

«Свободное музицирование как ресурс фортепианной педагогики»

Нургалиева Наталья Ивановна

концертмейстер МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 22»

Основу музыкальной педагогики сегодня представляет активизация у учащихся творческо-поисковой активности. Соединение практического метода обучения с аналитическим – основная задача педагога ДМШ в наши дни. В.Н.Говор (Балтийская академия экологии, культуры и искусства считает, что будущее музыкальной педагогики – за аналитическим методом, а педагог становится организатором самостоятельных поисков учеником новых музыкальных ощущений. Такое положение вещей не угнетает творческое начало ученика, а стимулирует и развивает его.

Однако пока мы видим несколько другую картину. По окончании музыкальной школы дети, не поступающие далее в средние и высшие музыкальные учебные заведения, перестают играть на музыкальном инструменте вообще. То, что играют они по нотам в музыкальной школе, очень скоро забывается, а навыков музицирования они не имеют. Учащиеся занимаются строго под руководством педагога, а значимого личностного развитие у них нет. А если бы курс «Свободное музицирование» был включен в программу обучения ДМШ, всё было бы иначе. В большинстве своем выпускники ДМШ были бы играющими любителями музыки.

С давних времен и до настоящего времени преподавание игры на фортепиано прошло путь от любительского музицирования к профессиональному пианистическому исполнительскому искусству. И в настоящее время в стремлении за достижениями на всевозможных конкурсах, преподавание фортепиано в ДМШ строится на многочасовых занятиях-тренингах. Это теряет связь с историческими традициями клавирной педагогики. Актуальная задача сегодня для фортепианной педагогики – найти баланс в обучении специальному фортепиано и любительскому музицированию. Сфера музыкального образования долгое

время оставалась консервативной и практически не использовала технологические инновации. Но жизнь диктует другие условия: изменяются методы обучения в ДМШ, совершенствуются воспитание детей. Часто мы видим, как дети с радостью начинают свое обучение в ДМШ. Однако их интерес зачастую угасает, и скоро. Музыкальная школа перестает быть центром духовной жизни. Основная причина такого «отхода» от школы в том, что ученику не интересно заниматься. А деятельность, не интересная для ребят, не дает удовлетворить актуальную потребность возраста – потребность в самоутверждении. Главный смысл педагога – музыканта – создать каждому ученику ситуацию успеха в учебной работе. Обучение и воспитание детей и подростков имеют свои сложности, но также имеют и преимущества. Преимущества – в избирательной готовности, в повышенной восприимчивости. Большое достоинство учеников – их готовность ко всем видам деятельности, которые их сделают успешными даже в собственных глазах. Успех в свою очередь обеспечивает эмоциональное благополучие. Можно с уверенностью сказать, что только занятия, обогащенные яркими эмоциональными красками, могут затрагивать души детей и подростков по-настоящему и является эффективными с точки зрения психологии.

Музыкальная педагогика сегодня основана на активизации у учащихся творческо-поисковой активности. Одним из значимых направлений музыкальной педагогики является любительское музицирование. Дети хотят играть всегда, но их надо научить. Преподавание данного курса требует от педагога не только пианистических навыков, но и глубоких знаний гармонии, законов композиции, а также умения играть по слуху, сочинять, импровизировать. Личность учителя – первоначальное звено в процессе преподавания курса «Любительское музицирование». Д.К. Кинарская пишет в книге «Музыкальные способности: «Учитель музыки – это полководец, ведущий к победе, которая еще далеко. Он вынужден психологически привлекать ее, не давать отчаиваться и поддерживать веру в конечном результате...».

Задачи курса «Любительское музицирование» - игра без нот популярных мелодий с аккомпанементом, игра в ансамбле, аккомпанирование собственному пению. Методика преподавания данного курса кардинально отличается от обычной, используемой в системе музыкального образования. Следует педагогам по классу фортепиано ДМШ изучить труд – книгу А.В.Шувалова, руководителя студии любительского музицирования г.Тольятти. (Шувалов А.В. Фортепианные классы в системе общего образования. Учебный курс «Любительское музицирование». Методика преподавания. Тольятти, 2004г. – Дата публикации на сайте – январь 2014г.) Автор подробно и очень понятно раскрывает практические основы любительского музицирования: подбор на слух, основы сочинения, импровизации.

Внедрение курса «Любительское музицирование» в учебную программу ДМШ способно стимулировать творческо-поисковую деятельность учащихся, но при этом сохраняет наиболее ценный опыт традиционных методов работы. Преподавание курса «Любительское музицирование» основано на музыкальном материале. Музыка – звуковое искусство, музыкальные звуки объединяются в 2-х направлениях – горизонтально и вертикально. Горизонтальное объединение звуков – мелодия. Вертикальное, то есть одновременное звучание нескольких звуков – гармония. Мелодия с гармоническим сопровождением – основа любительского музицирования.

Это может быть:

- Игра фортепианных пьес с ярко выраженной мелодией и несложным аккомпанементом;
- Ансамблевая игра, где функции мелодии и аккомпанемента распределяются между участниками фортепианного дуэта;
- Аккомпанирование собственному пению
- Аккомпанирование какому-либо солирующему музыкальному инструменту.

- Аккомпанирование вокальной партии.

Мелодия осознается учащимися в подсознании, а изучение гармонии представляет собой более сложный процесс – от простого к сложному. В курсе «Любительское музицирование» с учеником необходимо освоить музыкальные соединения:

- 2-х звучные (интервалы);
- 3-х звучные (трезвучия);
- 4-х звучные (септаккорды).

Подобрать мелодию по слуху не очень сложно, куда сложнее подобрать к ней аккомпанемент. Основных видов аккомпанемента – три:

- Аккорд;
- Арпеджио;
- Бас плюс аккорд.

В современных сборниках популярных песен мелодия представлена на одном нотоносце, а над ней буквенно-цифровые обозначения аккордов. Так, известная и любимая детьми песенка «Голубой вагон» (муз. В.Шаинского, сл. Э. Успенского) выглядят следующим образом (муз. пример № 1)

Буквенно-цифровые обозначения с детьми учатся очень легко. Далее следует разъяснить детям обозначения аккордов и запишем их нотами (муз. пример № 2). Для более выразительного исполнения подойдет аккомпанемент в виде арпеджио (муз. пример № 3). Можно аккомпанемент сделать более разнообразными, используя и арпеджио и аккорды (муз. пример № 4).

Сначала учитель работает с детьми над подбором на слух, далее, постепенно переходит к импровизации.

Методы развития импровизационных способностей:

- Варьирование;
- Запоминание импровизации своих товарищей и присоединение к импровизации других, самостоятельных голосов;
- Импровизация мелодий и их гармонизация;

- Подбор импровизаций на популярные мелодии.
(музыкальный пример – варьирование)

Интересна и очень полезна работа над сочинениями музыкальных фрагментов или даже целых произведений. В младших классах ДМШ детям предлагается сочинить музыкальные фрагменты на темы: «Ёжик», «Жар-птица», «Снег» и т.д. Они с удовольствием откликаются на данные задания. Крайне полезно при первых, пусть незначительных результатах подбора на слух, сочинений учащихся организовать классный концерт, где ребята будут играть свои первые наработки. Приглашать друзей, родителей, педагогов. При проведении таких мероприятий поднимается самооценка учащихся, в их душах «зажигается» огонь творчества. При первом результате и при поддержке учащихся педагогом, у ребят появляется непреодолимое желание сочинять, подбирать на слух, импровизировать постоянно. Они уже с удовольствием будут учиться в ДМШ, а играть после окончания ДМШ всегда.

Выводы:

1. Необходимо проводить постоянные курсы для педагогов ДМШ по предмету «Любительское музицирование».
2. Постоянное самообразование педагогов в курсе «Любительское музицирование» - залог будущих успехов учеников ДМШ.

Литература

1. Абдуллин М.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. Записки педагога. – М.: Музыка, 2002г.
2. Букин В.П. Песни наших дней. Издание 2, Москва, 1976г.
3. Говор В.Н., Плетенецкая Ю.В. Импровизационная деятельность – средство гармонизации личности. СПб, Балтийская академия экологии, культуры и искусства, 1999г., с.10.
4. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблемы развития творческих способностей:- М.: Развитие, 2007г.

5. Кинарская Д.К. Музыкальные способности. М., издательство АНО «Таланты – XXI век», 2004г.
6. Миленский А.Я. Воспитание у детей интереса к учению. Родителям о детях. – Минск, народная Асвета, 1965г.
7. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения начинающих пианистов. Хабаровск, 1981г.
8. Сводных Н.А. Джазовая импровизация в структуре профессиональной подготовки учителя музыки. – Екатеринбург, 2000г.