Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск, Самарской области Детская школа искусств «Вдохновение»

Чуянова Наталья Михайловна преподаватель МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение

СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА, КАК ПУТЬ ПРЕОДОЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

(методические рекомендации)

Формирование исполнительской культуры педагога-музыканта во все времена было культурно и социально значимой проблемой.

Сфера дополнительного образования является учреждением, в котором происходит приобщение человека к культурным ценностям, средой для развития творческих способностей, формой проявления внутренних потребностей в самореализации и самоактуализации личности.

В образовательно-воспитательном процессе важным фактором является взаимодействие педагога-музыканта с детьми, обучающимися пению и игре на различных музыкальных инструментах. Очевидно, что при этом взаимодействии имеют место, как положительные, так и отрицательные факторы проявления внешнего и внутреннего характера, которые могут нарушить стрессоустойчивость психики педагога-музыканта.

В последние годы в России, как и в других развитых странах, все чаще говорят не только о профессиональном стрессе, но и о синдроме профессионального выгорания работников.

В педагогике музыкального образования профессиональное выгорание онжом рассматривать как утрату личной заинтересованности профессиональной деятельности и в успешности учеников, отсутствие желания организационно поддерживать внеклассную деятельность обучающихся, утрату представлений о профессии учителя как средства самореализации, а также профессиональному самообразованию, интереса К совершенствованию профессионального исполнительского мастерства, повышению теоретических и методологических знаний [2].

Среди признаков нарушения профессионального развития педагогамузыканта следует выделить невнимание к собственной исследовательской деятельности и нежелание развивать в себе данную профессиональную составляющую. Часто это сочетается с отсутствием желания педагога расширять собственные знания по методике обучения музыке, психологии деятельности. В процессе профессионального музыкальной выгорания нарушается системное развитие профессионально важных качеств личности педагога-музыканта. Становясь равнодушным по отношению к ученику, он утрачивает внутреннюю мотивацию к профессиональному развитию, снижается методикой обучения качество владения И уровень коммуникативных способностей.

Одной из важнейших составляющих совокупности профессиональных качеств педагога-музыканта, позволяющих защитить его от профессионального выгорания, является исполнительская культура. Основными характеристиками исполнительской культуры являются психологическая, профессиональная, духовно-нравственная, образовательно-воспитательная. В музыкально-педагогической деятельности они создают условия для формирования технической базы, развития слуха, интерпретации и формируют творческую индивидуальность ученика.

Исполнительскую культуру музыканта составляют лучшие черты авторского творчества, обусловленного необходимостью воплощения композиторского замысла, передачи заложенных в произведениях идей и

взглядов. Она несет в себе не только манеру исполнения музыканта, но и стиль композитора, его эпохи, которую отличают эстетические воззрения, интересы, потребности, вкусы [3, с. 180].

Значение исполнительской культуры музыканта состоит в наличии у него духовно-нравственных, общекультурных, музыкальных и профессиональных возможностей для понимания смысла музыки и воплощения его в исполнительской деятельности. Педагогическое значение исполнительской культуры музыканта заключается в умении научить обучающихся осознавать и «присваивать» композиторский замысел, что необходимо для его воплощения.

Педагог-исполнитель имеет возможность постоянно воспроизводить в себе психологическое состояние готовности к выступлению, эффективно управлять сценическим волнением, чему необходимо научить ученика для развития творческой работоспособности и самоутверждения. А.Г. Скавронский замечает: «Мне очень интересно... помогать каждому находить самого себя, то есть помогать тому, что было столь трудным для меня самого» [4, с. 250].

Из этого следует, что психологическая компетентность педагогамузыканта, умение управлять своими эмоциями, направлять их на творческий процесс, контролировать сценическое волнение являются необходимыми для формирования исполнительской культуры педагога и формирования ее у обучающихся. По мысли А.Г. Скавронского, «важно также, чтобы они ощущали произведение как нечто живое, как нечто, в чем заключены реально пережитые состояния и напряжения» [5, с. 251].

Молодому педагогу-музыканту важно прилагать максимум профессиональных усилий для сочетания педагогической и исполнительской деятельности. Это сочетание предоставляет педагогу возможность для самореализации, помогает избегать монотонности учебного процесса, увеличивает профессиональный потенциал, повышая уровень исполнительской культуры и является средством защиты от профессионального выгорания

Одним из важнейших составляющих исполнительской культуры музыканта является культура звука «ибо звук есть сама материя музыки» [6, с.

66]. Без исполнительской практики педагогу становится труднее развивать культуру звука как у себя, так и у своих учеников. Свидетельством этого может быть постепенное снижение внимания преподавателя к культуре звука обучающихся. Совершенно очевидно, что именно своим исполнением педагог должен демонстрировать ученикам, как следует использовать технические средства для достижения высокой культуры звука и такой же выразительности исполняемого произведения. Таким образом, у ученика будет наглядный пример использования тех принципов, по которым его преподаватель обучает. Важнейшей стороной исполнительской культуры является внутренняя, духовная жизнь музыканта, развитие которой ставил во главу угла выдающийся пианист и педагог Я.И. Зак: Основная стратегическая цель педагога-пианиста... заключается в том, чтобы подвести ученика к пониманию музыки и ее интерпретации как к отражению сложных процессов внутренней, духовной жизни человека [8, с. 207]. На основании этого можно сделать вывод о том, что высокий уровень исполнительской культуры педагога-музыканта помогает ему воспитывать высокие морально-этические и духовные качества у обучающихся.

Неоспоримым фактом в искусном владении исполнительской культурой является использование на занятиях проблемного обучения. В отечественной педагогике основы проблемного обучения разрабатывались Д. В. Вилькеевым, И. Я. Лернером, Т. В. Кудрявцевым, М. И. Махмутовым, В. Оконем, М. Н. Скаткиным и другими. Основной категорией проблемного обучения является проблемная ситуация. Она характеризует определенное психическое состояние, как педагога, так и учащегося, в основе которого лежит явно или смутно осознанное интеллектуальное затруднение. Главное во всей этой ситуации — возникновение интереса, без него проблемная ситуация не существует.

В отличие от традиционных методов музыкального обучения, проблемное обучение основывается на продуктивности музыкального мышления педагога и учащегося, их активного приобщения к исследовательской деятельности, направленной на получение новых знаний в процессе решения практических и теоретических задач. На каждом уроке нужна новизна, проблема,

неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная для данного учащегося. С целью создания подобной ситуации необходимо использовать на занятиях некоторые приемы, активизирующие учебно-познавательскую деятельность учащегося: словесное описание музыкального образа после слушания музыки, анализ и сравнение двух и более вариантов исполнения одного и того же произведения (возможно как домашнее задание), выбор редакции нотного текста. При работе непосредственно над произведением – это исполнение голосов полифонии в разных регистрах, сольфеджирование инструментального голоса. Используется также способ исполнения голосов одного произведения на двух инструментах, представление партии одного голоса как «вопросно-ответной» интонации, удвоение звучности какого-либо и другие. Частью проблемного обучения может стать интеграция различных видов искусства. Например, вовлечение учащихся в размышление о связи музыки с живописью. Нередко живописность присутствует уже в названиях музыкальных произведений: «Лунный свет», «Игра воды», «Облака», «Утро».

Для воспитания ученика в духе постоянной работы над собой в плане преодоления сценического волнения и боязни выступлений на школьных концертах и тематических вечерах, преподавателю необходимо иметь свой концертный репертуар, который способствовал бы вовлечению ученика повышать уровень, мог быть для него эталоном развития собственных волевых качеств, формирования творчески ориентированной мотивации.

Для развития духовной стороны жизни ученика педагогу необходимо давать ему разнообразные творческие задания по изучению литературы по искусству, истории музыкально-исполнительского искусства и исполнительской культуры, а также слушанию различных исполнений музыкальных произведений, что будет способствовать повышению уровня его профессионального мастерства.

Профессиональная концертная практика преподавателя детской музыкальной школы или школы искусств дает возможность повысить качество исполнения и самооценку, которая может быть крайне уязвима в результате

накапливания стресса при работе с малоподвинутыми учениками. Так же концертная практика имеет неоценимое значение при работе педагога с перспективными учениками, особенно старших классов. Педагог получает творческую подпитку для подготовки таких учеников к продолжению обучения в музыкальных колледжах и вузах.

Ярким примером, когда сочетание педагогической и исполнительской деятельности формирует выдающуюся творческую личность, является творческий путь создателя одной из ведущих фортепианных школ России Г.Г. Нейгауза. В ответ на вопрос о том, каковы его основные принципы служения музыке, он ответил: «Изложение моих принципов я начал бы с главы, которую назвал бы "На службе у композитора"» [10, с. 3]. В этих словах Нейгауз демонстрирует свое отношение, как к исполнительской, так и к педагогической деятельности.

Таким образом, концертирующий учитель детской музыкальной школы формирует в себе новые мотивационные формулы активной профессиональной деятельности, защищая себя тем самым от профессионального выгорания. Развитие исполнительской культуры оказывает большое влияние совершенствование профессионального мастерства педагога-музыканта. Исполнительская культура во многом определяет практическое применение знаний методологических педагога ПО развитию исполнительской исследовательской активности, технических навыков ученика, оказывает влияние на формирование адаптивных волевых качеств и творчески ориентированной мотивации. Это, без сомнения, поможет оградить любого преподавателя от профессионального выгорания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1. Джери Д., Джери Дж. Большой толковый социологический словарь. [Текст] / Д. Джери, Дж.Джери. М., 1999.
- 2. Рапацкая Л.А., Ивахненко А.А. Профессиональная деквалификация учителя детской музыкальной школы: причины и следствия [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. 2015. № 8. URL: http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2015/8/pedagogics/rapatskaya-ivakhnenko.pdf (дата обращения: 23.11.2015).
- 3. Иванова В.В. Структура и содержание исполнительской культуры музыканта //[Текст] / В.В. Иванова. Вестник МГУКИ. 2011. № 2 (40). Март апрель.
- 4. Скавронский А.Г. Педагогика открыла для меня вторую молодость. Из воспоминаний // Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. [Текст] / А.Г. Скавронский. М., 2007.
- 5. Романова Е.С., Горохова М.Ю. Личность и эмоциональное выгорание. // Вестник практической психологии образования [Текст] / Е.С.Романова, М.Ю.Горохова. N 1. 2004.
- 6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. 6-е изд. [Текст] / Г.Г. Нейгауз. М., 1999.
- 7. Тимакин Е.М. Каждый ученик это новая книга, которую мы должны изучить // Хитрук А.Ф. Одиннадцать взглядов ...
- 8. Цыпин Г.М. // Уроки Зака / сост., вступ. ст. А.М. Меркулова. [Текст] / Г.М. Цыпин. М., 2006.
- 9. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. [Текст] / О.Ф. Шульпяков. М., 1986.
- 10. Из неопубликованных записей А.А. Вицинского на лекции, прочитанной Г.Г. Нейгаузом в Центральном заочном музыкально-педагогическом институте (Москва, середина 30-х годов) // Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. М., 2007.
- 11. Баренбойм Л.А. Звуковой идеал Моцарта // Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулова. [Текст] / Л.А. Баренбойм. М., 2003. 184 с.