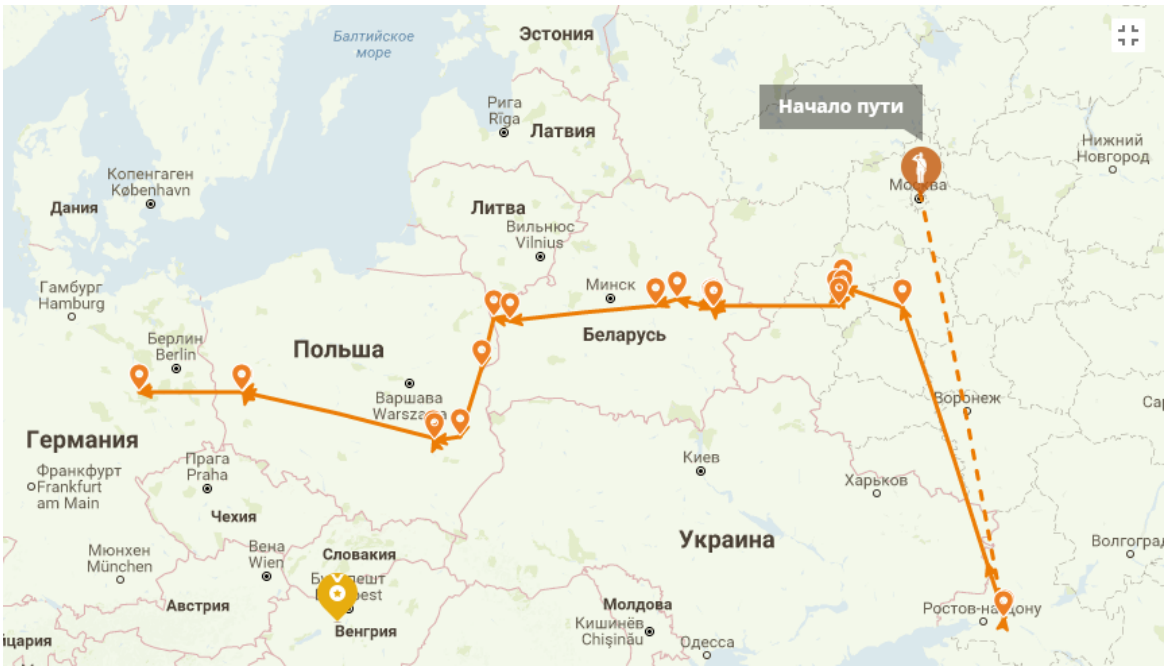
В 1932 году хор под его управлением успешно выступил на Первом Всесоюзном смотре в Москве. Талантливого музыканта пригласили работать во Всесоюзный Дом народного творчества имени Н.К. Крупской. Он участвует в организации областных, республиканских, всесоюзных фестивалей народного искусства, смотров-конкурсов творческих коллективов, проводит семинары и курсы повышения квалификации руководителей хоров...

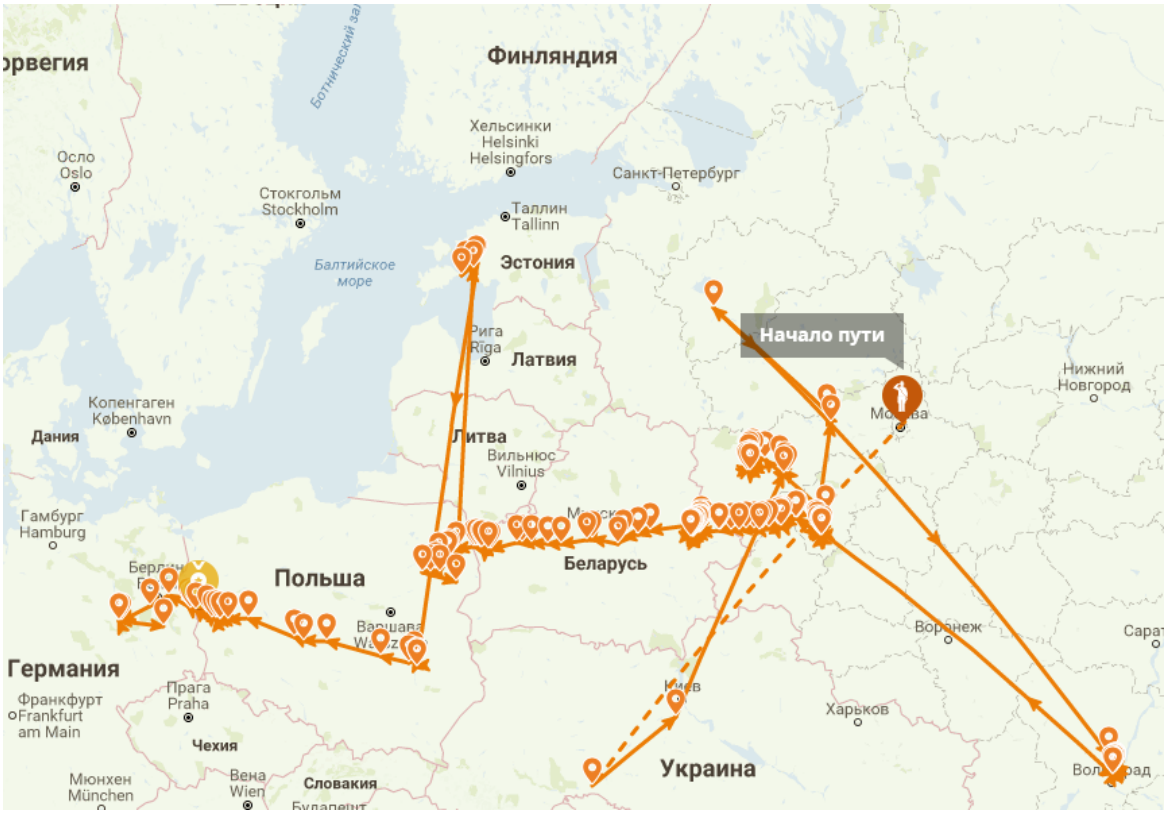
В 1935-1936 годы сотрудничал с самодеятельностью железнодорожной станции Октябрьского района Калининской (Тверской) области, где вместе с композитором Буглаем - Васильевым ставит оперу «Родина зовёт».

Боевой путь.

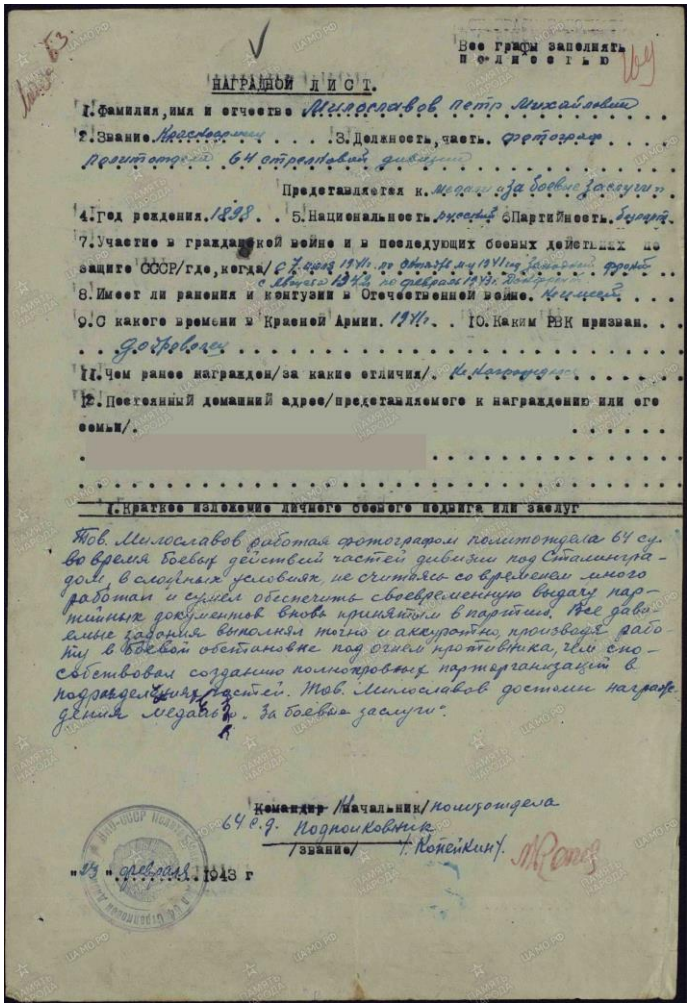
В 1941 году Милославов добровольцем уходит на фронт, начиная службу в армии бойцом-автоматчиком, сапёром, а закончил её руководителем военного ансамбля песни и пляски.

Пётр Михайлович прошёл всю Великую Отечественную войну с первого до последнего дня. Принимал участие в боях за Сталинград, Могилев, Франкфурт-на-Одере, Берлин, в форсировании рек Прони, Днепра, Вислы. Был ранен.





Награжден Медалью «За боевые заслуги» 25 февраля 1943 года и Орденом Красной Звезды 4 марта 1945 года.



НАГРАДНОЙ ЛИСТ.

Все графы заполнять полностью

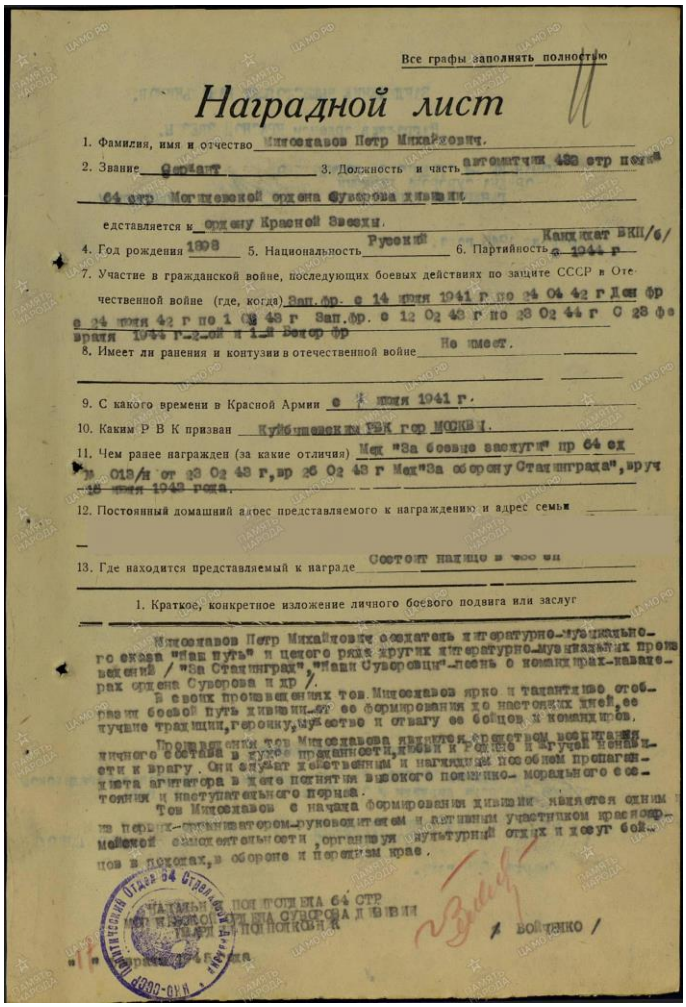
1. Фамилия, имя и отчество Милославов Петр Михайлович
2. Звание Красноармеец 3. Должность, часть. фотограф политотдела 64 отдельной дивизии
Представляется к. медали за боевые заслуги
4. Год рождения. 1898 5. Национальность русский Партийность. беспарт.
7. Участие в гражданской войне и в последующих боевых действиях по защите СССР/где, когда/ с 7 июня 1941 по октябрь 1941 на Западном фронте с января 1942 по февраль 1943 Волховский
8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне. имеется
9. С какого времени в Красной Армии. 1941 10. Каким РВК признан. добровольцем
11. Чем ранее награжден/за какие отличия/. не награжден
12. Постоянный домашний адрес/представляемого к награждению или его семьи/.

Краткое изложение личного боевого подвига или заслуг

Тов. Милославов работая фотографом политотдела 64 сд во время боевых действий частей дивизии под Сталинградом, в сложных условиях не считаясь со временем много работал и сумел обеспечить своевременную выдачу партийных документов вновь принятым в партию. Все давамые задания выполнял точно и аккуратно, производя работу в боевой обстановке под огнем противника, чем способствовал созданию полнокровных парторганизаций в подразделениях частей. Тов. Милославов достоин награждения медалью. "За боевые заслуги".

Начальник политотдела 64 с.д. Подполковник /Попейкин/

"25" февраля 1943 г



Все графы заполнять полностью

Наградной лист

1. Фамилия, имя и отчество Милославов Петр Михайлович.
2. Звание Сержант 3. Должность и часть автоматчик 488 отр полка 64 отр Могилевской ордена Суворова дивизии
представляется к ордену Красной Звезды.
4. Год рождения 1898 5. Национальность Русский 6. Партийность Кандидат ВКП/б/ с 1944 г
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР в Отечественной войне (где, когда) Зап.фр. с 14 июня 1941 г по 24 04 42 г Дон фр с 24 июня 42 г по 1 02 43 г Зап.фр. с 12 02 43 г по 28 02 44 г С 28 февраля 1944 г 2-ой и 1-й Белор фр
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне Не имеет.
9. С какого времени в Красной Армии с 7 июня 1941 г.
10. Каким Р В К призван Куйбышевским РВК гор МОСКВЫ.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) Мед "За боевые заслуги" пр 64 сд № 013/н от 23 02 43 г, пр 26 02 43 г Мед "За оборону Сталинграда", вруч 18 июня 1943 года.
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес семьи
13. Где находится представляемый к награде Состоит нашцо в мес сн

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Милославов Петр Михайлович основатель литературно-музыкального ансам "Наш путь" и целого ряда других литературно-музыкальных произведений / "За Сталинград", "Наши Суворовцы"-песня о комиссарах-наводчиках орудия Суворова и др /.

В своих произведениях тов. Милославов ярко и талантливо отобразил боевой путь дивизии, ее формирования до настоящих дней, ее лучшие традиции, героику, мужество и отвагу ее бойцов и командиров.

Произведения тов. Милославова являются средством воспитания личного состава в духе преданности, любви к родине и ненависти к врагу. Они служат действенным и наглядным пособием пропагандиста агитатора в деле поднятия высокого политико-морального состояния и наступательного порыва.

Тов. Милославов с начала формирования дивизии является одним из первых-организатором-руководителем и активным участником красноармейской самодеятельности, организуя культурный отдых и досуг бойцов в походах, в обороне и перед/м крае.

Начальник политотдела 64 отр Могилевской ордена Суворова дивизии полковник /Войченко/

"" февраля 1945 г

2.3. Создание Волжского народного хора, его роль в деле пропаганды русского народного песенного творчества, развитии Самарской музыкальной культуры.

Со времён Великой Отечественной войны Пётр Михайлович чудом сумел сохранить почерневшую от времени тетрадь. С большим юмором звучала музыкальная пародия на песню Захарова «И кто его знает».

После войны Милославов возвращается в Москву. Пётр Михайлович со всей решительностью встаёт на защиту хора, как вполне самостоятельного жанра вокального искусства. В 1952 году ему представилась возможность воплотить свои убеждения в жизнь. В октябре 1951 года Совет Министров РСФСР принял решение об организации государственного народного хора на Волге. Выбор города на Волге определился не сразу. Куйбышев (Самара) был выбран как середина Поволжского края.

На основании решения правительства РСФСР в феврале 1952 г. был создан Государственный Волжский русский народный хор. Основателем и первым художественным руководителем хора Пётр Михайлович Милославов стал неслучайно. Во время поездок по стране он знакомился с народным песенным наследием.

Создавая новый коллектив, Милославов говорил: «Русский народный хор нельзя смешивать и отождествлять с жанром академических хоров. Необходима народная органическая связка песенного стиля с обычаями и традициями края». В основу репертуара коллектива легла народная культура Поволжья.

П.М. Милославов создал прекрасные образцы обработок народных песен: «Ах ты, степь широкая», «Есть на Волге утёс», «Вот мчится тройка почтовая» и другие. С большим юмором звучала музыкальная пародия на песню Захарова «И кто его знает».

В состав хора он ввел всю палитру голосов – от высоких сопрано до низких басов, что позволяло исполнять не только народные песни, но и классическую хоровую музыку.

Собиратель, ценитель, исследователь выразительных волжских напевов, Милославов осуществил уникальную для своего времени расстановку артистов хора на сцене таким образом, что с любого места в зале прослушивается вся хоровая

палитра, все тембры, сливающиеся в мощное хоровое звучание. Удивительно мягкая полуакадемическая манера пения – вот главная особенность Волжского хора. Забыть такое пение невозможно.

И публика, и придирчивые музыкальные критики восторженно приветствовали появление молодого коллектива, совершенно нового, не похожего на других.

Волжский русский народный хор создавался как профессиональный коллектив Поволжья для пропаганды культуры народов, проживающих по берегам великой реки Волги. Новое необычное направление привлекло в хор - «хор нового типа» - в период его комплектования много молодых людей. Приехав в Куйбышев, Петр Милославов имел сложившиеся представления о том, каким должен быть народный хор, и именно в Куйбышеве Милославову представилась возможность воплотить свои теоретические наработки по созданию неординарного коллектива в жизнь.

С первого дня историю коллектива творили уникальные личности. На их опыте до сих пор учатся творческие люди. Основатель коллектива, Петр Милославов, организовал площадку, где мэтры народного искусства могли свободно импровизировать, ставить творческие эксперименты. Именно благодаря такому подходу в Волжском народном хоре сформировалась команда талантливейших музыкантов. Плоды их деятельности оказали большое влияние на развитие Самарской музыкальной культуры, актуальны они и сегодня.

Здесь в разные исторические периоды работали поэты-песенники Вениамин Бурыгин и Виктор Боков, композитор Григорий Пономаренко, солистка Валентина Михайлова. Именно в Волжском народном хоре известная певица Екатерина Шаврина начинала свою певческую карьеру. Неудивительно, что такая среда способствовала появлению множества песен, ставших народными. Среди них знаменитая «Белоснежная вишня», которую позже взяла в свой репертуар Людмила Зыкина. В 1970 г. в прославленный коллектив пришел гениальный балетмейстер Вячеслав Модзолевский, полностью изменивший развитие народного танца. С его появлением Волжский народный хор стал объектом для подражания среди многих народных коллективов.

Пётр Михайлович обладал особым чутьем находить одаренных людей и единомышленников. Так среди его соратников и помощников оказались опытные специалисты из Воронежского хора: В. Ефимов, М. Чернышов, будущий преемник – композитор Михаил Чумаков.

В числе многих талантливых людей, работавших в Волжском хоре, стоит отметить художественного руководителя, заслуженного деятеля искусств РФ Владимира Пахомова. Будучи убежденным последователем Петра Милославова он сохранил особенную манеру пения Волжского хора, написал множество аранжировок, поднял и обработал целый пласт народных песен Самарской области, создал программу духовных песен, тем самым Владимир Пахомов значительно обогатил репертуар Волжского хора.

1957-1959 гг. можно считать годами творческого подъёма Волжского хора в пору работы Милославова. Хор стал лауреатом Международного конкурса на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. С триумфом прошли его гастроли во Франции и Германии.

П.М. Милославов руководил Волжским народным хором до 1962 г.

В 1957 г. Милославову было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Министерство культуры РСФСР
Управление Культуры
при Куйбышевском Облисполкоме
УДОСТОВЕРЕНИЕ № 121
Выдано тов. Милославову П.М.
Заслуженному деятелю Искусств РСФСР
в том, что он, она состоит на службе в Волжском
народном хоре в должности художественным руководителем
Директор

Удостоверение действительно по 1/IV 1959 г.
Подпись:
Продлено до ..... 195 г.
Подпись:
Продлено до ..... 195 г.
Подпись:
Заказ 2...

РОССИЙСКАЯ СОВЕТСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР
от 23 февраля 1980 г.
тов. МИЛОСЛАВОВ
Петр Михайлович
За руководство хором и Заслуги
перед
народным хором
награжден Почетной Грамотой Президиума
Верховного Совета РСФСР

По выходе на пенсию Петр Михайлович оставался художественным консультантом Волжского хора, возглавил самодеятельный народный хор во Дворце культуры «Звезда». При поддержке Милославова были созданы народный хор русской песни «Волжские зори» в клубе «Мир» (руководитель Н.И.Москвина) и народный хор в ДК 4-го Государственного подшипникового завода (руководитель Ю.И.Брендес).

В 2017 г. Волжскому народному хору имени Петра Милославова исполнилось 65 лет.

24 ноября 2017 г. на сцене Самарского академического театра оперы и балета состоялся праздничный концерт, посвященный 65-летию Государственного Волжского русского народного хора имени Петра Милославова.

Глава региона Дмитрий Азаров поздравил Волжский русский народный хор с юбилеем и вручил благодарственные письма и почетные грамоты его участникам.

В праздничной концертной программе, которую составили песни и хореографические номера Золотого фонда Волжского русского народного хора и новые композиции, вспоминали основные вехи творчества — участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1957 году — всего через пять лет после основания.

Память.

В Самаре Милославов со своей семьей жил на Самарской площади по улице Галактионовская в доме №189, где теперь находится мемориальная доска.

Надпись на мемориальной доске, посвящённой Петру Милославову в Самаре гласит: «В этом доме с 1955 по 1975 год жил основатель Государственного Волжского русского народного хора Заслуженный деятель искусств РСФСР Милославов Петр Михайлович (1898—1975 г.г.)»

2.4. Анализ результатов анкетирования.

Подростковый возраст является особым для становления личности. Долг каждого учащегося - знание истории малой родины, знание и память о своих земляках, их делах. А те, кто интересуется историей родного края, ведет кропотливую работу по дальнейшему её изучению. «Интересы человека формируются главным образом в его детстве», - писал академик Д. С. Лихачев. Он

считал, что «если у ребенка есть интерес к жизни других людей, к истории своей страны, к литературе и искусству, если ему хочется сделать что-то хорошее, то он и вырастет добрым, порядочным, полезным для России человеком».

Могу предположить, что знание культуры и истории малой родины, людей, прославивших её, может качественно повысить культурный уровень подростков, положительно повлиять на формирование их личности.

Проводя исследовательскую работу, я предполагала, что творчество Волжского народного хора хорошо известно и популярно у людей старшего возраста. Каждый из них может исполнить a cappella[1] как минимум одну песню из репертуара этого коллектива. В то же время, я предполагала, что мои ровесники мало слышали об этом коллективе и не знакомы с его творчеством.

Я провела анкетирование среди учащихся 6 классов моей школы. Им было задано 2 вопроса:

1. Знакомы ли Вы с творчеством Волжского народного хора?
2. Какие песни из репертуара этого коллектива Вы знаете?

На первый вопрос положительно ответили менее 30 % учащихся. Правильно назвали песни из репертуара хора 16 %.

После того, как я представила учащимся материалы своей исследовательской работы и продемонстрировала несколько песен в исполнении Волжского народного хора, я попросила ответить учащихся ещё на два вопроса:

3. Понравились ли Вам народные песни в исполнении Волжского народного хора?
4. Считаете ли Вы Петра Михайловича Милославова выдающимся человеком нашего времени и достойным примером для подражания?

На первый вопрос ответили положительно более 70 % учащихся, на второй – более 90 %.

На основе результатов анкетирования был сделан вывод: творчество П.М.Милославова заслуживает изучения и распространения и имеет большое воспитательное значение.

[1] a cappella, «как в капелле») — пение без инструментального сопровождения

3. Заключение.

Народные песни и танцы - сотни маленьких шедевров, которые составляют мощный пласт российской культуры. Это то, что называют культурным наследием. Носителями этой культуры, гарантами их сохранности, приумножения и продолжения песенной и танцевальной традиции из поколения в поколение являются народные хоровые коллективы. Государственный Волжский русский народный хор имени П.М. Милославова - один из самых ярких среди них. В репертуаре коллектива собраны песни и танцы народов Поволжья, они сверкают со сцены алмазами народного творчества.

Жизнь, трудовая, боевая и творческая деятельность Петра Михайловича Милославова достойны восхищения и преклонения. Его творчество - это весомый вклад в дело пропаганды русского народного песенного искусства, развитие Самарской музыкальной культуры; это мастерство, это настоящее высокое искусство, которое заслуживает уважения и всенародной любви.

Каждое время выдвигает своих героев. Мой герой – герой и военных действий и герой мирного времени. В мирное время героями можно назвать людей, которые оставляют после себя, а может и при жизни, что-то важное, то, благодаря чему их будут помнить потомки. Выполняя свою работу, я открыла для себя много нового: изучала историю своего края, много интересного узнала о жизни моего земляка. Этот замечательный человек своим каждодневным трудом приносил пользу многим людям, работая на благо и процветание искусства всей страны. Долг каждого человека уважительно относиться к истории родного села, края, России, научиться хранить память о земляках. Мы должны помочь себе найти дорогу к добру, справедливости, милосердию, испытывать чувство гордости и гражданского достоинства. Завтра мы вступим в жизнь, и судьба России будет в наших руках. Мы должны знать историю нашей страны, ее особенности и понимать черты национального русского характера. Задача нынешнего молодого поколения - не превращаться в равнодушных, бесчувственных людей, не допускать в себе симптомов современной болезни – «денежной шизофрении». Делать правильные ориентиры в жизни помогают наши выдающиеся соотечетвенники, такие, как Милославов Петр Михайлович.

Я очень рада, что, в ходе своей работы, смогла познакомиться с деятельностью этого замечательного человека, у которого есть чему поучиться.

В нашем крае много интересных людей, жизнь и деятельность которых достойны изучения и подражания. В дальнейшем, я планирую продолжить работу в этом направлении.

Список источников и литературы:

1. Большакова И.В. Музыкальная культура Самары середины XIX-30-х гг. XX века: Дис. канд. иск.: 17.00.02. М.: МДОЛГК, 1997.169 с
2. Википедия. История Волжского русского народного хора
3. Журнал «Самарские судьбы» (История песни "Расцвела под окошком...")
4. «Фортепианное искусство Самары XIX-XX веков» методическое пособие для учащихся и преподавателей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»
5. http://www.ya-zemlyak.ru/ русские народные хоры
6. www.samara.onfoot.ru/sights/cities/383.html
7. https://samsud.ru Волжский русский народный хор — Самарские судьбы
8. http://www.samaragid.ru/architecture/monument/memorialnaya-doska-posvyaschennaya-4214.html
9. http://sdo.irkat.ru/UMM_IZB/2009-2010/WEB/Samara/pamyat/8/8-3/8-3-12/8-3-12.html
10. https://vk.com/topic-1899996_25465618

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Афиши Волжского народного хора, отпечатанные в типографии издательства «Волжская коммуна».

Здание Волжского народного хора имени Петра Милославова.

Адрес: Куйбышева ул., 85.

Мемориальная доска.

Самарская площадь.

Самара, Галактионовская, 189/Самарская, 188А

В ЭТОМ ДОМЕ
С 1955 ПО 1975 ГОД
ЖИЛ ОСНОВАТЕЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ВОЛЖСКОГО РУССКОГО
НАРОДНОГО ХОРА
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ИСКУССТВ РСФСР
МИЛОСЛАВОВ
ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ
(1898-1975 Г.Г.)