

*Рычкова Елена Геннадьевна,*  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД ДШИ №6 г. о. Самара

### **С именем Кабалевского: Самарские страницы творческой деятельности.**

Изучение жизни и творчества Д. Б. Кабалевского включено в программы по музыкальной литературе детских музыкальных школ. Но не все педагоги обращают внимание детей на Самарские страницы его деятельности. Данная работа вызвана стремлением восполнить этот, на наш взгляд, пробел.

Его творчество и деятельность тесно связаны с нашим городом. Самым любимым и дорогим для него была работа для детей и с детьми. Это и стало главной задачей проведения в нашем городе, тогда ещё Куйбышеве, конкурса молодых музыкантов, который носит имя замечательного композитора и общественного деятеля.

Идея проведения музыкального конкурса в Куйбышеве зародилась на волне успеха стартовавшего в стране в 1958 году Международного конкурса им П.И.Чайковского. Как раз в 1962-ом он проводился в Москве во второй раз. Конечно, о таком масштабе организаторы конкурса – активисты городского молодежного клуба «ГМК-62» – и не мечтали, хотя им очень хотелось сделать что-то достойное и одновременно новое. Музыкальных конкурсов в стране тогда вообще было не так уж и много. Остановились на идее проведения конкурса молодых пианистов с привлечением учащихся музучилищ и музыкальных школ. Причем сразу же решили не ограничиваться только Куйбышевым, а охватить хотя бы Поволжье.

По совету авторитетного в городе педагога Лидии Александровны Муравьевой «гэмковцы» вышли на композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, который был хорошо известен своим вниманием к вопросам музыкального воспитания, оставаясь в этой области признанным авторитетом. Сразу же возникло предложение: конкурсу присвоить имя Кабалевского, уже тогда композитора с именем, профессора Московской консерватории и неоднократного лауреата Государственных премий. Но официально назвать конкурс именем даже классика, но живого, по тогдашним советским законам оказалось невозможно. И проходившие с 1962 года Конкурсы молодых пианистов Поволжья носили имя Кабалевского практически нелегально. С самим же композитором у активистов ГМК сразу установились очень теплые отношения, и эта дружба продолжалась многие годы.

Уместно было бы здесь привести выдержку одного из писем композитора первому президенту ГМК Вячеславу Климову: »Дорогой Вячеслав! Очень большое и на редкость хорошее впечатление осталось у меня от всего, с чем я

встретился в Куйбышеве, от той атмосферы, которую я ощущал на протяжении всех проведенных у вас дней. Говоря «у вас», я имею в виду абсолютно все, чем были заполнены мои куйбышевские дни, но прежде всего – ваш удивительный ГМК! Как на одну из замечательных черт вашей деятельности, я обратил внимание на то, что буквально все, к чему вы прикасаетесь, перестает быть казенным, стандартным, становится живым, естественным, остроумным и занимательным в самом лучшем смысле этого слова» (28.01.1963)[3].

Первый конкурс состоялся в декабре 1962 года. Председателем оргкомитета был вице-президент ГМК Артур Щербак. В организации активно участвовали Вячеслав Климов, Инна Касьянова, Белла Либер, Исая Фишгойт.

Первые конкурсы были исключительно фортепианными и проходили в три тура. Отборочный тур для иногородних участников проводился по их месту жительства, хотя и при участии представителей куйбышевского оргкомитета. Второй и третий туры проходили в Куйбышеве, причем в третьем конкурсанты играли уже на сцене филармонии в сопровождении симфонического оркестра. Для участников это было событием, хотя и приносящем не только радость, но и огромные волнения. Для исполнения на конкурсе Кабалевский специально написал новое сочинение – «Рапсодию для фортепиано с оркестром». Председателем жюри первых десяти конкурсов был сам Кабалевский, позже его сменили пианист Алексей Скавронский и композитор Сергей Слонимский. ГМК каждый приезд мэтров использовал для их встреч с музыкальной общественностью города. Они бывали в школах, институтах, проводили мастер-классы, встречались с учащимися и педагогами.

А для молодых конкурсантов уже само участие в этом творческом соревновании было признанием их успехов. Что уж говорить о лауреатах! Первые дипломы стали для них путевками в большой мир музыки. И здесь неоднократно отмечались наши земляки. Среди первых лауреатов – Наталья Шаталова (Файн), ныне заслуженный работник культуры РФ, педагог Самарского музучилища, Ольга Шаталова (Иванова) – заслуженная артистка России, главный концертмейстер самарского оперного театра, Леонид Вохмянин – ныне известный композитор, заслуженный деятель искусств России, автор музыки Гимна Самарской области; Сергей Загадкин - педагог и ведущий солист филармонии, Григорий Файн - один из лучших джазовых пианистов страны. С теплотой вспоминает о своём участии в конкурсе ректор Казанской консерватории и народный артист Республики Татарстан, профессор Рубин Абдуллин. Вообще же успех конкурса был огромным, а география обширной – от Новосибирска и Петропавловска Камчатского до Воронежа,

Калуги и болгарской Стара Загоры. Прекрасные отзывы о конкурсе печатались в центральной прессе, включая престижную и авторитетную газету «Правда», а также журнал «Советская музыка». Приезжающим к нам вместе со своими учениками педагогам конкурс давал возможность общения с коллегами, обмена опытом. А для любителей музыки Самары конкурсные концерты были замечательными праздниками, возможностью знакомства с творчеством молодых.

Первые три конкурса прошли в Куйбышеве благодаря исключительно активистам ГМК, но конкурс быстро стал заметным явлением культурной жизни всей страны. И, начиная с четвертого, у руля конкурса встало областное Управление культуры.

Многие лауреаты конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского прошлых лет являются солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Нижний Новгород, Самара), ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Украина).

Конкурс имени Д.Кабалевского, давно ставший визитной карточкой нашей области, недавно отметил свой полувековой юбилей. Начиная с XVIII конкурса 1997 года, в нем соревнуются также молодые композиторы и музыковеды, а с XX конкурса 2004 года – молодые певцы. В составе жюри соревнования побывало немало выдающихся музыкантов и педагогов, в числе которых София Губайдуллина, Андрей Баланчивадзе, Юрий Левитин, Александр Пирумов, Александр Флярковский, Александр Чайковский, Мирослав Скорик. Сам Кабалевский, являвшийся председателем жюри первых пяти конкурсов, посвятил этому соревнованию два своих фортепианных концерта: № 3 и № 4 («Пражский»). За прошедшие годы конкурс получил статус международного и проводится в нескольких номинациях: к фортепиано добавилась композиция, академическое пение и музыковедение.

28 ноября – 3 декабря 2014 года в Самаре состоялся XXIV Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского, посвящённый 110-летию со дня рождения композитора и Году Культуры в России.

Дмитрий Борисович Кабалевский очень много нового привнёс в музыкальное образование, вот что сам он говорил о музыкальном воспитании в школе: «Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Но особое значение она приобретает в области искусства, где без эмоциональной увлеченности невозможно достичь мало-мальски сносных результатов, сколько бы ни отдавать этому сил и времени. Нужна методика, которая помогла бы решению коренного вопроса

музыкальных занятий в школе: как заинтересовать, увлечь школьников музыкой?.. На протяжении многих лет музыкально-педагогической работы со школьниками разных возрастов я стремился найти такую педагогическую концепцию, которая исходила бы из музыки и на музыку опиралась, которая естественно и органично связала бы музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой так же естественно связала бы с реальной жизнью. Я стремился найти такие принципы, методы и приемы, которые помогли бы увлечь детей, заинтересовать их музыкой, приблизить к ним это прекрасное искусство, таящее в себе неизмеримые возможности духовного обогащения человека. Главное, к чему я стремился, – это вызвать в детях и подростках ясное понимание и ощущение того, что музыка (как все искусства) – не простое развлечение и не добавление, не «гарнир» к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека, в том числе каждого школьника»[7].

Те принципы, методы и приемы, которые выдержали проверку временем, получили одобрение большого числа педагогов были положены Кабалевским сначала в основу радиобесед с юными слушателями, а позже – в основу книги «Про трех китов и про многое другое» и программу «Музыка» для общеобразовательной школы. Кабалевский стремился воспринять то ценное, что было найдено лучшими советскими и зарубежными педагогами не только в области музыки, но и в других областях школьного обучения, где новаторские устремления в ряде случаев уже привели к весьма ценным результатам.

Впервые в истории музыкального образования основу учебных тем программы составили сугубо музыкальные и эстетические категории искусства: интонационная природа музыки, ее язык и речь, жанры, формы, стиль, музыкальный образ и музыкальная драматургия, преобразующая сила музыки и др. В рамках программы впервые раскрыты возможности интеграции искусств. Взаимосвязи между музыкой, литературой, изобразительным искусством, театром, кино рассматриваются в опоре на их жизненную основу.

Конечно же, у столь замечательной личности не могло не быть последователей. В России в 80–90-е годы XX века сложилась научная школа последователей Кабалевского, в рамках которой разрабатывались новые направления музыкального образования. Каждый представитель научной школы Д.Б. Кабалевского (Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова, Л.В. Горюнова, Л.П. Дуганова, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, Л.А. Рапацкая, Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Т.В. Чельшева, Г.А. Струве, В.А. Школяр и др.) творчески преломляет музыкально-педагогическое наследие композитора–

ученого–педагога.

Концепция массового музыкального воспитания широко практикуется в Самарской области. Произведения Д. Б. Кабалевского играют и поют наши школьники. Его имя присвоено одной из школ города Самары.

Детская музыкальная школа № 10 Самары, носящая имя выдающегося композитора и педагога Дмитрия Кабалевского, является одной из самых известных музыкальных школ города, имеющая свое неповторимое лицо и яркую биографию.

Школа открылась в 1960 году в расположенном в Овраге подпольщиков старом деревянном доме с печным отоплением. Тогда ее педагогический коллектив состоял всего из трех человек: первого директора и преподавателя фортепиано Лидии Середицкой, преподавателя теоретических дисциплин Анны Малкиной и преподавателя баяна Эдуарда Подкопаева.

Много воды утекло с тех пор, но в школьной летописи сохранились события, ставшие знаковыми для коллектива. И самое главное из них – длившаяся долгие годы дружба с Дмитрием Борисовичем Кабалевским. Не все знают, что одновременно с проходившим в Самаре «большим» Поволжским конкурсом пианистов имени Кабалевского начиная с 1963 по 1984 год в музыкальной школе №10 проводился свой собственный «малый» пианистический конкурс имени композитора. На этом конкурсе-спутнике Кабалевский, для которого, по его собственному признанию, «самым любимым и дорогим была работа для детей и с детьми», присутствовал одиннадцать раз.

Многие из победителей конкурса после окончания высших специальных учебных заведений вернулись в родную школу уже преподавателями. В их числе Ирина Швалева – первая выпускница школы и лауреат самого первого конкурса, Наталья Туркина, Галина Леонтьева, Светлана Лунева.

В дни, когда в 1997 году в Самаре проходил XVIII его именной конкурс, музыкальной школе №10 было присвоено имя Дмитрия Кабалевского. По этому случаю в актовом зале школы состоялся торжественный вечер, почетными гостями которого были члены жюри конкурса во главе с санкт-петербургским композитором Сергеем Слонимским. Одно из теплых поздравлений прозвучало тогда из далекого прошлого. Это была запись выступления самого Д. Кабалевского: «Я всегда радуюсь, приходя в вашу школу, потому что здесь чувствуется атмосфера настоящей любви к музыке»[5].

Сейчас в школе имеется музей Д.Кабалевского, в котором хранятся его письма и телеграммы, многочисленные фотографии, на которых композитор запечатлен на проходивших в школе акциях, книги, ноты и пластинки с

записями сочинений Д.Кабалевского с его автографами.

### Литература

1. Биография Кабалевского Д.Б. // Сайт «Тайна имени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://to-name.ru/biography/dmitrij-kabalevskij.htm>
2. Сайт посвященный Кабалевскому Д.Б. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kabalevsky.ru/>
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://museum.samgd.ru/region/pamjatnye\\_daty/dlja\\_perenosa/102229/](http://museum.samgd.ru/region/pamjatnye_daty/dlja_perenosa/102229/)
4. Сайт посвященный Кабалевскому Д.Б. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/kabalevski>
5. Иванов В. К музыке – с неизменной любовью // Сайт газеты «Самарские известия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://samarskieizvestia.ru/document/8201>
6. Из истории музыкального воспитания. сост. Апраксина О. А., – М., 1990.