V открытая городская научно-практическая конференция учащихся

и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: архитектура и дизайн

Сохранение архитектурных памятников культурного наследия города Самары - особняк XIX века А.Курлиной в проекте «Архитектурная шляпка »

Рябова Алина,

5 класс (11 лет),

МБОУ СОШ №124

Промышленного р-на г.о. Самара

Руководитель:

Корниенко Татьяна Васильевна,

учитель МБОУ СОШ №124 г.о. Самара

Самара 2016

Оглавление

Введение ……..3
Основная часть ……..5
1. Архитектурные памятники культурного наследия…….5
1.1 Понятие культурное наследие..……..5
1.2 Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры…….6
1.3. Основные современные методы сохранения памятников …… 6
2. «Жемчужина» самарского модерна - особняк А.Курлиной…… 8
2.1 История памятника архитектуры особняка А.Курлиной…… 8
2.2. Реставрация особняка 19 века А.Курлиной..…….... 9
2.3. Особенности стиля модерн ……10
2.4. Особенные черты модерна в России …… 13
3. Проект - авторская «Архитектурная шляпка» ……17
3.1 Этапы проекта…...…… 17
3.2. Изготовление «архитектурной шляпки»……18
3.3. Дефиле - показ авторской «архитектурной шляпки» ……19
Заключение ……20
Выводы …….....21
Список литературы……22
Приложение ……..23

Введение

Давно известно то, что историческую память
Спустя года вовек потом уж не исправить.
А потому значение большое придавать должны
Мы памятникам нашей русской старины.

Время стирает из памяти людей события прошлого, но каждая эпоха оставляет свой след в памятниках культурного наследия.

Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наследие питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы. Накапливание и сохранение культурных ценностей - основа развития цивилизации.

К настоящему времени значительная часть памятников отечественной истории и культуры уничтожена, находится под угрозой уничтожения или резко снизила свою ценность в результате прямого или косвенного воздействия хозяйственной деятельности, а также из-за недостаточной охраны, от разрушительных воздействий природных процессов.

По оценкам специалистов РАН, состояние находящихся на государственной охране памятников истории и культуры почти на 80 % характеризуется как неудовлетворительное. Около 70 % от их общего числа нуждается в принятии срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения в результате проявления различных негативных явлений и процессов, включая экологические[1].

1

[1] Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. С. 78.

В последние годы снос исторической застройки и новое строительство на исторических территориях приобрели поистине массовый характер. В результате этого происходит разрушение исторической городской среды.

В крупных городах происходит не только массовое сокращение числа подлинных памятников истории и культуры путём замены их на копии из современных строительных материалов, но также и подмена ремонтно-реставрационных работ работами по коренной реконструкции объектов культурного наследия.

Особую роль в ухудшении физического состояния памятников истории и культуры играют экологические факторы. Наиболее частые проблемы - это несоблюдение температурно-влажностного режима внутри зданий, наличие грызунов, насекомых, развитие грибков и плесени, подтопление фундаментов, подвальных помещений и коммуникаций, загрязнение воздушного бассейна, а также транспортная вибрация.

Актуальность выбранной проблемы очевидна. Будущее нашей России только в силе исторического, культурного и духовного потенциала.

Объектом исследования: архитектурный памятник культурного наследия – особняк 19 века А.Курлиной.

Предмет исследования: сохранившиеся документы и фотографии особняка А.Курлиной.

Цель работы: исследование архитектурного памятника – дома А.Курлиной и создание авторской «Архитектурной шляпки» в стиле модерн по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной".

В своём исследовании я поставила задачи:

1. собрать сведения о памятнике архитектуры;
2. изучить сохранившиеся документы и фотографии;
3. проанализировать материалы Интернет-ресурсов, дающие сведения о памятнике;
4. проследить историю памятника;
5. сделать презентацию;

6. изготовить «Архитектурную шляпку» в стиле модерн.

Гипотеза исследования: особняк А.Курлиной является настоящей «жемчужиной» самарского модерна 19 века, поэтому требует дальнейшего обеспечения его сохранности и эффективного использования.

Методы исследования:

1. изучение документов;
2. экскурсия в музей модерна;
3. анализ и обобщение собранной информации.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что в результате исследования была изготовлена «Архитектурная шляпка» в стиле модерн, которая является частью архитектурного костюма.

1. Архитектурные памятники культурного наследия

1.1 Понятие культурное наследие

Понятие культурной ценности сегодня широко используется в зарубежной и российской законодательной практике. В отдельных документах ЮНЕСКО понятие «культурное наследие» соответствует понятию «культурная ценность», «культурное достояние».

«Культурное наследие» — термин последних лет, он используется в международных документах, российском законодательстве и характеризует общую тенденцию современного познания, выраженную в формировании системных представлений об обществе и окружающей среде.

Без культурного наследия немыслимы современная жизнь самарского края и перспективы его всестороннего развития. Концепция сохранения и эффективного использования объектов культурного наследия, расположенных на территории г.Самара разработана с целью осмысления сложившейся ситуации в сфере охраны культурного наследия Самары и поиска возможных путей повышения эффективности охраны культурного наследия. Концепция

должна привести к признанию общей ответственности за сохранение культурного наследия.

1.2 Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры

Основой сохранения культурного наследия является соответствующая нормативно-правовая база международного, федерального и регионального уровней. В том числе:

- Федеральный закон от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации";

- Закон Самарской области от 08.12.2008 N 142-ГД (ред. от 19.05.2014) "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области" (принят Самарской Губернской Думой 25.11.2008). В документе определены критерии для включения объектов наследия в программы реставрационных работ и формирование перечня объектов, по которым рекомендуется осуществление реставрационных работ в ближайшие годы.
- Постановление Правительства Самарской области от 25.10.2011 № 612 «Об утверждении областной целевой программы «Культурное наследие» на 2012 - 2020 годы». Цель Программы: обеспечение сохранности и эффективного использования объектов культурного наследия, расположенных на территории Самарской области.

1.3 Основные современные методы сохранения памятников

Основным методом сохранения памятников архитектуры и истории на данный момент считается их приватизация частными лицами. Многие считают, что только это может спасти культурное наследие России.

Большая часть проблем с сохранением объектов культурного наследия в Самарской области, при очевидных недостатках общей системы, связана с деятельностью органов местного самоуправления. Так, до 80% памятников исто-

рии и культуры как объектов недвижимости находится в муниципальной собственности: в соответствии с федеральным законодательством бремя содержания объектов культурного наследия несет, в первую очередь, собственник.

В настоящее время на территории Самарской области расположено более 1200 таких объектов. Особенно остро проблема с охраной историко-культурного наследия стоит именно в старой части областного центра.

Необходимо создать эффективную систему охраны и использования этих объектов. Она должна быть ориентирована, прежде всего, на заинтересованность собственника в доходности и сохранении принадлежащей ему исторической недвижимости. При этом должны быть разработаны государственные и муниципальные льготы и гарантии вложения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия.

В Самарской области в последние годы незаконный снос исторической застройки и новое строительство на этих территориях приобрели массовый характер. По словам известного самарского архитектора Вагана Каркарьяна "беспредел усиливается, всюду непрофессиональная многоэтажная застройка и бездарное композиционное решение; идет атака не только на памятники эпохи модерн, но и на построенные в советское время". Проблема сохранения историко-культурного наследия области обостряется отсутствием специализированного органа по его охране и единого списка памятников по области.

Особого внимания заслуживает и то обстоятельство, что большинство потерь в сфере культурного наследия практически невосполнимы.

2. Особняк А.П.Курлиной

2.1 По следам истории

Особняк купца 1 гильдии А.Г.Курлина и его жены А.П.Курлиной построен в 1903 году, он стал одной из первых построек Самары в стиле модерн. В этом, 2015 году зданию исполнилось 112 лет, но выглядит он по-прежнему весьма современно. Особняк построил Александр Георгиевич Курлин (1870 —1914) - представитель одного из самых крупных купеческих кланов Самары, для своей краса-

вицы-жены Александры Павловны Курлиной (Журавлевой) [см.приложение]. В историю Самары особняк также вошел под названием "дом Курлиной". В 1908 г. А.Г. Курлин был признан недееспособным по причине душевной болезни. Умер в 1914 г. в возрасте 44 лет. После 1918 г. Александра Курлина жила в Москве в коммунальной квартире. Умерла в 1970-е гг. Перед смертью она отдала своей соседке по коммунальной квартире (дочери последнего губернатора Одессы) личную печать Александра Георгиевича Курлина из горного хрусталя — все, что осталось у нее от былой красивой жизни. В 1990 году печать была передана в дар Самарскому областному краеведческому музею им. Алабина.

Летом 1918 года Самару заняли белочехи, и в доме Курлиной разместилась белочешская контрразведка. Согласно воспоминаниям, в подвале держали заключенных и производили расстрелы. С тех времен остались надписи на стенах и выбоины от пуль. Вскоре после Октябрьского переворота всю недвижимость Курлиных национализировали, а большинство членов семейства оказались за границей.

После революции в здании размещались различные организации: в 1920-х здесь были губернский отдел труда, биржа труда и музей охраны труда и гигиены. В 1929 г. дом передали детскому саду. С 1941 по 1943 год, в результате эвакуации дипломатического корпуса из Москвы в Куйбышев, здание занимало Посольство Королевства Швеции. Затем снова детский сад, после Облоно. В 1970 -е гг. особняк был передан музею краеведения. В 1989 г. в нем открылась экспозиция по истории Самарского края с XVI в. до н. XX в.

В 1995 г. по указу Президента РФ "Усадьба Курлиных" получила статус памятника истории и культуры федерального значения. Совсем недавно здание было отреставрировано и сегодня оно представляет из себя уникальный музей Модерна и используется для выставок. Особняк находится на ул. Фрунзе, рядом с костёлом. Проект особняка принадлежит архитектору А.У.Зеленко (1871-1952).

С 1897 г. по 1900 г. А.У.Зеленко работал в Самаре: сначала в строительном отделении губернской земской управы, потом в должности

городского архитектора. По его проектам в Самаре построено несколько зданий, но особняк Курлиных - самая талантливая из всех его построек. Алексей Толстой в своем романе "Хождение по мукам" назвал здание "нелепо роскошным".

До сих пор существует легенда, что лепное изображение изящной женской головки на фронтоне фасада над парадным входом и парящей нимфы на потолке будуара отражает образ прекрасной хозяйки — Сандры Курлиной. Говорят, она была необыкновенно привлекательной женщиной и даже ее выезд на прогулку, как спектакль, собирал зрителей с окрестных улиц.

2.2. Реставрация особняка 19 века А.Курлиной

Надо отметить, что особняк Зеленко является одним из немногих зданий начала XX века в Самаре, которые сейчас находятся в сравнительно хорошем состоянии. Первая серьезная реставрация особняка проводилась в 1980-х.

К сожалению, за столь внушительную историю дома регулярные капитальные ремонты в нем не проводились. Обычно делался только косметический ремонт. И только благодаря общественности и областным чиновникам, вовремя обратившим своё внимание на состояние особняка, в 2008 г. в усадьбе Курлиных по заказу Министерства культуры Самарской области вновь начались реставрационные работы. 1 июня 2008 года музей был закрыт для посещения. В 2009 г. утверждена научная концепция «Музея Модерна», который СОИКМ им. П.В. Алабина после окончания реставрации открыл в усадьбе Курлиных. Это способствовало решению проблемы комплексной музеефикации уникального памятника истории и культуры стиля модерн, созданию целостной архитектурно-исторической среды, «культурной модели» эпохи модерна к. XIX - н. XX вв., популяризации этого исторического периода среди населения Самарской области и туристов, как времени наивысшего развития и расцвета Самарской губернии.

Были проведены работы по восстановлению дворовых построек, далее специалисты занялись непосредственно самим домом. Восстановлено было

все - от интерьеров до крыши, также был укреплен фундамент [см.приложение].

На время реставрации все экспонаты переехали в фонд Самарского областного историко-краеведческого музея им. П. В. Алабина. Часть экспонатов вошла в историко-краеведческую экспозицию "Перекрестки самарской истории". Открыта обновлённая усадьба 25 декабря 2012 года. После открытия в здании разместился единственный в России Музей Модерна.

В настоящее время Музей Модерна один из наиболее популярных музеев г. Самары. Музей занимается изучением и популяризацией стиля модерн в регионе, сбором информации и предметов этой эпохи. В 2013 году открылась постоянная экспозиция в трех залах парадного первого этажа: «Кабинет», «Будуар», и «Столовая». В экспозиции представлены мебель, одежда, живопись, аксессуары европейских и русских мастеров начала 20 века.

2.3. Особенности стиля модерн

Эпоха модерна длилась несколько десятилетий, но за это время было создано очень много по-настоящему великих сооружений. У каждого из них были свои черты и особенности.

Модерн (фр. moderne — современный) в архитектуре - новый стиль, зародившийся в Европе в конце 19-го века (1890-е гг.) и продолжавший свое развитие до Первой мировой войны. Особенно ярко он проявился при строительстве особняков и индустриальных зданий. История развития Стиль модерн в архитектуре характеризуется отказом от простых линий и углов. Зодчие, вдохновленные красотой природы и невероятными изгибами растений, стали создавать свои проекты, ориентируясь на естественность и эстетику флоры. Они начали использовать новые материалы в строительстве - металл и стекло. Одним из основателей стиля модерн в архитектуре считают Виктора Орта, специалиста из Бельгии. Ранний период его деятельности ознаменовался использованием несущих конструкций неправильной формы, напоминающих изгибы гигантских растений.

Стиль модерн в архитектуре напрямую связан и с декором внутренних помещений. Поэтому архитекторы тщательно продумывали все вплоть до изгибов дверных ручек. Самым известным представителем стиля модерн в архитектуре является испанец Антонио Гауди. Его замки из песка известны во всем мире. В каждой стране архитектурный стиль приобретал свои отличительные черты. Например, выделился русский модерн в архитектуре. Он следовал уже общепринятым моделям, обогатил стиль традиционными народными мотивами. Основные черты модерна в архитектуре - это декоративность и рациональные конструкции. Зодчие стали использовать множество новых материалов - стекло, железобетон, керамику для облицовки зданий. Практическое назначение строений на глаз определить было практически невозможно, потому что во главу угла ставились эстетические принципы, красота и декор. Основной задачей архитекторов было создать единение внешнего и внутреннего убранства здания. Поэтому все продумывалось до мелочей. Лестницы, террасы, молдинги, карнизы украшались причудливыми цветами, листьями и представляли собой линии волнообразных форм. Все в модерне подчинено закону морской волны: и мозаика на полу, и лепнина на потолке, и изгибы лестниц.

Усадьбу Курлиных по праву называют «жемчужиной» самарского модерна. Легкий и воздушный, он гармонично дополнен множеством декоративных деталей, цветовая композиция выделяет его на фоне близлежащих зданий, и дает определенный контраст с католическим костелом Римско-католический костел Пресвятого Сердца Иисуса, соседствующим с Домом Курлиной. Особняк был отделан голубой изразцовой плиткой, а на его фасаде красовалась лепнина в виде женской головы и вьющихся растений.

В доме Курлиной были воплощены все основные черты стиля модерн. А. Зеленко широко использует в декоре новый отделочный материал — цветную изразцовую плитку. В оформление фасада вводится лепной орнамент, различные очертания оконных проемов (27 типов!), ажурные решетки ограды и ворота в виде бабочки, рисунок парадной двери — "омега" — также вносят

разнообразие во внешний облик постройки.

Красивые ворота в виде бабочки, ведущие во внутренний двор [см.приложение].Парадный вход. В организации внутреннего пространства воплощена характерная для модерна центричная планировка. Вокруг холла группируются все комнаты первого парадного этажа: гостиная, столовая, буфетная, кабинет, будуар и малая гостиная. Помещения второго этажа имеют подобную планировку, но меньше по размерам. Всего в доме 22 комнаты. В холле стоит экспозиция с домами в стиле модерн в разных странах мира.

Потолок парадной гостиной покрывает орнамент столь любимых модерном орхидей[см.приложение]. Длинные, свисающие с потолка на стены цветочные стебли словно колышутся от дуновения ветра. Большая гостиная наполнена воздухом и светом. Огромные окна, покрывающие плоскости двух стен, как бы связывают ее с городской средой.

Парадная гостиная соединяется с соседней столовой. Здесь раскрывается иной образ, эта комната кажется более камерной. Гротовая штукатурка, потолочные балки, заканчивающиеся масками мифических божеств, и подобные маски на панели стен словно погружают в сказочную реальность. Камин в столовой.

Интерьер кабинета хозяина отличается строгостью. Главный элемент его отделки — деревянные кессоны, расположенные по периметру потолка. Центральная его часть декорирована геометрическим орнаментом. Четкий ритм кессонов, геометрический рисунок потолка и паркета задавал обстановке тон деловитости.

Рядом с кабинетом будуар хозяйки. Здесь царство природы: витраж в виде кроны деревьев на окне, живописный пейзаж над дверным проемом, сама дверь с цветочным рисунком и зеркальным стеклом.

Особенно выразителен лепной декор потолка. Фантастическое переплетение гибких стеблей орхидей по периметру стен и потолка обрамляет парящую женскую фигуру, окутанную тонким покровом в виде крыльев бабочки.

Все полы застелены паркетом. Рисунки паркета во всех комнатах разные. Металлическая лестница, ведущая на 2-й этаж.

Мазутный бак под лестницей в подвале служил для отопления дома. Удобства и комфортабельность дома Курлиной были обеспечены инженерными коммуникациями. В год постройки он был подключен к городскому водопроводу. Имел современную калориферную систему отопления. До сих пор сохранились каналы внутри стен, выходящие в каждую комнату. Они оснащены жалюзи для регулировки теплого воздуха и прикрыты декоративными прорезными решетками. В доме была и канализация. Все комнаты освещались электричеством. Хозяева также являлись одними из первых абонентов телефонной станции. Богатство интерьеров и комфортабельность дома сделали его одним из самых дорогих особняков в Самаре начала XX в.

Подвальные помещения. Здесь располагалась кухня, и хранились продукты. Сейчас в подвале экспонируются психоделические инсталляции.

2.4. Особенные черты модерна в России

В России формировались свои особенные черты модерна. Модерн в архитектуре России имел ряд особенностей, среди которых: асимметричная композиция фасада; разница фактур в облицовке зданий; эркер как ведущий архитектурный акцент; элементы орнамента в декоре (комбинации из окружностей, прямых и волнистых линий). Каждый регион страны тяготел к какому-то своему направлению. В таблице мы попытались представить особенности северного, московского и самарского модерна.

	особенности	**архитекторы**	**здания**
Самарский модерн	- рационализм и практицизм - использование новых технологий -ндивидуализированность образного	Ф.О. Шехтель А.У.Зеленко П.В.Шаманский А.А.Щербачёв М.Н. Чичагов	особняк Александры Курлиной здание театра-цирка «Олимп»

	стиля - «свободная» планировка зданий - обтекаемые гибкие формы - изображения стилизованных цветов, листьев, птиц, насекомых - металлические конструкции в виде причудливых фантастических цветов или насекомых - лепной орнамент на фасаде - витражи - активным применение майолики - кованое ограждение оконного приямка и балкона - окна и двери сильно удлиненные, часто оканчивающиеся стрельчатой аркой	М.И. Квятковский Г.Н. Мошков	особняк Клодта загородная дача купца Головкина здание драматического театра отель "Бристоль-Жигули" особняк Новокрещёнова доходный дом Нуйчева
Северный модерн	- влияние шведского и финляндского искусств - обращение к	А. Шульман Ф. Лидваль Роберт Мельцер А.Гоген	дом И. В. Бессера Казанская церковь гостиница

	национальным истокам - декоративные башенки - растительные декоративные мотивы - сочетание искусственных и естественных материалов в отделке - облицовка гранитом (либо неотесанным, либо гладким со скульптурами) - цвета подбираются с особенной тщательностью - практически не встречается мелкий орнамент - разнообразие эркеров - фактурная штукатурка	Н. В. Васильев А. Ф. Бубырь И. А. Претро Г. Барановский П. Ю. Сюзор В. П. Апышков Г. И. Макаев	“Астория” здание Азовско-Донского коммерческого банка особняк прима-балерины М. Кшесинской дом компании “Зингер” Дом книги на Невском проспекте дом Ушаковой Дом Лидваля «Дом городских учреждений» Магазин и чайная Башкировых
Московский модерн	- выраженный неорусский стиль - ярко выраженные национальные черты	Ф.О. Шехтель Р.И. Клейн	дом З. Г. Морозовой особняк С. П.

	- на окнах разной формы кованые решетки с цветочными мотивами - мозаика на фасаде - мозаика на полу - лепнина на потолке - плавные изгибы лестниц - тематические картины - прекрасная облицовочная керамическая плитка - асимметричная композиция фасада - разница фактур в облицовке зданий - эркер как ведущий архитектурный акцент	И.В. Фомин А.В. Щусев К.А. Тон В.Ф.Валькот Л.Н.Кекушев	Рябушинского Ярославский вокзал гостиница «Метрополь» Особняк М.Ф. Якунчиковой, Пречистенский переулок Особняк К.А. Гутхейля Доходный дом купца Исакова Доходный дом братьев Бочаровых

3. Проект «Архитектурная шляпка»

3.1. Этапы проекта

Изготовление авторской «архитектурной шляпки» в стиле дома Курлиной прошло несколько этапов:

1. Сбор исторических, искусствоведческих и краеведческих материалов;
2. Технологический процесс. Выполнение эскизного ряда головного убора по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной";

3. Выбор конструкции головного убора и материала для его изготовления;
4. Работа в материале;
5. Дефиле - показ авторской «архитектурной шляпки».

Первым этапом моей работы было изучение архитектурных особенностей стиля модерна, отличительных особенностей самарского модерна от северного модерна Петербурга и столичного модерна Москвы. Большую часть времени занял сбор исторических и краеведческих материалов, фотографий, рисунков особняка Курлиной.

Проанализировав весь собранный материал, я приступила ко второму этапу. Простым карандашом выполнила несколько эскизов головного убора по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной", учитывая особенности стиля модерн 19 века. Просмотрев все эскизы с руководителем проекта, решили остановиться на шляпке в виде цилиндра. Этот эскиз показался более интересным. Шляпка должна подходить к архитектурному костюму (коллективная работа учащихся школы) по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной".

На третьем этапе я продумала конструкцию головного убора по выбранному эскизу. Изготовила трафареты по размерам моей головы. Выбрала материал и инструменты для работы (картон белый, плотная бумага голубого цвета, клей, ножницы, макетный нож).

На четвёртом этапе приступила к изготовлению шляпы. Основные составные детали – цилиндр, 3 окружности разного диаметра, крепежи.

На пятом этапе проекта – дефиле в костюме, демонстрация шляпки на выставках.

3.2 Изготовление «архитектурной шляпки»

Ход работы:

1. Изготовила основу для шляпки, склеив одну полоску по размеру окружности головы и четыре полоски крест на крест. Получился каркас шляпки;

2. Из голубой плотной бумаги вырезала большой длинный прямоугольник. Склеила его так, чтобы получился цилиндр. Цилиндр с помощью клея соединила с каркасом шляпки;

3. Из картона вырезала необходимое количество крепежей, для того чтобы соединить цилиндр с полями шляпы и закрыть верх шляпы. Приклеила крепежи к цилиндру;

4. Вырезала по трафарету круг для верха шляпы. Приклеила его к цилиндру с помощью крепежей.

5. Вырезала по трафарету два одинаковых больших круга для изготовления полей шляпы. Внутри этих кругов вырезала круг диаметром немного больше диаметра основания цилиндра.

6. Подготовленный круг медленно опустила с верху вниз цилиндра, пока он не лёг на крепежи основания шляпы.

7. Чтобы не было видно крепежей, второй заранее подготовленный круг приклеила с изнаночной стороны шляпы. Это позволило также уплотнить поля шляпы.

8. Приступила к украшению шляпы. Вырезала несколько прямоугольников разного размера из белого картона и голубой плотной бумаги, чтобы изобразить окна архитектурного памятника "Дом Курлиной".

9. Из белого картона вырезала крыло бабочки, чтобы изобразить великолепные знаменитые ворота «Дома Курлиной». Из плотной голубой бумаги с помощью макетного ножа вырезала узор крыла бабочки. Соединила два слоя так, чтобы нижний белый слой просматривался сквозь голубой. Так добились эффекта ажурности.

10. Все элементы декора шляпы с помощью клея аккуратно прилаживаю на свои места, согласно утверждённому эскизу. Авторская «Архитектурная шляпка» по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной" готова [см.приложение].

3.3 Дефиле - показ авторской «архитектурной шляпки»

«Архитектурной шляпки» по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной" была продемонстрирована на нескольких выставках:

1) март 2015 г. - показ костюма на 22-ой международной специализированной выставке "**Строительная неделя Поволжья 2015**" в выставочном комплексе "Экспо-Волга", которая прошла при поддержке Правительства Самарской области, Министерства строительства Самарской области, Министерства Энергетики и ЖКХ, Департамента строительства и архитектуры г.о.Самара, Администрации г.о.Самара, Ассоциации строителей России и Ассоциации архитектурно-строительного и коммунального комплекса. Участникам данной выставки был представлен проект реставрации исторического центра Самары.

2) октябрь 2015 г. - показ костюма на 8-ой межрегиональной выставке “InterioRoom” (октябрь 2015г.) в рамках творческого проекта «Архитектурная Самара. Вчера.Сегодня.Завтра».

Заключение

В ходе исследования мы выяснили, что Самара обладает мощным архитектурным наследием. Сохранившиеся постройки, особенно периода с середины XIX века до начала XX, очень разнообразны.

Изюминка архитектурной Самары - построенные в начале XX века дома в стиле модерн. Этот стиль, модный и престижный, соответствовал масштабам капиталов амбициозного самарского купечества. В модерне одновременно использовались изысканные линии, декоративные приемы, новые технологии и материалы.

Среди представленных в городе образцов модерна – «Дом Курлиной», построенный замечательным столичным архитектором А.Зеленко. Юлия Шумилина посвятила этому памятнику архитектуры замечательное стихотворение:

Сквозные крылья бабочек чугунных

На изгороди вдоль особняка

Трепещут, чуть заметно, в бликах лунных,

Прорвавших путь себе сквозь облака.

Снежинки блестками парчи венчальной

На крылышках не тают, а живут

В поющем многовековом молчаньи,

В безропотности медленных минут.

А может, время здесь остановилось, ось,

Забыв о быстротечности веков,

И роем свадебных снежинок закружилось

В ажурности чугунных мотыльков.

Здесь в каждой завитушке и изгибе

Вселенная сокрыла отзвук свой…

«Сохранение исторического наследия – наш общий долг перед нашими предками и потомками. Будущие поколения нам не простят, если мы позволим разрушить наше бесценное историческое и культурное наследие. Тем более такое самобытное и уникальное, как в старой Самаре». И наш город по-прежнему можно будет смело называть «заповедником модерна», если мы приложим все усилия для сохранения памятников архитектуры.

Гипотеза, поставленная в исследовательской работе, нашла подтверждение: особняк А.Курлиной является настоящей «жемчужиной» самарского модерна 19 века, поэтому требует дальнейшего обеспечения его сохранности и эффективного использования.

Выводы

Данная исследовательская работа помогла мне познакомиться со стилем модерн в архитектуре, изучить его особенности в России, узнать много

интересных фактов о «Доме Курлиной» и других архитектурных памятниках старой Самары.

Все полученные мною в исследовании знания помогли мне создать «Архитектурную шляпку» в стиле модерн по мотивам архитектурного памятника "Дом Курлиной", которая стала хорошим дополнением к архитектурному костюму.

Пусть моё выступление на выставках в этом костюме послужит делу привлечения внимания к вопросу сохранения архитектурных памятников нашего города.

Источники и литература

1. Алексушина Т.Ф., Алексушин Г.В., Буданова А.А. Самара. Улица Дворянская. Иллюстрированая энциклопедия - Самара: Офорт, 2009

2. Горюнов В. С., Тубли М. П. «Архитектура эпохи модерна». Стройиздат. СПб., 1992

3. "Зодчие Санкт-Петербурга XIX начала XX веков"; В.Г. Исаченко; С-Пб., 2000.

4. Золотой век русского модерна /Под ред. Остапенко К.С. – М., 2005

5. Каркарьян В.Г. Рукотворный металл Самары - Самара: Книга, 2008

6. Каркарьян В.Г. Модерн в архитектуре Самары - Самара: Издательский дом "Агни", 2006

7. *Кириллов В. В.* Архитектура северного модерна. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. — 160 с.

8. *Нащокина М. В.* Московский модерн. — 3-е изд. — СПб.: Коло, 2011. — 792 с.

9. *Нащокина М. В.* Архитекторы московского модерна. Творческие портреты. — Издание 3-е. — М.: Жираф, 2005. — 535 с

10. Полякова М.А. Охрана культурного и природного наследия России. М., 1999.

11. Фёдор Шехтель и эпоха модерна / Есаулов Г. В., Соловьев Н. К. — М.: Архитектура- С, 2009. — 248 с

12. *Федина М., Кириченко Е., Сайгина Л. и др.* Архитектурная сказка Фёдора Шехтеля: к 150-летию со дня рождения Мастера. — М.: Русский импульс, 2010. — 264 с.

13. http://alabin.ru/kurlina/staff/

14. http://chronograph.livejournal.com/147341.html

15. http://kurlina.ru/ - Музей Модерна (Музей «Усадьба Курлиных»)

16. http://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/semja-kurlinyh.html - журнал Самарские судьбы

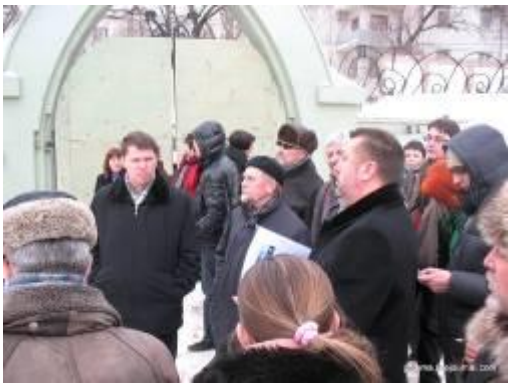
17. http://staraysamara.ru/vse-materialy/dostoprimechatelnosti/239-samarskij-modern

Приложения

Портрет купца 1 гильдии А.Г.Курлина и его жены А.П.Курлиной

Портрет архитектора «Дома Курлиной» А.У. Зеленко

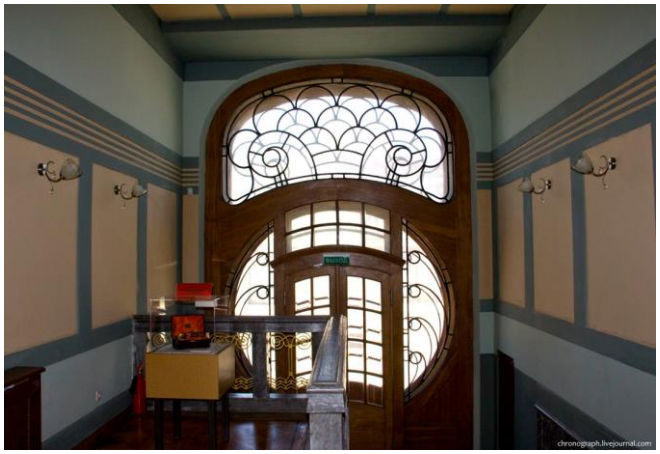
Исторические фотографии особняка



Общий вид особняка до реставрации

Общий вид после реставрации

Парадный вход до реставрации



Парадный вход после реставрации

Лепное изображение изящной женской головки на фронтоне фасада над парадным входом до реставрации

Лепное изображение изящной женской головки на фронтоне фасада над парадным входом после реставрации

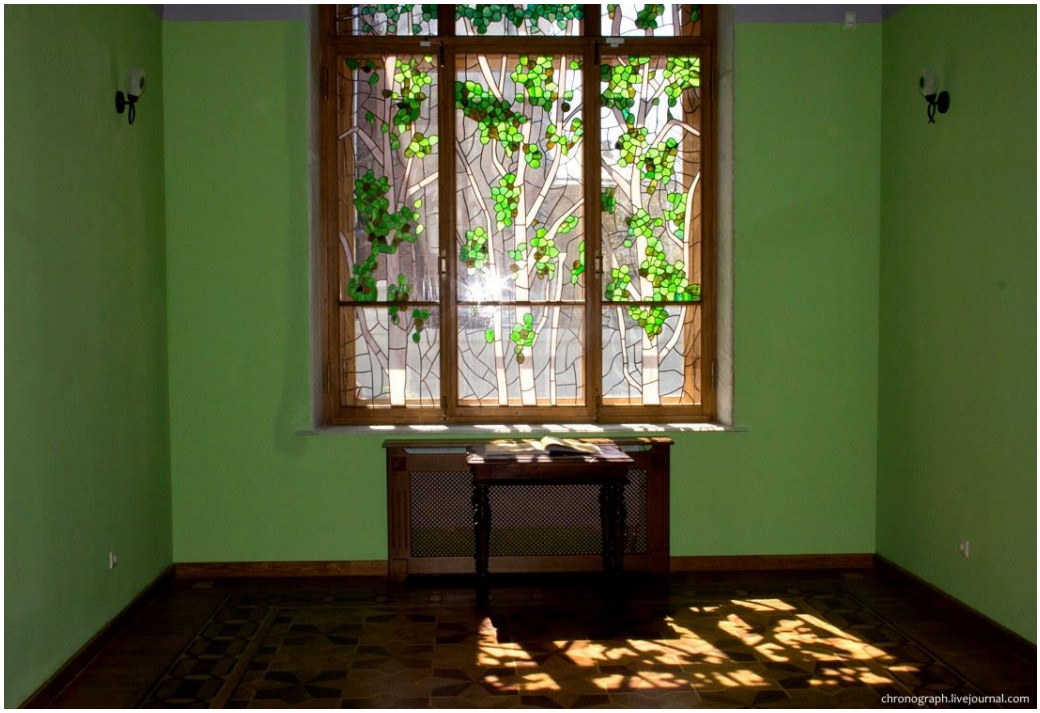
Лепное изображение парящей нимфы на потолке будуара до реставрации

Лепное изображение парящей нимфы на потолке будуара после реставрации

Потолок парадной гостиной до реставрации.

Потолок парадной гостиной, покрытый орнаментом столь любимых модерном орхидей, после реставрации.

Кованая лестница



Витраж

МУЗЕЙ МОДЕРНА

Ворота в виде бабочки

«Архитектурная шляпка»