

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РЕБЕНКА МУЗЫКЕ

А. В. Дюков

Преподаватель

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

г. о. Самара «Детская музыкальная школа № 17»

Музыка издавна признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление. Занятия музыкой способствуют интенсивному развитию творческих, математических и лингвистических способностей ребенка, поэтому музыкальное образование помогает ему сформироваться личностью, успешной в любом виде деятельности.

Подлинный педагог делает все возможное для успехов каждого своего ученика, каков бы ни был уровень его способностей, каковы бы ни были его индивидуальные склонности и качества. Однако эффективное воспитание юного музыканта невозможно без участия семьи. Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи, которые могут совпадать с задачами государственного образовательного стандарта для указанной области дополнительного образования: ▪ обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры; ▪ развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность); ▪ способствовать общему развитию детей средствами музыки и т. п. [2; 3, С. 4]

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в се-

мье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт. Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения

Бывает, что дети не любят музыкальные занятия – когда они мешают заниматься любимыми делами. Например, рисовать, играть в футбол или просто гулять с ребятами во дворе. Это проблема. Задача родителей – постоянно искать компромисс. Иногда даже разрешать делать ребенку то, что он хочет, в ущерб музыкальным занятиям. Если постоянно запрещать ребенку заниматься делами по своему желанию, то запреты перерастают в ненависть к занятиям музыкой. А когда дети подрастут и смогут принимать самостоятельные решения, они почти неизбежно порвут с музыкой, считая, что именно она их главный враг. Поэтому не стоит настаивать и в том случае, если ребенок вообще не хочет обучаться музыке – это может вызвать обратную реакцию – ребенок возненавидит музыку. Только музыкальные способности + добровольное желание ребенка играть! Можно попробовать разные инструменты, чтобы выяснить, игра на каком из них придется ребенку по душе [1, С. 75 – 76].

Педагогам в музыкальных школах приходится часто слышать жалобы родителей на то, что дети ленятся, небрежно относятся к домашним занятиям. Думается, что в большинстве случаев дело здесь не в лени, а в отсутствии интереса, увлечения предметом, которым ребенок занимается. Какую-то роль играет и неумение работать самостоятельно.

Мало просто отдать ребенка в музыкальную школу. Если ребенок не видит внимания со стороны родителей к своим занятиям музыкой, если он чувствует, что они к его этому равнодушны, вряд ли можно рассчитывать на успех, потому что музыкальное исполнительство рассчитано на слушателя. Ребенок не просто учится играть на инструменте – он учится играть для других. Учится приносить людям радость. Это оказывает на детей облагораживающее воздействие [1, С. 76].

Родители должны следить, чтобы домашние занятия детей были продуктивными. В этом смысле родители – коллеги педагогов. Но для того, чтобы правильно научить и воспитать детей, родители, как и сами педагоги, должны постоянно учиться. Чтобы правильно организовать домашние занятия на инструменте, родителям надо постараться понять индивидуальные особенности ребенка, связанные с характером, склонностями, темпераментом. Независимо от темперамента всех детей пугает все монотонное, скучное. Поэтому для маленького музыканта большое значение имеет занимательный характер обучения, занятия с использованием игровых ситуаций.

Некоторые педагоги, особенно на начальных этапах обучения, разрешают родителям, а иногда даже просят их присутствовать на уроке. Поскольку первое время маленький ученик плохо запоминает требования учителя, бывает невнимателен, легко отвлекается, папы и мамы, присутствовавшие на уроке, могут помочь ребенку при занятиях дома.

Встречаются папы или мамы, которые вместе с ребенком вникают в процесс его обучения музыке, изучая преподаваемый материал, подробно записывая все замечания, рекомендации и требования преподавателя. Некоторые родители параллельно с ребенком начинают заниматься игрой на инструменте. В этих случаях помощь ребенку при занятиях дома будет особенно эффективна.

В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется культура. Отношение родителей к музыке передается ребенку. Если взрослые заинтересованно слушают произведения вместе с ним, объясняют свои ощущения, это не проходит бесследно для ребенка: он духовно обогащается, формируются его вкус, привязанности. И, наоборот, равнодушие родителей к музыке препятствует разностороннему развитию ребенка, обедняет его кругозор [3, С. 35 – 36].

А как совместить занятия в общеобразовательной и музыкальной школах? От чего-то ученику музыкальной школы приходится отказываться.

Например, от многочасовых компьютерных игр, отнимающих массу времени и здоровья, или от сидения перед телевизором. Но все-таки успеть можно значительно больше, если придерживаться распорядка дня. У тех, кто живет без такого распорядка, масса времени исчезает непонятно куда.

В заключение хочется отметить, что не только количество времени, проведенного за инструментом, определяет успех занятий, а и их качество. Если ребенок, окончив музыкальную школу, не стал музыкантом и занимается совсем другим делом, время, проведенное за инструментом, не прошло зря. Он научился одному из самых важных умений в жизни – сосредоточенно и много трудиться.

Постоянный и близкий контакт между родителями и преподавателем совершенно необходим. Потому что преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения, должен знать индивидуальные особенности ученика: характер, темперамент, склонности, обстановку в семье. С другой стороны, преподаватель музыки, имеющий не только профессионально-педагогическую подготовку, но и опыт общения со многими детьми, может подсказать родителям, как именно они могут помочь в занятиях своему ребенку.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мадорский, Л. Р. Музыкальное воспитание ребенка [Текст] / Л. Я. Мадорский, А. З. Зак. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.
2. Порошина, И. И. Советы родителям о музыкальном воспитании ребенка / И. И. Порошина // Порошина Ирина Ильинична. Официальный сайт учителя музыки. – (www.poroshinamusic.ru/родителям/советы-родителям-о-музыкальном-воспи/)
3. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей [Текст]: в 2-х ч. / О. П. Радынова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1. – 608 с.