VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Педагогическое мастерство

Современная музыкальная педагогика

Актуальность и инновации

преподаватель дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №3» по классу фортепиано

Лищенко Светлана Вячеславовна

г.о. Кинель

Самара

Чем больше перемен-тем больше все идет по-старому. Но оборотная сторона этой же мысли будет звучать так: если ты ищешь стабильности и постоянства- то изменяйся. Изменяйся соответственно требованиям времени. Известно древнекитайское пожелание врагу: "Чтобы жить тебе в эпоху перемен"- служит хорошим примером человеческого отношения к калейдоскопу событий. Тем не менее, нам выпало жить в такое время.

Россия меняется очень быстро. Так же быстро меняется и система российского образования. Время стагнации и распада системы образования 90-х годов XX века сменилась временем надежд в начале XXI века. Подписание Россией Болонской декларации в 2003 году , введение новых образовательных стандартов в среднем, средне- специальном и высшем образовании, быстрое вхождение в образование информационных технологий и компьютеризации- это реалии сегодняшнего дня.

"У старого вола учится пахать молодой"- эта простая истина пришла нам из древнего Рима. Всегда осознавалось, что в конечном итоге качество подготовки молодого поколения определялось особенностями взаимоотношений между преподавателями и обучаемыми. Качество образования в любой образовательной системе всегда опиралось на три составляющих: специфика и особенности подготовки желающей учиться молодежи; качество подготовки преподавательского корпуса, знающего, чему и как учить; особенности и качество методического сопровождения учебного процесса (оснащение, методики, помещения и т.п.). Сохранить в меняющемся мире качество образования- это значит найти баланс интересов, найти такие способы взаимодействия учащихся и преподавателей, которые будут удовлетворять государство, и преподавателей, и самих учащихся. Поиск таких возможностей идет во всем мире. В этом плане интерес представляет интервью, данное ректором МГУ профессором В.А. Садовничим 26.06.2010 Первому каналу ТВ. В интервью каналу он описывает большой многолетний эксперимент, который был проведен в Японии с согласия японского правительства. По условиям эксперимента технические вузы были разделены на две группы. В первой

группе сохранялись традиционный учебный план (с большим количеством фундаментальных дисциплин) и методы обучения. Во второй группе вузов фундаментальные дисциплины в учебных планах были резко сокращены, а в обучении студентов акцент сделали на практицизме, на решении реальных практических задач, давая им фундаментальные знания лишь по мере необходимости. Вот этот стиль обучения, характерный для американского(США) образования, и подвергался серьезной проверке. Результат эксперимента, а с ними и выводы японских коллег, о которых рассказывал профессор В.А. Садовничий, были однозначны: никаких резких реформ в образовании быть не должно. Иначе неизбежно падение качества подготовки. Как известно, люди в массе своей- за стабильность. Многих пугает новое. Если все идет неплохо, то лучше ничего не менять, по тому что может быть не только лучше, но и хуже. В плане идущих реформ высшего образования в России этот вывод японских коллег о многом заставляет задуматься.

Российское музыкальное образование реализуется на многовековых национальных традициях, которые повторяемы, устойчивы и сохранны, долговечны, длительны и стабильны. Но нужно отметить, что всегда присутствует как консервативное и устойчивое старое, таки постоянно изменяющееся новое. Само понятие "innovation" появилось в научных исследованиях XIX века. Под инновацией мы понимаем создание, разработку и внедрение различного рода новшеств. Новые варианты решения проблем музыкального образования были связаны, прежде всего, с переосмыслением целей, содержания и методов обучения музыке. Методы музыкального образования, пропагандируемые в творческом наследии прогрессивных педагогов-музыкантов, были нацелены на осмысление музыки как вида искусства - с одной стороны, а с другой - ориентировались на учет природы человека, развитие его музыкальных способностей.

Инновация- это целенаправленное изменение, которое должно ввести в музыкальное образование новые стабильные компоненты, вызывающие

переход системы на более высокий уровень развития. Поскольку инновационный процесс в музыкальном образовании направлен на изменение основных компонентов существующей образовательной системы, то и основные инновационные идеи мы извлекаем из нашего богатого традициями культурного прошлого.

Любая инновация нацелена на результат и может считаться официально признанной (получит статус инновации) при условии наличия в ней инвариантных(традиционных) характеристик. [Краснов А.Н. «Современные образовательные технологии»]

Классифицировать педагогические инновации можно по различным основаниям: по видам деятельности, по характеру и масштабу вносимых изменений, по источнику возникновения и пр. Однако классификация инноваций по признаку новизны представляется наиболее приемлемой для музыкального образования. Можно использовать ретроинновацию как модификацию забытых традиций; аналоговую инновацию как частичную компиляцию и использование в измененном виде существующих традиций; комбинаторную инновацию, как объединение известных идей, в результате которого получается качественно новый образовательный продукт; сущностную инновацию, когда возникает совершенно новое явление. В качестве примера сущностной инновации в музыкальном образовании можно считать последние достижения использования информационных и медиа технологий. [Санто Б. «Инновация как средство экономического развития»]

Традиции и инновации не существуют вне их взаимосвязи. Следует обратить внимание на слова: «Все новое это хорошо забытое старое». В музыкальном образовании как нигде прослеживается эта тенденция. Если говорить о музыкальном обучении, совершенно очевидно, что все старое когда-то было новым, а методы, формы и средства, ранее считавшиеся инновационными, стали традицией. Для наглядности позволю себе привести несколько примеров:

Так, основные концептуальные идеи Д.Б. Кабалевского, ставшие инновационными в 70-80 годы XX века, сегодня стали традицией.

Педагогические идеи Б.В. Асафьева, высказанные им много лет назад и направленные на осуществление реформ в области музыкального образования того времени, остаются актуальными и сегодня. Опираясь на них, можно конкретизировать следующее: процесс музыкального образования направлен не только на развитие духовности, эстетического сознания и художественно-творческое воспитание учащихся, он способствует развитию социально-значимых качеств личности, таких как профессиональная мобильность, организаторские умения, инициативность, упорство, трудолюбие, усидчивость .

Исторически сложившаяся и существующая сегодня в России система классического музыкального образования включает многоступенчатую структуру «школа-колледж-вуз». Эта система комплексна, качественна, универсальна, современна и сочетает традиционность с инновациями в соответствии с тенденциями, отвечающими времени. Она не имеет аналогов в мировой образовательной практике, а обучение здесь строится на основе принципов непрерывности и преемственности, взаимосвязи и взаимодополнения сообщающихся структур. [Сизова Е.Р., Немыкина И.Н. «Классическое музыкальное образование в России»] Однако сегодня следует искать возможности обновления и развития музыкального образования в новых политических, экономических и социально-культурных условиях функционирования учреждений культуры и искусства, сохраняя при этом традиции. Многим специалистам в процессе жизни приходится менять характер работы каждые 5-7-10 лет, и способности к обучению, а тем более умения человека овладевать новым кругом знаний и действий становятся важным показателем уровня подготовки специалиста, его возможностей адаптации в современном мире.

Педагог всегда был и остается главным стратегическим ресурсом системы образования. Ключевой характеристикой современного школьного образования является «новый» тип учителя – чуткого и внимательного к интересам детей, творчески думающего и открытого ко всему новому, владеющего современными методами и технологиями образования, способами конструирования педагогического процесса и умениями прогнозировать свой

конечный результат. У нас замечательный коллектив, имеющий свои традиции, способный видеть, чувствовать и понимать каждого ученика; выстраивать образовательный процесс с учетом его индивидуальности. Нововведения уже стали привычной частью жизни нашей школы, но качественное отличие последних лет в том, что они носят системный характер и предполагают развитие наработанного опыта, а не шлифовку отдельных элементов системы. Рождается новая школа, и это предопределяет поиск новой модели образования, основанной именно на реалиях современности.

Одно из последних веяний- это тестовая оценка на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Она охватывает большой объем знаний, но есть и минус- невозможно проверить глубину знаний.

Преподаватели всех уровней активно используют в своей работе интернет-ресурсы, очень хорошим подспорьем в работе являются нотные архивы, различные программы презентаций, редактирования и т.д.

Очень активно развиваются здоровьесберегающие технологии. Они помогают снять психофизическое напряжение, создать доброжелательную атмосферу на уроке. Я на своих уроках специального фортепиано с начинающими использую пальчиковые игры, выполняю физические упражнения для освобождения корпуса и снятия напряжения с рук. Знакома с декламационным методом Перфильевой И.Д. Она применяет свои стихи при работе над гаммами, штрихами, темпом. (Пальцы ставлю по порядку, с ними делаю зарядку) и т.д.

С помощью декламации в гаммах решаются проблемы ровности, четкости, определенности звука.

Методика Сергея Мальцева у меня не прижилась. На пение и проговаривание нот, сольфеджирование, дирижирование совместно с фортепианной игрой уходит масса времени, в 40-минутный лимит урока я не вмещаюсь. Так же не получилось вести урок с двумя детьми одновременно. Перед ними ставились одни и те же задачи. Одновременно играть гаммы, затем работа над полифонией, крупной формой. Методика направлена на развитие способностей

и быстрое разучивание произведений ввиду здоровой конкуренции между ученицами. Но они не хотели конкурировать, подтягивать собственный уровень и что- либо доказывать друг другу. Одна ответственно подготавливалась к уроку, играла в темпе гаммы, проводила голоса в полифонии, другая же была равнодушна к моим экспериментам, не готовилась, останавливалась и ошибалась. В итоге мешала добросовестной ученице. И подобрать другую соответствующую пару тоже не получилось.

Заключение

Тема очень велика, и всего не затронешь. Конечно, можно вслед за Экклесиастом повторить: «Все суета! Все суета сует и томленье духа! Что было, то и будет! Что делалось, то и будет делаться; и нет ничего нового под солнцем...» . Но это было бы уже слишком. Ведь там же пессимистичным сказано: «Все вещи в труде, не может человек пересказать всего, не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием» [Книга Экклесиаста, 19].