V открытая городская научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Этнография и региональная культура

Символический образ водоплавающих птиц в вышивке на полотенце

Выполнила
ученица 5А класса
МБОУ гимназии «Перспектива»
г.о. Самара
Педяш Мария
руководитель работы
учитель по курсу мировой
художественной культуры
МБОУ гимназии «Перспектива»
Проскурина Галина Владимировна

Самара
2015 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение стр. 3

Глава 1.
Вышитое полотенце. Традиции и обычаи стр. 7

Глава 2.
Символический образ водоплавающих птиц в орнаментальной вышивке (на примере полотенца) стр. 12

Заключение стр.19

Список использованной литературы стр.21

Список иллюстраций стр. 22

Иллюстрации стр. 23

Приложение стр. 27

Введение

Образы птиц…Сколько связано с ними поэтических метафор, ассоциаций, помогающих вспомнить детские сказки, басни, народные песни, загадки, пословицы!

Каждый образ или знак имел собственное значение. Мы живем среди символов, даже не отдавая себе в этом отчета.

В быте, произведениях искусства человек часто заменяет различные явления и понятия знаком, символизирующим стихии, образы богов, образы животных. Эти знаки могут быть различными, от геометрически простых (крест, треугольник, диск) - до изображения человека и других живых существ, их сочетаний. Символы также и многозначны. Каждый знак может сочетать в себе большое количество смыслов и, что особенно важно, они могут не только дополнять, но и противоречить друг другу.

Очень часто такими символами (знаками), являются именно изображения птиц. В различных мифопоэтических традициях птицы выступают как непременный элемент обладающий разнообразными значениями. Птицы могут быть божествами, демиургами, героями, превращёнными людьми, трикстерами, ездовыми животными богов, шаманов, героев; тотемными предками и т. п. Они выступают как особые символы божественной сущности, верха неба, духа неба, солнца, грома, ветра, облака, свободы, роста, жизни, плодородия, изобилия, подъёма, восхождения, вдохновения, пророчества, предсказания, духа жизни и тому подобное.[5]

Символика представляет собой систему знаков или образных конструкций, насыщенных разнообразными смысловыми оттенками. А сами символы тесным образом связаны с идеологией, бытом, и считаются, своего рода, "инструкцией" для поведения человека в обществе.[3]

Одним из воплощений символизма в мировой культуре является народное искусство. Орнамент был предметом нашего исследования в прошлой работе. Многие символы и образы сейчас преданы забвению.

Однако сохранение старой символики — по словам Д.С.Лихачева — является одной из задач современного общества и рассматривается им как понятие " экологии культуры".[3]

Вышивка - один из древнейших и наиболее распространенных видов народного искусства. Искусство вышивки на Руси известно с глубокой древности. Все, что окружало человека в каждодневном быту, было заботливо украшено трудолюбивыми крестьянскими руками. С древнейших времен почитали на Руси умение создавать на ткани дивные вышитые узоры. Искусством этим занимались на протяжении многих веков женщины любого возраста и сословия. Но самое большое распространение вышивка получила в русской деревне, где разнообразные узоры были самым главным украшением одежды и предметов быта. Ведь для этого не надо было сложных приспособлений: небольшой кусок ткани и два плотно облегающих друг друга обруча. Холст, нитки и игла обязательно были в каждом доме.

Зимой пряли и ткали, а когда наступала пора долгих и светлых дней начинали вышивать. Это было время прилета птиц, которые, по-по верью, приносили тепло, а с ним и новый урожай – основу и благополучие крестьянской семье. Именно поэтому самым распространенным образом русской вышивки была **птица,** представленная то в образе горделивой птицы – павы, то в виде изящной утицы, плывущей по волнам. Считалось, что птица приносит добро человеку. Поэтому на концах свадебных полотенец всегда вышивались образы птиц как знак согласия, любви и мира в доме.

Автор данной работы считает необходимым рассмотреть символическое значение орнамента (образы водоплавающих птиц) на примере народной вышивки, украшающей полотенце.

Полотенце играло большую роль в обрядовой жизни русской деревни, так как выступало объектом почитания, предметом особой важности.

Цель данной работы – рассмотреть символическое значение орнамента вышивки образа водоплавающих птиц на полотенце.

Специальных трудов, посвященных данной проблеме нет, поэтому нам оказалось полезным исследование Масловой Г.С., познакомившее с орнаментом в русской народной вышивке [8].

Орнамент вышивки тесно переплетается с символическим образом полотенца, поэтому нам большую помощь оказал труд Т.Блиновой[2].

В данной работе мы рассматриваем символический орнамент вышивки образов водоплавающих птиц, следовательно, для работы над темой мы обратились к публикациям С.В. Жарниковой [5], познакомившей нас с ритуалами и обрядами, связанным с глубоким почитанием водоплавающих птиц.

Мы считаем данную тему актуальной и своевременной, так как молодому поколению необходимо знать традиции и обычаи своего народа(в частности, связанные с символическим образом водоплавающих птиц на полотенце).

Указом Президента РФ Владимира Путина, «В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире…», 2014 год объявлен Годом культуры в России.

Отрадно, что культура в наши дни является одним из главных приоритетов государства как основополагающий фактор в обеспечении социальной сплоченности и устойчивого развития общества, как стратегический ресурс инновационного развития страны, поэтому мы считаем, что в настоящее время теме воспитания бережного отношения к народным традициям у учащихся должно уделяться большое внимание.

Автор работы надеется внести свой вклад в создание народных традиций и привлечь внимание к образцам народной вышивки.

Как следует из обзора литературы, в своем исследовании мы обращаемся к образам вышивки водоплавающих птиц, поэтому стилистические особенности и технические приемы не анализируются.

Метод исследования: отбор, анализ и обобщение материала.

В связи с вышесказанным возникают следующие **задачи**:

1. Осмыслить символическую роль водоплавающих птиц в жизни народов Урало-Поволжского региона;
2. Рассмотреть символическую роль и значение полотенца с образами водоплавающих птиц;
3. Проанализировать образ водоплавающих птиц(на примере образцов народной вышивки);
4. Показать ценность памятников художественного творчества.

Гипотеза – если символы в орнаменте русской народной вышивки имеют свое значение, то и изображения водоплавающих птиц в вышитом полотенце имеют какой-то особенный смысл.

Объект исследования: полотенце с вышитым изображением водоплавающей птицы

Предмет исследования: значение образа водоплавающей птицы

Практическая значимость работы заключается в возможности её использования для проведения уроков по курсу «Мировая художественная культура», на уроках технологии, классных часах.

Глава 1. Вышитое полотенце. Традиции и обычаи

Ещё до возникновения письменности народ начал писать свои книги, пользуясь знаками орнамента, символическими образами птиц, животных, людей, растений. В этих книгах он рассказывал о своей жизни, обычаях, о своем представлении о мире, то есть, обо всем, что окружало человека, что он нес в себе, и что Георгий Гачев называет национальным космосом[6].

В связи с вышесказанным, возникает вопрос о символическом восприятии и воплощении образа народными мастерами, особенно птицы. В нашей работе, сосредоточившись на значении водоплавающей птицы в русской вышивке (на примере полотенца) символическом значении образа гуся в народном творчестве, мы только попытаемся рассмотреть символическую роль образа водоплавающей птицы.

Прежде чем обратиться непосредственно к символическому значению, стоит разобраться со значением слова символ.

Символ — это знак, который имеет системно-функциональное значение. Он создается и используется в общественной жизни с определенной целью — хранение и передача информации, иногда предназначенной для определенных кругов или групп. Символ определяет условность, информативность, многозначность.[4]

Исходя из этого определения, можно предположить, что образ водоплавающей птицы использовался в народном творчестве для сохранения и передачи определенной информации. Следовательно, интересующий нас образ водоплавающей птицы так же многозначен.

Символика представляет собой систему знаков или образных конструкций, насыщенных разнообразными смысловыми оттенками. А сами символы тесным образом связаны с идеологией, бытом, и считаются, своего рода, "инструкцией" для поведения человека в обществе.[4]

В первобытные времена, когда складывалась система символов, люди пытались определить окружающую их природу и явления при помощи знаков, тотемов, а так же воздействовать на них в желаемом направлении.

Птицы — непременный элемент различных систем, мифопоэтических традиций и ритуалов; широко представленые в символике и эмблематике.

Водоплавающая птица, в том числе, входит в число широко распространенных символов, особенно в народном творчестве.[5]

Вышивка является одним из древнейших видов украшения тканей. Распространение ручной вышивки в прошлом объясняется следующими обстоятельствами. По идущим из глубины веков заветам все женщины на Руси обязаны были владеть искусством вышивания и заниматься украшением тканей всё своё свободное время. Немаловажное значение имело и то, что для выполнения вышивки требовались несложные приспособления, на приобретение которых тратились незначительные деньги. Ткани, нитки, пяльцы имелись в каждой крестьянской семье. Красители получали из растений, которые собирали на полях и в лесах. Всё зависело от умения женщины вышивать и знания местных особенностей красочного оформления праздничных и будничных предметов быта. [8]

Мотивы народного орнамента, используемого в вышивке, - это своеобразный слой художественной памяти народа. В каждом из них по-своему отражаются впечатления от окружающей жизни и формируются средства художественного обобщения и трактовка образов – от условных геометрических знаков, ведущих начало из глубокой древности, до мотивов, весьма точно передающих приметы окружающей среды.[8]

Жёны и дочери обязаны были обеспечить семью одеждой и всеми необходимыми для домашнего обихода предметами из ткани. Начиналось это с того, что девушка сама готовила себе приданое. Крестьянская девушка приносила в дом будущего мужа столешники (скатерти), полотенеца, которые применялись в быту или служили украшением дома в праздничные дни. Кроме того, каждая девушка готовила специальные полотенца, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей. Таких подарочных видов полотенцев в запасе у невесты нередко было до ста штук. Все эти полотенца были вышиты.[8]

Мы считаем, что вышитым образам на полотенце приписывалась особая магическая сила. Они стали обереговым символом, поэтому вышитым полотенцам приписывали чудодейственные свойства.

Раньше ходило выражение: "Без рушника нет счастья в доме". Слово рушник происходит от корня "руш", "рух", что означает ломать, рвать. Следовательно, рушник – это оторванный кусок ткани, отрез. Полотнища для рушников ткались очень широкие (около 35- 40 см в длину 3-5 и более метров в ширину), поэтому у них есть второе название - ширинка.[4]

Издревле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение. Рушник – это чуть ли не единственный ритуальный предмет, перешедший без изменений в русские традиции из языческого прошлого, и он являлся главным оберегом в доме. Изображения на нем были глубоко символичны, благодаря чему считалось, что рушник защищает святые углы, божницы, дверные и оконные проёмы, оберегает от сглаза, порчи и является при этом пристанищем для душ умерших (Ил. 2).

Специальным ритуальным предметом, давно обособившимся от своего бытового двойника, было полотенце с богатой и сложной вышивкой. Так, например, у каждого свадебного полотенца своё предназначение (рукобитные, в качестве фаты невесты, «набожники»). Сначала сватов одаривали рушниками, которые были украшены затейливой вышивкой. Невеста при изготовлении такого полотенца особенно старалась показать своё мастерство вышивальщицы, потому что в старинных песнях оно называлось «тонко-белополотенечко, хитро-мудро рукодельнице». В день свадьбы все гости могли оценить красоту узора. Это полотенце называли рукобитным. Рукобитными полотенцами, перевязанными через плечо, украшали и дружков жениха. По-видимому, от этой традиции появился обычай перевязывать почётных свидетелей лентами. Молодожёнов благословляли иконой, украшенной рушником «набожником», «наобразником», «наспичичником». Дружка, проводивший обручение

обматывал руки молодым вышитым полотенцем, выводил их из кухни в передний угол избы. После обряда по пути в дом жениха молодые супруги должны были держаться за вышитые концы полотенца.

В день свадьбы полотенце использовалось невестой в качестве фаты. Накинутое на голову, оно должно было предохранить ее от дурного глаза, порчи в самый ответственный момент жизни. Полотенце применялось в обряде «Соединения молодых» перед венцом: им связывали руки жениха и невесты «на веки вечные, на годы долгие».[1]

Приведение избы в чистый вид во время свадьбы также сопровождалось специальным ритуалом с вышитым полотенцем. Молодая жена мыла пол веником, обмотанным платком, чтоб избежать бедности. Молодой муж выгребая мусор ухватом, и на шее у него находилось полотенце, которое должно было оказать символически благотворное влияние на будущую жизнь.

Повсеместно было принято отцу и матери выводить из кухни дочь-невесту, держась за концы вышитого полотенца, а в переднем углу передать конец полотенца жениху. Молодые усаживались рядом, а полотенце держали на коленях.

Празднование новоселья тоже сопровождалось обрядами, связанными с вышитыми полотенцами. Когда молодые переезжали в новый дом, родители выносили им на полотенце хлеб с солью. На пороге стелили полотенце, кто первым станет на полотенце, тот в доме хозяином будет. Гости одаривали хозяина и хозяйку подарками, в которые обязательно входили полотенца.[2]

Полотенце играло важную роль для повитухи. Спустя несколько дней после рождения ребёнка повитуха приходила в дом роженицы. Роженица брала ковш воды, мыло, полотенце или несколько аршин холста и поливала водой руки повитухе. Полотенце, холсты и мыло повитуха уносила домой. Этот обряд считался священным, без этого родившая и бабка не берутся за свечи, иконы. Роженицу обязательно одаривали

близкие, родственники и соседи платками, вышитыми полотенцами, поясам. А на полотенце, вышитом светлыми, весёлыми цветами, без единого чёрного стежка, несли ребёнка на крещение. Крёстная мать готовила его заранее, а завёртывая в него ребёнка, приговаривала «красную дорогу» новорождённому, чтобы жизненный путь был такой же светлый и добрый, как и полотенце. Полотенце было первым подарком на крещение, оно оберегало ребёнка и в дальнейшей жизни, и сопровождало потом в последний путь. [2]

Мы видим, что полотенце тоже играло свою особенную роль в традициях русского народа. Рушник сопровождал человека всю его жизнь, выступая в качестве оберега, присутствовал во всех важных событиях в ней.

Полотенце присутствовало в обряде «бабина каша», происходившем через несколько дней после рождения ребенка. Им прикрывали горшок с кашей, совместное поедание которой, рассматривалось как закрепление родственного союза и включение в него новорожденного[1].

Таким образом, мы пришли к выводу, что с давних времен вышитому полотенцу(особенно орнаменту) придавали особое значение.

Глава 2. Символический образ водоплавающих птиц на орнаментальной вышивке (на примере полотенца)

Символы, используемые в народном творчестве, всегда связаны с его окружением. А птицы всегда являлись частью жизни человека. Чаще всего они рассматриваются как благоприятный образ или знак. Автор работы представляет свое видение смыслового образа изображения водоплавающих птиц на образцах народной вышивки (на примере полотенца).

Мы считаем, что значение птицы как символа определяется:

наличием крыльев и способностью к полёту;

связь с воздушной средой;

свобода, лёгкостью и скоростью передвижения;

способность к пению и «речевому» общению.

Самой известной «функцией» птицы является символическое олицетворение ею человеческой души. Поэтому, характерной чертой свадебного полотенца является расположение птиц головками друг к другу. Часто они изображены сидящими у корней дерева – символа новой семьи.

Благодаря способности летать, **птицы** всегда воплощали мечту человека так же свободно подниматься в небо, к свету и Солнцу, общаться с богами, видеть мир с высоты небес. Водоплавающие птицы следует за солнцем вовремя миграции, вот поэтому они считаются солярным знаком.

Поэтому полет птиц ассоциировался с вознесением души человека, очищением, обретением бессмертия в высших сферах.

Большие птицы ассоциируются с солярными божествами, богами грома, ветра, управителями природных стихий. Мы считаем, что к числу таких птиц относятся гуси (водоплавающие), которые так же наделены символическим значением ветра и солнца.

Птицы часто выступают в роли передачи божественной мудрости, выступают воплощением божества.

Гуси и утки в самое тяжелое время года, в межсезонье весны и лета, были для древних жителей побережья Беломорья, Онежского и других озер и рек Русского Севера основным источником мясной пищи, поэтому к ним и возникло не только особое бережное, но и сакральное отношение. Следовательно, изображение образов водоплавающих птиц часто использовали в вышивке – украшали полотенца, части одежды, но главным образом женские головные уборы. На вышитых полотенцах они выполнялись двусторонним швом, чаще всего красной нитью по холсту или же строчкой.

Считалось, что "изначальное божество, заключавшее в себе части мироздания, представлялось в образе водоплавающей птицы" [10]. Имя этого божества, объединяющего в себе мужское и женское начала, небо и землю, огонь и воду, свет и мрак,— Зарван. Мы пришли к выводу, что образ водоплавающей птицы отражает представление об изначальности водной стихии.

Образ водоплавающей птицы стал образом телесного мира. Д. Раевский отмечает, что этот представитель земной фауны обладает способностью передвигаться во всех трех стихиях — по суше, по воде и, наконец, по воздуху. [9]. Автор работы считает возможным рассматривать водоплавающих птиц как символ трех зон мироздания

Следовательно, водоплавающая птица - один из древнейших образов в народном искусстве, так как она участвовала в сотворении мира, являлась олицетворением солнца, плодородия и счастья. Эти представления дошли до нашего времени в народных песнях сказках и легендах. В одной из них рассказывается о том, что когда ещё ничего не было, среди огромного океана, на островке сидели две птицы. Одна нырнула на дно морское, достала оттуда синь-камень и сотворила огромное небо солнце и звезды, другая птица достала со дна моря песку морского и сотворила плодородную землю с травами деревьями и животными. В других сказаниях птицы были

перевозчиками солнца: после захода оно путешествовало по подземному морю-океану с помощью водоплавающих птиц.[5]

Чтобы лучше понять символическое значение образа водоплавающей птицы в орнаментальной вышивке, необходимо обратиться к народному фольклору, в котором показывается отношение народа к образам птиц, раскрывается символический смысл изображения. Так, например, можно проследить связь водоплавающих птиц с загробным миром, со смертью. Об этом свидетельствуют русские народные загадки. (Приложение 1)

В песнях святочных гаданий, предвещающих свадьбу, именно гуси-лебеди летят через сад-виноград и роняют золотые обручальные кольца. Особенно широко распространены образы серых гусей в русских народных свадебных песнях, где существует сравнение невесты с серой утицей, а жениха с серым гусем, как в архангельском свадебном цикле. Интересно, что стадо гусей, к которому принадлежит гусь-жених, связано в одной из песен свадебного цикла, записанной в 1929 году в Архангельской области, со следующим кругом образов. (Приложение 2)

Гусиное стадо, членом которого является жених соотнесено в этой песне с природными явлениями. Это одновременно и крупный частый дождичек, и буря, и "грома гремучие", и "молоньипалючие" и метель, которые приносит с собой гусиное стадо в образе "тучи грозной". Автор работы пришел к выводу, что гуси — туча, гром, молнии, буря — символически взаимосвязаны, что и подтверждает народный фольклор.

Свои знания о земных животных люди переносили на атмосферные явления. С птицей сравнивали тучу, а падающий из неё снег - с перьями и пухом. Птица в народном декоративно-прикладном искусстве могла олицетворять ветер, облако, грозу и солнечный свет. Образ солнца занимал одно из главных мест в украшении жилища, нарядно и празднично выглядели предметы крестьянского быта с солярными знаками. Гусь также является солярным знаком. Символика образа гуся связана с жизнью,

созиданием и возрождением, олицетворением создателя мира, который снес Космическое яйцо, из которого вылупилось Солнце.[5]

Среди образов гуся одним из интереснейших и загадочных является образ коня-гуся на вышивке. На образцах северо-русской вышивки встречаются изображения образов коней с утиными головами, с птичьими хвостами, конеголовых утиц (Ил. 3). Возможно, что на первый взгляд все представляется достаточно простым и естественным: полет птицы и стремительный бег коня можно связать в единый образ, но мы считаем, что символическая связь заключается в том, что образ коня, также как и образ гуся является одним из солярных знаков. Уткоконь символизирует собой вечный ход Солнца - Дажьбога по небесному своду, где его несут кони, и по подземному Океану, где его колесницу уже влекут утки[7]. Этот знак можно считать оберегом, так как он соединяет в себе два могучих символа - коня и утки. Поэтому, их мощь символически усиливается многократно.

Именно, в северорусском, народном прикладном искусстве в трехчастных композициях с центральным женским персонажем или эквивалентным ему деревом, а часто женщиной, трансформирующейся в дерево, изображаются, кони, "утицы", т. е. утки ("гуси-лебеди"), и, что очень важно, именно в этой традиции можно встретить изображения коней с птичьими хвостами, с лебедиными туловищами, уток с конскими головами. Поэтому изображение двух птиц у основания дерева, в том числе и водоплавающих имело символическое значение всемирного дерева, или дерева жизни. Это означает начало жизни, символ добра и счастья, поэтому полотенца с такой орнаментальной вышивкой дарили новобрачным.

Еще на праславянских украшениях встречаются многочисленные изображения водоплавающих. Они расположены по сторонам женской фигуры, стоящей с поднятыми руками. Б. Рыбаков, считает, что образ женщины, воздевшей руки к небу, с птицами-утками ("утицами") по

сторонам, очень архаичный, дожил именно в северорусской вышивке до конца XIX в.[5]

Автор работы согласен с мнением академика Б. Рыбакова, что образ водоплавающей птицы можно встретить в северорусской вышивке, потому что там было особое поклонение водоплавающим птицам. Мы пришли к выводу, что изображение конской ладьеобразной фигуры словно сливается с птичьей «ладьей» на вышитых полотенцах, образцах доступных автору. полотенец.

Вышивка играла роль оберега, поэтому она так важна для рушников, используемых в обрядах. Она словно защищало человека от злых сил, поэтому массовое использование традиционных образов гусей и уток в орнаментах вышивок сохранялось вплоть до начала XX века.[5]

Дополнительное значение вышитым образам на полотенце придавал цвет, в котором они исполнены. Древние орнаменты выделяются удивительной цветовой гаммой. Особенно любили красный цвет. Полотенца, вышитые красными нитками, считалось, оберегали хозяина от злых сил.

Самарская губерния представлена не только славянскими народами, но и народами входящими в группу финно-угорских народов(марийцы, чуваши, удмурты). Поэтому мы считаем необходимым рассмотреть символическую роль образа водоплавающей птицы народов Урало-Поволжского региона.

Марийские народы большое значение придавали свадебному покрывалу- полотенцу «вӱргенчык», служащим невесте во время свадебного обряда до момента надевания головного убора. Его «использовали в качестве символического знака для открытия свадебного пира, когда отдельные участники свадьбы накидывали «вӱргенчык» на палку и обходили с ним вокруг стола по солнцу до трех раз (Ил. 4). На свадебных покрывалах-полотенцах вышивали специальные узоры, передающиеся из поколения в поколение. В их число входит и образ

водоплавающей птицы. Орнаментальные мотивы вышивок осмысливались как образы живой природы, дающей жизнь всему окружающему миру. Изображение образа водоплавающей птицы является также как и у русского народа одним из любимых символов-образов. В устном народном творчестве образ птицы, особенно лебедя, определяется как символ добра и красоты. С образом птицы сравниваются многие явления природы. Например, Млечный путь символически является «дорогой диких гусей», а созвездие Большой Медведицы — «утиным гнездом».[11]

Следовательно, символическим образам водоплавающих птиц на свадебном покрывале-полотенце марийский народ придавал особое значение, как символическому началу семейной жизни, как зарождению семейного гнезда.

На свадебных полотенцах марийского народа, вышитые образы водоплавающих птиц символически воплощают не только модель мира, но и молодую семью.

В чувашской вышивки содержатся более сложные сюжеты. Они иллюстрируют представления о троичном делении мира, семи сферах Вселенной и т. д. Все это отражено в свадебных обрядах, где вышитая водоплавающая птица является демиургом и изображает модель мира.

Чувашский народ считал, что мир создается птицами. При рождении ребенка чуваши говорили, что к ним прилетела новая птица. Птица считалась символом счастья, поэтому в чувашкой вышивке очень часто встречаются их изображения.

На орнаментальной мордовской вышивке, украшающей полотенце, птице уделено меньше внимания. В мордовской народной вышивке преобладает геометрические орнамент. В рукоделие мордовского народа образ водоплавающей птицы пришел из других видов декоративно-прикладного искусства мордовского народа, где птички встречаются в большом ассортименте. Практически во всех могильниках мордвы 1 тыс. нашей эры встречаются уникальные привески с подвесками в виде лапок

водоплавающих птиц и небольшие подвесочки-уточки (Ил. 1), согласно преданиям эти подвески сопровождают человека после смерти.[11]

На полотенцах, вышитых мордовскими мастерицами, уточки изображались плывущими одна за другой в виде бордюра, или в виде парных изображений птиц, стоящих по сторонам дерева и обращены головами друг к другу.

Для удмуртского национального полотенца характерен мотив «чӧжбурдпужы» — «утиные крылья». В вышивку этот мотив перенесен из древнего бронзового литья. Существует даже специальный обряд почитания водоплавающих. Согласно удмуртскому мифу «гусь нырнув, приносит со дна первичного океана кусочек земли, из которого возникает суша»[3], словно зарождается молодая семья

Исходя из вышеизложенного, мы пришли к выводу, что большое внимание образу водоплавающей птицы на вышитом полотенце уделяется в традициях русского, удмуртского и марийского народов.

Так же ясно, что многие народы используют полотенце и вышитое на нем изображение водоплавающей птицы для свадебных и других обрядов. Так же у народов довольно схожие представления о значении образа водоплавающей птицы. В представлениях народов Урало-Поволжского региона символический образ водоплавающей птицы на орнаментальной вышивке полотенца воплощает добро, красоту, молодость, силу, новое начало(семья).

Заключение

В нашей работе мы постарались выявить символическое значение образа водоплавающей птицы на примере вышитого полотенца у русского народа. Для этого мы разобрались с понятием, которое вкладываем в понятие «символическое значение». Затем изучили особую роль, которую придавал русский народ полотенцу. А вышивка и орнамент придают ему еще больший смысл. Также мы постарались выявить символическое значение, которое вкладывал русский народ в изображение водоплавающей птицы на полотенце.

Мы также рассмотрели роль и значение образа водоплавающих птиц в культуре народов Урало-Поволжского региона (Марийцы, Мордва, Удмурты, Чуваши). Вышеназванные народы представлены в нашей губернии, а также входят в состав славянских народов, а также народов Урало-Поволжья.

Вышитому полотенцу придавалось большое значение, потому что орнаментальная вышивка несла в себе символическое значение.

Вышитый рушник — неотъемлемая часть жизни русского народа, символ его души и кладезь народной мудрости, зашифрованной в замысловатых узорах на белом полотне.

Традиционное вышитое полотенце – «рушник», является старинным оберегом дома и семьи, атрибутом народных праздников: свадьбы, крещения, встречи и проводов гостей.

Вышитые полотенца имели символическое значение и в украшении дома, поскольку в древние времена возникла вера в их охранительные свойства.

Дом без вышитых полотенец, говорили в народе, что семья без детей. Вышитое полотенце с давних времен символизировало не только эстетические вкусы, но и было своеобразной визиткой, а если точнее — лицом жилья, и в частности хозяйки, ее умения и художественного вкуса.

Особенно важна роль полотенца в обрядах сватания и венчания. Самым главным был тот «рушник», на котором родители благословляли молодых. Такое полотенце — особая святыня, которую не показывали посторонним и берегли как зеницу ока, передавая из поколения в поколение, поэтому, старый узор потомки воссоздавали на новом полотне как энергетический код рода.

Проведенное нами исследование показало, что одним из любимых и почитаемых образов в вышивке является образ водоплавающих птиц, который широко использовался в свадебной атрибутике русского, марийского и чувашского народа.

Вышитое полотенце с символикой водоплавающей птицы символизировало начало новой семьи, добра, красоты, молодости и силы.

При современном темпе жизни, вышитые полотенца в основном покупают уже готовые или заказывают мастерицам. Автор работы приходит к выводу, что вышитые полотенца является прекрасным подарком на свадьбу или на сватание, на крестины, а также просто как оригинальный способ выражения своей любови, уважение и наилучшего пожелания в традиционном народном стиле. Мы считаем, что дарить вышитое полотенце означает желать счастливой судьбы и долголетия. Такой подарок надолго запомнится и будет приносить радость в жилье владельца.

Автор работы прикоснулся к данной теме, создав вышитый рушник с образом водоплавающих птиц как дань уважения народным традициям.

Список используемой литературы

1. Берегова О. Символы славян. – С.Пб.: Диля, 2008 - с. 295

2. Т. Блинова. Рушники Центральной России - наше языческое настоящее.- http://sueverija.narod.ru/Kollekcii/Rushnik/Rushnik.htm

3. Н.С. Ворончихин, Н.А. Емшанова Орнаменты. Стили. Мотивы. - http://www.bibliotekar.ru/ornamenty/74.htm

4. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М., 2009

5. С.В. Жарникова. Образы водоплавающих птиц в русской народной традиции.- Вологда: Издание ВГПИ, 1994 - с. 108-119

6. Л.Латынин**.** Основные сюжеты русского народного искусства. – // Буквица.- 2008.- №2- с. 15

7. В. Малкин. Из истории слов. Почему реку назвали гусем? - //Наука и жизнь.- 1989.- №9 - с. 112

8. Г.С.Маслова Орнамент русской народной вышивки. Как историко-этнографический источник. http://www.booksite.ru/fulltext/mas/lova/index.htm

9. Раевский Д. С. Очерки идеологии скифо-сакских племен. М.: Наука, 1977 С. 63.

10. Рапопорт Ю. А. Космогонический сюжет на хорезмийских сосудах.— В сб.: Средняя Азия в древности и средневековье. М., 1977, с. 67.

11. Статьи о народах Урало-Поволжья. - http://ru.wikipedia.org/

Список иллюстраций

1. Чувашские подвески
2. Русский свадебный рушник
3. Образ коня-гуся на северо-русской вышивке
4. Марийская невеста

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 1. Чувашские подвески

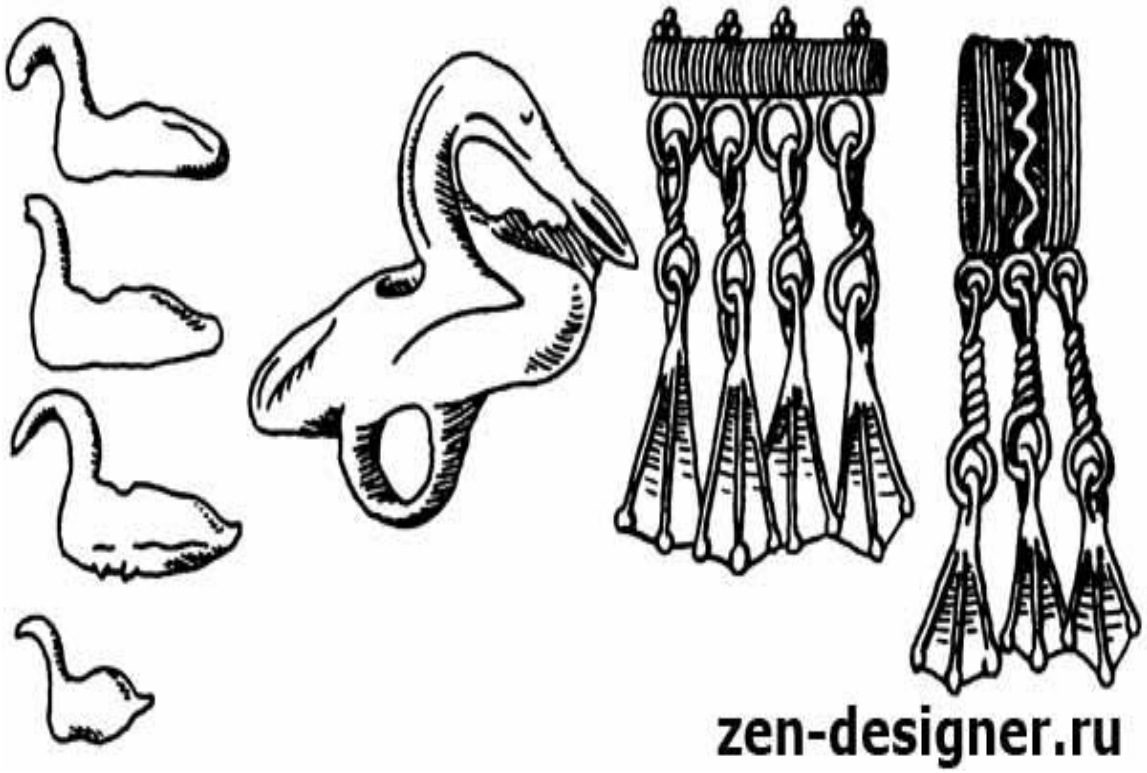

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 2. Русский свадебный рушник

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 3. Образ коня-гуся на северо-русской вышивке

ИЛЛЮСТРАЦИЯ 4. Марийская невеста

Приложение 1

Сидит утка на плоту,

Хвалится казаку:

Никто меня не пройдет,

Ни царь, ни царица,

Ни красна девица.

(Смерть)

Приложене 2

Из-за гор, гор высоких.

Да из-за лесу, лесу темного.

Да из-засадику зеленого.

Из-засадику зеленого.

Да из-за моря, моря синего,

Да поднималась туча грозная.

Да со громами со громучима,

Да с молоньями со палючима,

С молоньями со палючима,

Да с крупным-то частым дождиком,

Со крупным -то частым дождиком.

Да с бурею — со падсрой.

Да со тяжкой-то заметелицей.

Да из-под той-то тучи грозноей

До из-под той-то непроносноей

Вылетало-то стадо гусей

Да стало гусей — серых утичек.

Да во черных гусях — серых утицах.

Во черных гусях — серых утицах,

Да замешалась лебедь белая...