МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

V Открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей **«Новое поколение»**

Секция: Этнография и региональная культура

«Сказки народов мира во временном пространстве»

Давыдова Юля
(11 лет),
МБОУ ДОД ЦДТ «Спектр»
г.о. Самара, п/к Чайка»

Руководитель:
Жиркова Ольга Александровна
педагог-организатор клуба по месту жительства «Чайка»

Самара 2015

Оглавление

1. **Ведение** 3

- цель исследования
- задачи
- актуальность

2. **Основная часть** 5

- исследование
- результаты исследования

3. **Практическая часть** 14
4. **Заключение** 20
5. **Список литературы** 21

Введение

«Сказки - это те мостики, которые связывают прошлое с настоящим…»

Н.М. Ведерникова.

Сказки - это занимательные рассказы, о необыкновенных вымышленных, волшебных историях, событиях, приключениях людей, зверей, предметов. Действующие лица таких историй попадают в сложные ситуации и выходят из них благодаря помощникам, чаще всего наделёнными волшебными свойствами.

Слово «**сказка**» появилось в письменной истории не ранее XVII века от слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. **Сказки** - это один из основных жанров фольклора.

Сказки пришли к нам из глубины веков. Каждая сказка имела своего автора, но с годами и расстояниями это утрачивало своё значение и его забывали. Сочинённые народными сказителями истории передавались их уст в уста, от поколения к поколению, по ходу дела сказки изменялись и дополнялись новыми деталями. Сказки рассказывали взрослые, но вопреки нашему нынешнему представлению - не только **детям**, но и **взрослым тоже**.

Долгие века народные сказки играли в жизни **человека т**акую же **роль,** как в наше время книги, журналы, газеты, интернет и другие источники информации. Сказки **учили** выпутываться из непростых ситуаций, с честью преодолевать испытания, **побеждать** страх - и любая сказка оканчивалась счастливым финалом.

Пришло время, когда сказки стали **собирать и записывать**. Некоторые сказочные истории дошли до нас без изменения, некоторые прошли литературную обработку, став, таким образам, понятнее и доступнее современному человеку.

Начало систематическому собиранию сказочного фольклора положили представители немецкой мифологической школы - братья Гримм. В России одним из первых собирателей русских народных сказок был русский этнограф Александр Николаевич Афанасьев.

Недавно на уроках литературного чтения. Мы изучали тему: «**Древние сказки народов мира».** Все они очень интересные и увлекательные, мне захотелось узнать, какие из этих сказок являются самыми древними и почему сказки народов мира похожи.

У меня возникла **гипотеза:** «содержание сказок зависит от эволюции, то есть **развития человека** от простого к сложному».

Я поставила цель: исследовать содержание древних сказок народов мира определить их место во временном пространстве. **Древние сказки** отражают мировоззрение народа, его помыслы и желания на разных этапах развития.

Исходя из цели, и гипотезы исследования мной были поставлены следующие **задачи:**

- ознакомится с историей возникновения сказки;
- изучить литературу;
- провести анализ древних сказок, установить общие и отличительные черты;
- классифицировать древние сказки народов мира во временном пространстве;
- провести практическую работу и конкурс среди одноклассников.

Актуальность: некоторые учёные предполагали, что в истоках сказки лежат первобытные обряды. Сами обряды забылись - рассказы же сохранились, как кладези полезной и поучительной **информации**. Сказочники выражали мудрость своих народов, их стремления и мечты. Отсюда происходит своеобразие и неповторимость сказок у каждого народа. **Древние сказки** отражают мировоззрение народа, его помыслы и желания на разных этапах развития.

Древние сказки народов мира - это настоящая бытовая **энциклопедия** прошлого. Они приносят много новых добрых **знаний,** учат жизненной мудрости. Сказки знакомят с традициями и обрядами народов мира, учат

правильному разумному взаимоотношению между миров животных, растений и человеком. И, конечно же, доставляют обилие положительных **эмоций.**

Исследования.

Читая, эти сказки, можно сделать **интересные открытия**. Я заметила, что в некоторых сказках объясняется, почему у животных именно такая внешность.

Например, в **бурятской сказке «Снег и заяц»** говорится о том, что в давние времена заяц был белым и зимой ему жилось очень хорошо. Он и попросил хозяина леса сохранить снег. Хозяин леса сказал: «С солнцем спорить не берусь, снег сохранить не могу. Шубу твою белую сменю на серенькую, будешь ты летом легко прятаться среди сухих листьев, кустарников и травы, никто тебя не заметит».

В этой сказке объясняется причина определённого **явления:** почему заяц меняет две шкурки, в зависимости от времени года.

В других сказочных историях рассказывается **как и откуда** всё в мире **происходит.** Из сказки индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства» мы узнаём, как в древности люди **объясняли причины** происхождения болезни и лекарств и **черты внешнего облика** животных.

«ОТКУДА ПОШЛИ БОЛЕЗНИ И ЛЕКАРСТВА».

(Сказка индейцев Северной Америки).

В давние времена все звери и птицы, рыбы и растения жили с людьми в мире и дружбе, но мало - помалу людей становилось всё больше и больше, а бедным зверям оставалось места на земле всё меньше и меньше. Дальше люди придумали луки со стрелами, ножи, копья да рыболовные снасти и стали охотиться на зверей. Призадумались звери - как же им быть?

Сначала совет держали медведи. Решили они объявить человеку войну... Ничего не решили медведи и побрели в чащу. Потом держали совет олени и решили убить трёх охотников, которые истребляли оленей без разбора. Они так и заявили индейцам: «Плохие охотники заболеют...».

После оленей на совет собрались рыбы и пресмыкающиеся. Немало у них накопилось обид на людей, и решили они посылать людям плохие сны. Потом

выступали птицы, насекомые и мелкие зверьки. «Виноват человек! Виноват человек!» - закричали они.

И только один бурундук осмелился сказать добрые слова о человеке. Звери так рассердились, что набросились на бедного бурундука и исполосовали его когтями. Следы царапин, он носит и по сей день. И тогда звери стали придумывать болезни, всё новые и новые, и если бы у зверей не иссякла фантазия, люди уже давно погибли бы.

А вот растения остались для людей друзьями. Они услышали, что придумали звери. И решили помешать их недобрым замыслам. Каждое дерево и кустик, каждая травинка, все мхи договорились лечить людей. «Я приду на помощь человеку, когда он позовет меня,- сказал каждый из них».

Вот так на свет появились лекарства. И если случается, что доктор не знает, какое лекарство прописать больному, духи растений тихонько-тихонько шепнут ему на ухо.

Можно сказать это **самые древние сказки**, - они появились в глубокой древности и объясняли всё самое главное: **почему у животных именно такая внешность, почему именно так они себя ведут, как и откуда всё в мире происходит.**

Но все объяснения в сказках были не научными, а сказочными! Почему бурундук полосатый рассказывается и в Алтайской сказке

НАРЯДНЫЙ БУРУНДУК.

(Алтайская сказка).

Жил на Алтае старый большой медведь. Самой его любимой едой были кедровые орехи. Брал он орехи только с одного кедра. Это дерево старый большой, медведь от зверей и людей заботливо охранял. Хорошо жилось медведю подле него.

Но вот однажды пришел медведь, а у толстого кедра орехов нет…Медведь заглянул в норку...А дальше говорится о том, как медведь искал себе пищу, и нашёл орехи в норке у бурундука. Заканчивается сказка следующим.

«А хозяин-то, оказывается, здесь. Благодарю! Пусть ваши закрома пустыми не стоят. Вы такой добрый, будьте всегда счастливым!». Поднял правую лапу и погладил бурундука с головы до хвоста. От пяти черных медвежьих когтей заструились на спине бурундука пять черных красивых полос. Вот с тех пор и носит потомство бурундука нарядную шубу – медвежий подарок.

У меня возникло два вопроса:

- **1. Почему в Африке и на Алтае людей волновало, как выглядит бурундук?**
- **2. Почему это по- разному объясняется?**

Оказывается, в самые древние времена люди **в разных уголках земного шара** жили охотой на диких животных, со страхом и преклонением перед миром природы: похожая жизнь задавала **похожие вопросы.** Поэтому у разных народов есть **похожие сказочные истории**. Но на **похожие вопросы** «Почему у бурундука шкурка полосатая?» разные народы отвечали **по - разному**, поэтому похожие сказки всё-таки **различались**.

В древности люди постепенно научились хитростью побеждать сильных диких зверей. Поэтому сказочные истории, появившиеся в **более поздний период**, **учат людей ценить не силу, а ум и хитрость**.

Назовём их - **просто древние** сказочные истории. Среди Русских народных сказок - «Лисичка сестричка и серый волк», «Колобок», «Кот и лиса», «Заюшкина избушка».

К таким сказкам относятся хорошо, всем известная венгерская сказка «Два медвежонка» и менее известная корейская история «Как барсук и куница судились».

Послушайте отрывок из этой сказки.

«КАК БАРСУК И КУНИЦА СУДИЛИСЬ».

(Корейская сказка).

Однажды барсук и куница увидели на лесной тропинке кусок мяса. «Моя находка!» - закричал барсук. «Нет, моя!» - закричала куница. Долго он спорили,

а договориться не могли. Тогда барсук сказал: «Пойдём к лисе. Пусть лиса нас рассудит».

Когда лиса выслушала барсука и куницу, она сказала: «Надо этот кусок разделить на две равные части». Лиса разорвала кусок мяса на две части…И так она выравнивала куски мяса до тех пор, пока всё не съела.

В этих сказках **осуждается** не хитрость, а жадность. В роли судьи выступает лиса, видимо, для венгерского, корейского так же как и для русского народа, лиса - умное и хитрое животное.

Познакомьтесь ещё с одним отрывком из сказки.

О СОБАКЕ, КОШКЕ И ОБЕЗЯНЕ.

(Индийская сказка).

У одного человека жили собака и кошка. Однажды он положил в стенную нишу каравай, а сам ушёл. Кошке захотелось поесть хлеба, она вскочила на полку и нечаянно уронила каравай. На шум прибежала собака. И тут между ними вспыхнула ссора.

А по каменной ограде двора пробиралась обезьяна. Услышала шум, остановилась и спросила: «О чём у вас спор?». Собака с кошкой ответили, рассказав свою историю, которая произошла с ними.

Обезьяна выслушала их и сказала: «Отойдите-ка от каравая, я вас помирю!». Собака и кошка послушались. А обезьяна уселась поближе к караваю и сказала: «Не надо ссориться! Я разделю хлеб между вами поровну!».

Собака и кошка согласились. Тогда обезьяна разломила каравай на две части - большую и маленькую…

Нетрудно догадаться, что дальше будет делать обезьяна и чем закончится эта история, потому что эта сказка похожа на две предыдущие, хотя герои в них разные и еда, которую они делят разная.

Почему же эти сказки так похожи? Потому что, народы**, живущие в разных местах планеты**, одинаково не любят жадных. Если в сказках разных народов похожие **истории**, если у героев похожие **характеры** и к тому же сказки

одинаково построены, значит, это **бродячие сказочные истории.** Они стали известны по всему миру благодаря путешественникам.

Бродячие сказочные истории – это не что-то единичное, это закономерность. Такие бродячие истории есть не только в сказках о животных, но и волшебных сказках. Все знают русскую народную сказку «Волшебное кольцо», где главный герой Мартынка дружит с псом Журкой и котом Васькой. Это бродячая волшебная история. Она известна в Италии, где называется точно также. Её хорошо знают в Китае «Как собака с кошкой враждовать стали». Похожая сказка есть и в Таджикистане – под названием «Волшебный перстень», и в Татарстане – под названием «Золотой перстень». А в Португалии эта бродячая история называется «Отцово наследство».

Но сказка с течением времени продолжала **изменяться**. Люди **учились** подчинять и побеждать природу, **учились** уважать самих себя и друг друга. И постепенно они стали **ценить** в человеке не только хитрость, но и благородство, и благодарность. Сказки тоже стали учить человека быть добрым, благодарным, справедливым.

Если сказка учит человека добру и справедливости, значит, в ней появились черты менее древней сказки. Примером менее древней сказки является Кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав маха».

ЧЕРЕПАХА, КРОЛИК И УДАВ – МАХА.

(Кубинская сказка).

Однажды удав - маха охотился. Надо сказать, что удавы отлично лазают по деревьям, и не падают. Но на этот раз, случилось так, что удав зазевался и свалился с дерева, прямо в яму. А яма была непростая - это была ловушка, которую вырыли индейцы – гуама. Стенки её были вымазаны глиной, и удав не мог выбраться.

А в это время мимо бежал братец кролик. «Послушай, кролик», - сказал удав. «Что тебе стоит помочь мне выбраться? Столкни ветки в яму».

Кролик был добрый, хотя и боялся змей. Он столкнул ветки в яму и удав без труда вылез из ловушки. «Уф, - произнес удав. До чего же я проголодался, пока сидел в яме. А ну-ка, длинноухий, полезай ко мне в пасть!».

«Погоди!» – вскрикнул кролик. «Ты затеял неслыханное преступление. Ведь никто никогда не платит за добро злом. Не веришь? Спроси у любого».

«Ладно», - согласился удав. «Спроси, но если другие животные думают иначе, я проглочу тебя».

На берегу они встретили мула. Удав спросил: «Мул. Кролик говорит, что за добро нельзя платить злом. А что думаешь ты?».

Мул почесал спину о рядом стоящее дерево и сказал: «Нет, сколько не делай добрых дел, справедливости не найдёшь, в награду тебе достанутся одни тумаки!».

«Ага!» – сказал удав. «Чья, правда?».

«Погоди», - взмолился кролик. «Давай спросим ещё кого-нибудь».

Они пошли дальше. Увидели вола, лежащего в воде. «Как ты думаешь, приятель, - спросил удав. Можно ли на добро отвечать злом?

«Много лет я работал на человека. А теперь состарился, и хозяин сказал, что завтра он меня прогонит. Разве это справедливо?».

«Вот я и говорю, бросай свои фокусы, длинноухий, и полезай ко мне в пасть!» - пробормотал удав.

«Давай ещё кого-нибудь спросим», - отчаянно просил кролик, и они пошли вдоль берега. Пока не увидели черепаху.

«Добрая черепаха!» – взмолился кролик. «Помоги. Вот какая у нас с удавом произошла размолвка…».

И он рассказал всю историю. Черепаха сразу смекнула, что просто так кролика не спасти, тут нужна хитрость.

«Увы!» – вздохнула черепаха. «Мудрый удав прав. Но меня беспокоит другое, как ты, попав в яму выбраться из неё не смог».

А надо сказать, что удав не любил когда его называют лжецом. И решил показать, как всё было. «Я покажу тебе, что ты не права!» – воскликнул удав и соскользнул на дно ловушки.

«Счастливо оставаться! Идем, братец кролик!» – сказала черепаха.

И скрылись они в лесной чаще.

В этой сказке **ценится** стремление прийти на **помощь** тому, кто попал в беду и кролик приходит на помощь удаву, а черепаха - кролику. В ней **осуждается и наказывается** неблагодарность: неблагодарный удав снова оказывается в яме. В этой сказочной истории **обсуждается** важный жизненный **закон** - существование справедливости на земле.

В сказке «Черепаха, кролик и удав – маха» по-прежнему ценится тоже, что всегда ценилось в **простой древней сказке**: ум и хитрость. Значит, в **менее древних сказках** могут быть черты и **самых древних**, и **просто древних сказок.**

Практическая часть.

Я предложила своим одноклассникам выполнить следующее задание:

1. Прочитайте название древних сказок разных народов мира;

- «Почему у попугая клюв кривой?» (Африканская сказка);
- «Как хитрый шакал обманул лесных зверей?» (Суданская сказка);
- «Почему вода в море солёная?» (Филиппинская сказка);
- «Друзья познаются в беде» (Шотландская сказка);
- «Неблагодарный волк» (русская сказка);
- «Как появились бабочки?» (Филиппинская сказка);
- «Умная мышка» (Иранская сказка);
- «Благородность черепахи» (Африканская сказка);
- «Как заяц обманул льва?» (Грузинская сказка);
- «Хитрый кролик» (Британская сказка);
- «Справедливый судья» (Афганская сказка);
- «О том, как лиса обманула гиену» (Африканская сказка).

2. Постарайтесь по названиям найти место этим сказочным историям на ленте времени, указав номер.

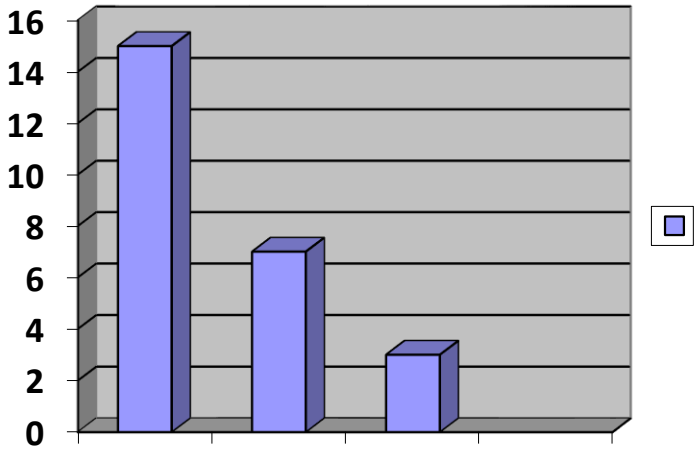
ЛЕНТА ВРЕМЕНИ

Самые древние	Просто древние	Менее древние
№ 1;№ 3; № 6;№ 12.	**№ 2;№ 10; № 7;№ 9.**	**№ 4;№ 5; № 8;№ 11.**

Итоги таковы:

- правильно выполнили задание – 15 человек;
- допустили одну ошибку – 7 человек;
- допустили две ошибки – 3 человека;

Эти данные мы выразили в диаграмме.



Результаты исследования помогли детям сделать вывод в том, что многие из них затрудняются по названию сказки определить её место на **ленте времени.** Эти ребята решили лучше изучить историю древней сказки.

Я попробовала сама сочинить древнюю сказку и рассказала её в классе.

«ПОЧЕМУ У ХАМЕЛЕОНА ТАКАЯ ОКРАСКА?».

Однажды хамелеон спросил у богов: «Почему у зверей, такой разноцветный окрас? А я скучный, серый с черными пятнами на спине».

Боги разрешили ему найти среди окраса животных, тот цвет, который ему больше всего понравится. Долго ходил хамелеон по Земле, да так и ничего не выбрал, так как все цвета, все окрасы ему очень нравились, и ему стало грустно. Чтобы развеселить хамелеона, боги стали менять ему цвет шкурки всеми цветами радуги. И он рассмеялся. С тех пор хамелеон принимает окраску того места, где находится.

Рисунок Давыдовой Юлии.

Многие ребята тоже захотели попробовать себя в роли авторов сказок. Мы провели в классе конкурс на лучшую древнюю сказку. Вот какие сказочные истории предложили дети:

«ПОЧЕМУ У ЖИРАФА
ДЛИННАЯ ШЕЯ?»

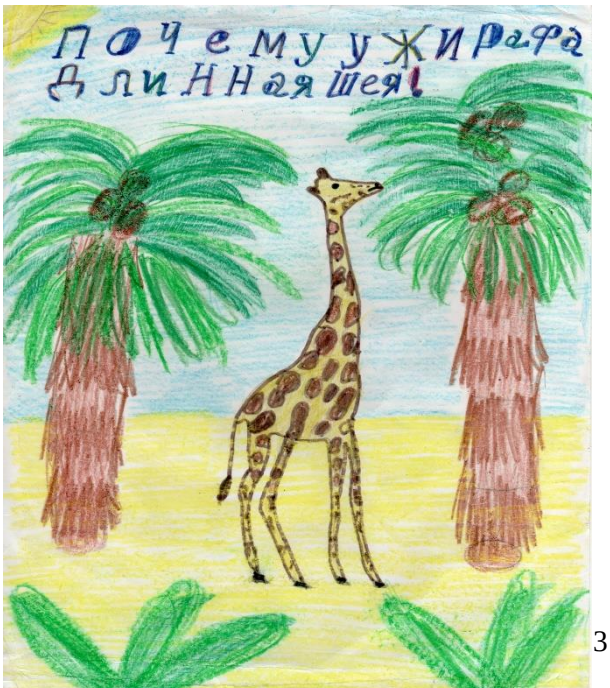


Рисунок Прокушкиной Алёны.

«ПОЧЕМУ У ЗАЙЦА ДЛИННЫЕ УШИ?»

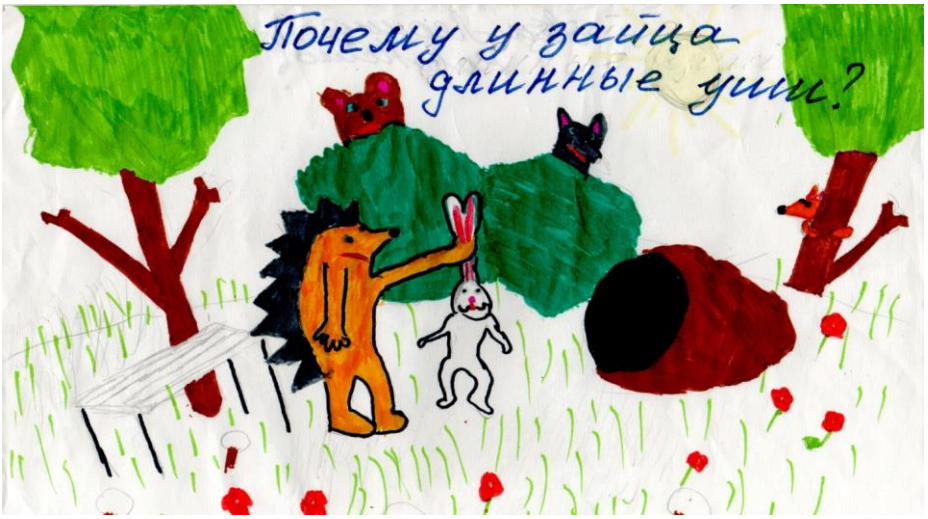


Рисунок Новажилова Леонида.

Сказка «КАК ЛИСА МУЖИКА С ВОЛКОМ ОБМАНУЛА».

Рисунок Сугак Элеоноры.

«ПОЧЕМУ ТИГР

ПОЛОСАТЫЙ?»

Рисунок Карповой Даши.

«КАК СОБАКА ДРУГА ИСКАЛА».

Рисунок Стерлюк Юлии.

Заключение

Проведенное исследование помогло заглянуть в историю возникновения сказок. Сказки появились в столь глубокой древности, что с точностью определить время их рождения очень сложно. Возраст многих сказок исчисляется тысячелетиями.

Исследование **доказало,** что выдвинутая гипотеза верна - содержание сказок зависит от развития цивилизации. **Самые древние сказки** о том, что люди **видели**. Просто **древние учили ценить ум и хитрость**. Цель менее древних сказок - это **воспитание** в людях **доброты, благородства и справедливости.**

В результате изучения материала, **была установлена причина**, почему сказки самых разных народов **схожи** между собой. Это может быть потому, что в сходных условиях **люди эволюционируют одинаково**. То есть в своём развитии люди **сталкивались** с одними и теми же **ситуациями и проблемами**,

которые описывали и решали одинаково. А также сюжеты сказок могли распространяться по миру путешественниками.

Но сказка с течением **времени** продолжала изменяться, люди **учились подчинять и побеждать природу, учились уважать самих себя и друг друга.** Появилось другое представление об уме и находчивости, об отваге и хитрости. Сказки народов мира во всех разновидностях составляют **бесценную сокровищницу культуры** человечества. Это искусство создано в веках на исторических путях народов в борьбе за жизнь и счастье.

Мне очень понравилась тема работы. Теперь я могу, поделится своими знаниями с друзьями, родными и близкими, и удивить их своей эрудицией.

Большое спасибо за внимание.

Список использованной литературы:

1. Всемирная литература. Энциклопедия для детей. М. «Мир энциклопедий Аванта +», 2006.
2. Всё обо всём. Популярна энциклопедия для детей, компания
3. «КЛЮЧ-С» филологическое общество «Слово, ТКО АСТ», М. 1994.
4. Большая хрестоматия для начальной школы. М «Махаон», 2012.
5. http://ru.wikipedia.org/
6. 365 золотых сказок. М. «Омега», 1998.
7. Сказки народов мира. М. «Детская литература», 1985г.