

VII Межрегиональная научно – практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Краеведение

«Самарский период творчества М. Горького»

Османова Лейла,

11 класс (17 лет),

филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский

м.р. Волжский Самарской области

«Центр внешкольной работы»

Руководитель:

Самаркина Алена Константиновна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п.г.т. Рощинский

м.р. Волжский Самарской области

«Центр внешкольной работы»

Самара 2017 год

Содержание

Введение	с.3
Глава 1. Изученность проблемы	с.4
Глава 2. Максим Горький в Самаре	с.4
Заключение	с.10
Литература	с.11

Введение

Алексея Максимовича Пешкова (Максима Горького) каждый житель России знает как великого писателя, драматурга, классика русской литературы. Но помимо этого, он был прекрасным журналистом, и в этом качестве работал в нашем городе в течение некоторого времени.

Впервые Алексей Максимович приехал в Самару 22 февраля 1895 года, а уехал 13 мая 1896 года. Писатель жил в городе на Волге всего 15 месяцев, а затем несколько раз навещал его. В Самаре он начал свою писательскую и журналистскую деятельность. Именно здесь он впервые выступает, как профессиональный журналист. А.М.Пешков в Самаре не только стал профессиональным писателем, но и определил для себя важнейшие особенности своего отношения к жизни, своего понимания задач художника. Именно в самарских рассказах и фельетонах Горького - истоки его последующего движения к открытию социалистического реализма.

Тема данной работы выбрана не случайно. Во – первых, этом году исполнится 80 лет со дня смерти великого русского писателя. Во - вторых, биография драматурга мало известна подрастающему поколению и широкой публике, особенно самарский период творчества. Кроме того, изучая биографию Максима Горького можно столкнуться с мнением, что многие факты вымышлены. В то же время пребывание Горького в Самаре было очень важным этапом для идейного и творческого роста. Именно поэтому данная тема актуальна.

Цель данной работы - изучить и проанализировать влияние самарского периода деятельности Максима Горького на его жизнь и творчество.

Задачи:

1. Изучить факты биографии классика литературы, касающиеся самарского периода жизни и творчества;
2. Проанализировать сведения на предмет влияния самарского периода деятельности писателя на жизнь и творчество.

Объект исследования - самарский период творчества Максима Горького.

Предмет исследования - влияние самарского периода творчества Горького на его жизнь и творчество.

Использованы поисковый и аналитический методы исследования.

Глава 1. Изученность проблемы

Существует множество материалов, повествующих о жизни Максима Горького в Самаре. Это художественные произведения самого автора, его статьи и фельетоны, переписки с товарищами, воспоминания писателя и современников Г. Борисова, Е. Буланиной, И. Горячкина, Е. Кишкиной, Е. Пешковой, А. Треплева, С. Шарковой. В разные годы о данном этапе жизни и творчества писателя создали работы А. Толстой, А. Мясников, С. Смирнов, Н. Чупахин, Л. Финк, А. Овчаренко, Р. Вуль, А. Соколов, С. Лисецкий.

Глава 2. Максим Горький в Самаре

Максим Горький (1868 – 1936 г.) родился в Нижнем Новгороде. 22 февраля 1895 года он впервые приехал в Самару. Почему именно этот город? Специалист по литературному краеведению, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Самарского литературно – мемориального музея имени Максима Горького Михаил Перепелкин отмечает, что это был не только выбор писателя. В то время шли постоянные суды и процессы, и многие люди, чтобы избежать их, уезжали в провинции. Самара не была университетским городом, но ко времени приезда Горького здесь были газеты, театр, музыкально – драматическое общество. Кроме того, отъезд из Нижнего — это следствие его необходимости постоянно искать случайные заработки и безуспешных попыток пробиться в московские журналы. Во многом его отъезд был продиктован и сложными отношениями с Ольгой Каминской. Владимир Короленко говорил Алексею Максимовичу, что ему необходимо уехать и переменить жизнь.

Приехав в Самару, Алексей Максимович сразу же пишет стихотворение «Прощай», в котором много истинных признаний возлюбленной.

По приезду в чужой город, он чувствовал себя очень одиноким. В письмах к своим приятелям Пешков пишет: «Ах, как здесь гадко!», «Самара — город, преданный анафеме», «Здесь двое интересных людей — и то один из них я...» [1, стр. 10]. Он писал также, что городской бюджет находится в плачевном состоянии, что в городе не хватает учебных заведений и больниц, что летом в городе можно задохнуться от пыли.

Жители города также не сразу приняли Горького. Весной в 1895 году самарцы с любопытством рассматривали, появившегося в их городе необычного человека. Алексей Максимович был плечистый, слегка сутулый, высокий, острый, с четко вырезанными ноздрями нос, высоко поднятые брови морщили лоб и придавали широкоскулому лицу слегка удивленное выражение, его взгляд казался блуждающим, но наблюдательные люди могли подметить, что этот взгляд остро впивается в предмет, как бы хватая его цепко. Он просматривал каждую улочку Самары, появлялся на пароходах, заходил в разные трактиры, гулял в городском саду, забирался в окрестности города, всюду вглядываясь в «гущу жизни». Встречных удивлял сборный костюм Алексея Максимовича — старенькая, темная крылатка, раздувавшаяся поясом; хохлацкие штаны синие; сапоги татарские, в руках — толстая, суковатая палка; на голове — черная мягкая шляпа с большими обвисшими от дождя полями из под которой висели светлые волосы. Множество версий было у самарцев при виде Пешкова, многие думали, что это актер малороссийской труппы, набравший костюм во время своих скитаний или просто какой-то чудной и явно необстоятельный человек. Никто не удивился, когда через некоторое время выяснилось, что это новый сотрудник "Самарской газеты", который пишет в ней ежедневные фельетоны на местные злобы под псевдонимом Иегудиил Хламида. Мнение о его псевдониме было таким: «Черт знает, что за псевдоним! Надо же было выдумать!». Но псевдоним отлично вписывался к его внешнему

виду, ко всей этой любопытной фигуре. У Алексея Максимовича Пешкова были и другие псевдонимы: Самокритик Словотеков, Дон Кихот. Местное общество долго не признавало его. Но в некоторых домах он был принят как родной, его знали, ценили, любили. Самара подарила Горькому знакомства, значение которых вышло далеко за пределы встреч с хорошими, добрыми людьми. Здесь он знакомится с Яковом Тейтелем – бывшим судебным следователем, с Карлом Позерном — юристом и общественным деятелем, со Степаном Скитальцем — самарским писателем, прозаиком. «... Лучшее сердце в Самаре. Доброе, чуткое, отзывчивое сердце», - пишет Горький о Евгении Ивановой [1,стр.10]. С теплотой и любовью драматург говорил и о Зинаиде Смирновой и Марии Позерн. В Самаре Алексей Максимович также нашел свою любовь – Екатерина Волжину. Из писем Пешкова можно понять, как много для него значила преданность и искренние чувства Екатерины. С. Григорьев категорически утверждал, что без нее Пешков не стал бы Максимом Горьким. Люди, которые лично знали Горького отмечали, что душевная отзывчивость Алексея Максимовича была громадна, часто к нуждам незнакомых, и совсем чужих ему людей.

Очень короткое время Алексей Максимович жил на улице Льва Толстого. Скоро при содействии Марии Позерн он перебрался со своим скромным багажом на Вознесенскую (теперь Степана Разина), в дом №126. Каменный флигель имел «бельэтаж» на улицу, в 3 окна, а под ним полуподвальный этаж, где и жил Алексей Максимович, занимая светлую комнатку с двумя окнами. Помещение было неважное, но пришлось с ним смириться. Сам дом был занят семьей брата Марии Позерн, — семьей хорошей и доброжелательной. Комнат она не сдавала и пустила Пешкова только по просьбе Марии Сергеевны, на которую приезжий журналист сразу произвел впечатление необычного человека. Комната напоминала монастырскую келью - небольшая, с чисто выбеленными стенами и потолком, с опрятным крашенным полом. Довольно высоко от пола помещенные окна. Обстановку составляли: железная койка,

простой покрытый скатертью стол — на нем писал Алексей Максимович, - несколько стульев. Два-три портрета в рамках и несколько фотографий были единственным украшением стен. Летом Алексей Максимович мало находился в своей полуподземной келье. Вечерами часто сидел с хозяевами и гостями на дворе, откуда открывался прекрасный вид на Волгу. Алексей Максимович любил ее. Ездили на лодке по Самарке, забирались на Татьянку — маленькую речку, впадающую в Самарку. Ловили раков в озерах, а в Татьянке — ершей. Разведением костра занимались все, а вот приготовление ухи было специальностью Алексея Максимовича. Вспомнив свою прошлую должность «повара на пароходе» - он начинал энергично чистить и мыть в воде рыбу.

В Самаре Горький работал в «Самарской газете» (современная «Волжская коммуна»). С первых дней журналистской деятельности главным для него стал факт. Именно систематическая, изо дня в день, газетная работа заставила Алексея Максимовича пристально вглядываться в жизнь, различать главное и второстепенное, обнаруживать в мелочах их сущность, осмысливать ее движение, искать правильный метод оценки, изображения, трактовки факта. В фельетонах

(малая художественно публицистическая форма, характерная для периодической печати(газеты, журнала) и отличающаяся злободневностью тематики, сатирической заостренностью или юмором [2]) Алексея Максимовича одной из главных тем стала тема сочувствия трудовым людям, которых грабят, обирают, эксплуатируют. Горьковские фельетоны отличались смелостью своих обличений. Алексей Максимович объяснил цель своих обличений, написав в «Самарской газете» 11 ноября 1895 года - «Публика должна знать все дурные стороны своего быта, чтобы тем упорнее искать среди них хорошие, а не найдя, создавать такие». Он писал об учителях, о честных трудящихся, о людях, которые бескорыстно отдают себя общественной деятельности. Общий характер выступлений Горького - публициста похож на протестующий, обличительный. Тираж газеты составлял около трех тысяч экземпляров, таким образом, Алексей Максимович

Пешков получил возможность обратиться к читателю и дать публичную оценку ряду явлений общественной прессы. Его читали и обращали внимание на его статьи. Алексей Максимович глубоко верил в великую прогрессивную силу печати и рассматривал газету, как «арену борьбы за правду и добро». О своей деятельности он писал: « ... быть на страже всего чистого и честного, более живо и резко будить совесть общества и поддерживать в нем надежду на самого себя и веру в лучшее будущее» [1, стр.9]. В Самаре Горький учится обнаруживать светлое в людях, учится видеть многообразие жизни в ее противоречиях, в переплетении красоты и безобразия, зла и добра, лжи и правды.

По словам Александра Треплева Алексей Максимович в Самаре очень много и легко писал. Здесь были написаны многие известные произведения. Так, в 1895 году напечатан ряд рассказов под общим названием: «Теневые картинки». А затем за 1895-1896 годы в «Самарской газете» появились написанные в Самаре произведения «На плотях», «Рассказы старухи Изергиль», «О маленькой фее и молодом чабане», «История с застежками», «Однажды осенью», «О чиже, который лгал». Кроме того, были написаны ряд очерков и набросков: «Красавица», «Вывод», «Дележ», «Огорчение», «Сказка», «Маленькая», «Колюша», «Одинокий», «Неприятность», «О том, как поймали Семагу», «Бабушка Акулина», «Извозчик», «Почтальон», «Часы отдыха учителя Коржикова», «Колокол», «Свобода». Многие из этих очерков послужили этюдами для более обширных произведений. Этим произведениям в то время неизвестного писателя суждено было великое будущее, потому что в них описывались новые явления русской жизни. В Самаре Горький также писал статьи, рецензии, заметки, и от статьи к статье укреплялось его публицистическое мастерство. По словам самого Горького, он как писатель он родился именно в Самаре.

Сразу же бросалась в глаза любовь Алексея Максимовича к книге, стремлению пополнить свои знания. Выученный грамоте отставным солдатом,

он далее сам себя учил, воспитывал. Только самому себе он был обязан своим умственным развитием и широким кругозором, которые поражали в молодом Пешкове интеллигентов с высшим образованием. И в Самару Алексей Максимович явился с маленькой библиотечкой, но она состояла из интереснейших и значительных книг. К книге он обращался с огромным уважением. Берег ее, обращался к ней с заботой, при любой возможности облекая в красивый, иногда дорогой и всегда тщательно выбранный переплет. Неустанно учась, он будто торопился передать свои знания далее. Своей начитанностью он приводил в восхищение своих дипломированных знакомых, не понимающих где, когда и откуда такое знакомство у бродячего парня. Алексей Максимович был очень трудолюбив, обычно писал ночью. Его день проходил так: утро в редакции, за вырезками и за сочинением фельетона, среди разговоров со знакомыми и посетителями — друзьями газеты; после обеда — он читал или прогуливался по городу; вечером всегда на людях — у знакомых за стаканом чая за разнообразной беседой.

Именно в Самаре Пешков пристрастился к театру. Сначала по необходимости, а потом уже по внутренней потребности, он начал писать театральные рецензии. Он видел на сцене только ремесло, ложь, кривляние, фальшь. После некоторого времени вдруг в рецензиях появляются новые ноты - «играют много, а артистов мало, тщательная работа над ролями невозможна». Его отзывы становятся сдержаннее, глубже, он начинает искренне радоваться каждой удаче.

История нашего города Самары связана с именем Максима Горького, именно поэтому многие достопримечательности названы в честь него. Например, улица Максима Горького проходит по Самарскому и Ленинскому районам города и тянется на 2,8 километра. В 1936 году после смерти великого писателя его именем был назван городской театр драмы, в котором регулярно проходили и проходят постановки по его пьесам. Впервые в России 15 ноября 1901 года была поставлена пьеса «Фома

Гордеев» Максима Горького. В разные года по пьесам Горького состоялось множество спектаклей: «Последние», «Враги», «Дети солнца», «Дело Артамоновых», «Мать». «Зыковы». Спектакли ставились и по работам других авторов. С именем известного писателя связан и Центральный парк культуры и отдыха (Загородный парк), который был открыт 6 июля 1932 года на месте бывшей купеческой усадьбы. И зимой, и летом парк является любимым местом отдыха жителей города.

Максим Горький жил и творил в Самаре, он остался в памяти города и жителей. И для самого писателя короткий самарский период жизни и творчества стал очень важным этапом.

Заключение

Пребывание Максима Горького в Самаре стало важнейшим этапом в его идейном и творчеством росте. Именно в Самаре он начал писательскую и журналистскую деятельность, определил для себя важнейшие особенности своего отношения к жизни. Город подарил драматургу множество важных и необходимых знакомств. Самара стала частью жизни писателя, пусть и на короткий срок.

Литература

1. Л. А. Финк, В.З. Иванов – Паймен «Максим Горький и Самара». Куйбышевское книжное издательство. 1968. – 431 с.
2. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4720/%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BD
3. <http://gubernya63.ru/Lichnost-v-istorii/famous/gorkiy.html?template=95>
4. <http://gubernya63.ru/culture/theaters/samarskij-dramteatr.html>
5. <http://samaralit.ru/>