Попыкина Валентина Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ Школа № 124 г. о. Самара

Создание выразительного образа в дизайне архитектурного костюма с обучающимися младшего школьного возраста.

Прогуливаясь по улицам старой Самары, заглядываешься на старые потертые временем дома. Рассматривая причудливые украшения, любуешься на мастерство умельца, сумевшего вытачать из дерева красивые ромбы, завитки, фигурки. Невольно задаешься вопросом: « Кто жил в этом доме?». Представляется маленькая уютная комната, хозяйка, хлопочущая у стола. Дети, играющие с тряпичными куклами. В старину говорили: «Мой дом – моя крепость». Украшения на доме оберегали от невзгод и печалей, да и просто радовали случайных прохожих, да и самих владельцев дома. К сожалению, в Самаре осталось мало таких домов. Время безжалостно к древним постройкам. Еще несколько лет назад мы бежали вниз по улице Полевой на встречу к Волге мимо стареньких покосившихся домиков, а сейчас здесь буквально выросли добротные здания. Воспоминания о былом - колонка, из которой так же, как когда-то в былые времена можно попить воды. А ведь раньше этой улицей заканчивался город.

У каждого дома своя судьба, своя история. Многих деревянных самарских домов уже не существует. О том, как они выглядели, мы можем судить по рисункам художников, воспоминаниям жителей. Как радовал когда - то людей старинный, деревянный дом Самары, который находился на улице Ленинской 232 , (между Ярмарочной и Маяковского)! Вот что писал про него Ваган Каркарьян в своей книге «Тайны деревянных украсов Самары»: «Плотник Лизунов мастерски выполнил в технике сквозной резьбы изображения птиц, змей вокруг древа жизни. Вверху симметрично располагались изображения двух химер, под ними – две змеи с собачьими мордами. Они оберегали жилища от темных сил».

Интересно и привлекательно выглядит дом мещанина Павла Турынцева (Самарская,182). В украшениях дома можно увидеть стилизованные изображения птиц – символы семейного гнезда. Наверное, умелец, создавая украшения для дома, старался сделать их добрыми и полезными символами.

Удивительный дом семьи мещан Вырыпаевых, что находится на улице Комсомольской,45, вызывает чувство восхищения. Легкие, изящные кружева украшают фасад здания, привлекая внимание прохожих. Мастер, создавая эти узоры, наверное, любил русские сказки, народные костюмы.

Статный и красивый дом на улице Фрунзе, помещика Поплавского и по сей день вызывает чувство гордости и достоинства.

Немного нелепо выглядит так называемый домик с рогаликом на улице Арцыбушевской,73 как столкновение разных времен, разных эпох, взглядов на жизнь. На фоне огромного здания, он смотрится, как то очень потеряно, как будто иллюстрация из другой книги. Можно представить, как этот дом выглядел когда-то в лучшие годы своей жизни: в этом доме, возможно, жила барышня, которая выходила на чудесный балкон, поджидая своего кавалера.

Прогуливаясь по улицам города, мы любуемся плавными линиями старинной архитектуры, восхищаемся изяществом узоров, удивляемся современным зданиям. Орнамент узоров как музыка, которая позволяет отвлечься от повседневности. Ритмы старого города созвучны ритмам старинной музыки.

Можно привести прекрасное стихотворение Михаила Авдеева:

«Какая музыка в Самаре
Среди церквей и их теней,
Между старинными домами
В высоких кронах тополей!
Какая музыка! О боже!
Лишь только здесь такая есть!
Родная, милая до боли,
Самарская благая весть».

«Мы все быстро привыкаем к тому месту, где живем. Как это ни странно, но хуже всего мы знаем свой собственный дом, свой собственный двор. А между тем, старый город помимо нашей воли, воздействует на нас. Какие-то невидимые нити тянутся к нам из его бревенчатых домов, палисадников. Земля, камень впитывают в себя жизни прошлых поколений, - ведь ничто на земле не исчезает бесследно и безвозвратно» - из книги А. И. Демидовых «Мелодии старой Самары»

Современному жителю города нравятся современные здания, удобство современных улиц. Но так красиво и душевно смотрится деревянное зодчество на улицах города, что хочется и дальше идти по этим улицам и любоваться на них. О том, как сохранить деревянное наследие мечтало не одно поколение самарских архитекторов. Возможно, мы можем сделать это, создавая творческие работы с мотивами деревянного зодчества.

Процесс изготовления костюма очень интересен детям младшего возраста, так как позволяет перевоплотиться в интересный образ, почувствовать себя в роли богатыря, защитника своего дома, своего города, и мы, учителя, создавая костюм, вместе с ребенком учим его любить старину, родной город, привлекаем интерес к созданию костюма, к работе дизайнера.

У современных детей есть большие возможности в получении информации. В городе много ярких примеров современных технологий, возможностей строительства. Важно развивать у детей эстетическое

восприятие деревянного зодчества Самары, отзывчивость к пониманию красоты деревянных домов и эмоционального отношения к ним.

Конечно, сейчас по прошествии времени улицы Арцыбушевская, Ульяновская, Красноармейская выглядят не так красиво, как в былые времена, когда можно было пройтись по ним, любуясь красотой деревянных резных украшений. Но эти маленькие скособоченные дома как будто хотят поделиться своей мудростью с подрастающим поколением. Необходимо стремиться к приобретению обучающимися опыта творческой деятельности, опыта познания и самообразования; навыков, составляющих основу ключевых компетентностей и имеющих универсальное значение для различных видов деятельности. На занятиях объемно-пространственного макетирования обучающиеся воплощают в объеме свое представление об образе деревянного зодчества Самары.

Создание костюма предполагает работу с чертежами, эскизами, овладение приёмами элементарного проектирования, художественного конструирования. Обучающиеся, изучая, рассматривая архитектурное наследие, развивают вкус, чувство стиля, находят для себя идеи для творчества.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования.

На уроках объемно-пространственного макетирования обучающиеся изучают разные способы работы с бумагой, создают много интересных форм, фантазируют, овладевают методами создания трёхмерного изображения. Развивая зрительное восприятие и художественно-композиционное, объёмно – пространственное мышление, учатся посредством объёма решать образные и технические задачи в процессе осуществления композиционного замысла в создании костюма**.** Большие возможности дает обучающимся выбор материала для работы. Стильно, выдержано смотрятся работы, выполненные из бумаги белого цвета. В таких случаях достаточно сделать яркие детали известного архитектурного объекта, и костюм будет выглядеть очень привлекательно. Использование пастельной бумаги разных оттенков дает большие возможности в создании образа здания.

Особую роль в костюме играет головной убор. Головной убор - составная часть костюма, как и одежда, имеет художественное значение.

На уроках объемно-пространственного макетирования мы с детьми изучаем различные способы конструирования из бумаги, приемы и способы сложения бумаги. Создавая головной убор, на котором изображен город, обучающиеся используют тонированную бумагу подходящих по замыслу цветов. Из полос тонированной бумаги методом сложения и вырезания бумаги дети делают красивые силуэты домиков, создают башни

кремля, купола соборов. Важное значение для жителей дома имело окно, в украшении которого воплотилось представление людей о красоте, понимание создания мира. Наличники поражают своей красотой, изяществом, что дает сильный толчок для создания красивых украшений костюма.

Обучающимся в начальной школе нравится создавать костюм своими руками, они учатся создавать объемные формы из бумаги, изучают приемы сложения и вырезания бумаги, выбирают цвета в соответствии с замыслом, стремятся к хорошему результату. И самое главное, создавая костюм, дети учатся любить и уважать историю своего родного города, своей страны.

Список литературы

1. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. М.: Издательство Скрипторий 2007
2. Докучаева Н.Мастерим бумажный мир. СПб.: ТОО «Диамант, ЗАО «Валери СПб», 2001
3. Нагибина М.А. Из простой бумаги мастерим как маги. Я.: Академия Холдинг, 2001
4. Демидовы А.И. Мелодии старой Самары Самара,1992 г.

Сайты

http://drugoigorod.ru/10derevohouse/

http://books.ifmo.ru/file/pdf/500.pdf В.А. Трофимов, Л.П. Шарок «Основы композиции»