V открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования детей «Новое поколение»

Секция: педагогическое мастерство

Самарские композиторы – детям: С. В. Мышкина

Подготовила:
Савицкая Светлана Александровна
учитель музыкальных предметов
МБОУ СОШ № 101,
Кировского района г. о. Самара

Самара 2016

Самарские композиторы – детям: С. В. Мышкина.

Современный этап жизни нашего общества характеризуется возросшим интересом к истории нашей страны, ее культуре, в том числе, и музыкальной. Изучение местных музыкальных и исторических материалов помогает обрести более полную и объективную картину развития музыкальной жизни России в целом.

Концепция музыкально-педагогического образования предусматривает обогащение содержания, форм и методов учебной работы с учетом региональных особенностей. Включение музыкально-краеведческого материала в образовательный процесс способствует решению общих задач обучения и воспитания учащихся.

Очень хорошо, когда дети знают и любят музыку известных русских и зарубежных композиторов, могут определить стилевые особенности и жанр звучащего музыкального произведения. Но что мы знаем о тех профессиональных композиторах, которые живут рядом с нами и творят в настоящее время? Почти ничего. И кто, кроме учителя музыки в школе может рассказать ребятам о новых и интересных композиторах – современниках? К сожалению, новые музыкальные произведения практически отсутствуют в нашем звуковом пространстве. Появлению интереса к творчеству самарских композиторов способствует желание учителя расширить рамки содержания преподаваемого предмета (музыка) и использовать местный музыкальный материал.

В Самаре существует отделение «Самарская организация Союза композиторов России», председателем которой является Марк Григорьевич Левянт. Детская музыка занимает значительное место в творчестве самарских композиторов. Это - Леонид Вохмянин и Алла Виноградова, Марк Левянт и Елена Лиманская, Вячеслав Шевердин и Лея Витковская, Илона Дягилева и Галина Разбаева, а также многие другие.

Особый интерес вызывает музыка для детей в творчестве самарского композитора Светланы Владиславовны Мышкиной.

«Вслушайтесь в тишину, и поймайте тот неповторимый момент, когда из тишины появятся нужные звуки…». Эти слова часто повторяет Светлана Владиславовна своим ученикам – начинающим композиторам. Состояние творчества очень хорошо знакомо ей самой. Сочинение музыки стало для Светланы Владиславовны насущной потребностью, без которой трудно представить свою жизнь. Она является продолжателем музыкальной династии. Мама – Ольга Евгеньевна Финаева – известный в Самаре педагог-музыковед, певица, долгое время преподавала в музыкальном училище. Отец – Гребенкин Владислав Серафимович – по образованию дирижер – хоровик, специалист по северному фольклору, композитор и певец, работает в г. Кирове. Задатки к творчеству у будущего композитора проявились очень рано[1]. Светлана Владиславовна очень интересно отвечает на вопрос о выборе жизненного пути. «Возможно, я выбрала музыку потому, что вне музыки себя не мыслила. А может быть потому, что мои родители – музыканты… Я сразу поняла, когда только ощутила себя в мире, что я – музыкант. Это какой-то диагноз. И уже сразу высветился жизненный путь. Я слышу музыку в тишине постоянно. Моя тишина – это музыка»[2].

Светлана Владиславовна Мышкина – член Союза композиторов России. Ее педагогический стаж насчитывает 33 года. Она родилась в Куйбышеве, окончила музыкальную школу по классу фортепиано в городе Кирове. В 1976 году поступила на теоретическое отделение Куйбышевского музыкального училища (педагоги Ю. А. Ахматов, Л. И. Герасимова, Н. С. Храмова, О. И. Куликова). В 1985 году окончила Горьковскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «музыковедение» (класс профессора О. В. Соколова). Композиторским творчеством занимается с 1977 года.

Далеко не полный список сочинений Светланы Мышкиной составляют: более 200 песен и хоров (половина из них написана для детей), 9 детских мюзиклов (большинство на собственное либретто), опера «Русалочка» по сказке Андерсена (также на собственное либретто), вокально-симфонические

циклы «Венок сонетов» (на собственные стихи) и «Из начальной поры» (на стихи российских поэтов). В 2004 году она была награждена Знаком министерства культуры РФ «За достижения в культуре»[3].

Светлана Владиславовна пишет вокально-хоровую, театральную и инструментальную музыку, но излюбленным является песенный жанр. Среди вокально-хоровых произведений есть песни для самых маленьких, для молодежи, есть хоровые транскрипции и обработки. Язык композитора очень демократичен и доступен. Музыка отличается разнообразием форм, тем, образов, творческих находок. Исполнение произведений современного композитора требует полного представления о его творческом стиле, ознакомления как минимум с несколькими разнохарактерными произведениями, и только тогда маленькие исполнители научатся понимать музыкальный язык конкретного композитора. Начиная с первого класса школы можно развивать интерес к современной музыке путем включения в песенный репертуар школьников вокальных произведений С. В. Мышкиной. Песни для начальной школы имеют определенные особенности: небольшой диапазон мелодии; короткие фразы, удобные для детского дыхания; мелодия часто дублируется в аккомпанементе, что помогает чистоте интонирования; фактура аккомпанемента проста и доступна для исполнения. Тематика песен близка и понятна младшим школьникам. Это песни о природе, музыке, семье, друзьях, о любимых игрушках и животных. Песни Светланы Владиславовны для детей отличаются яркой образностью, запоминающимися мелодиями, характерными ритмами, изобразительными элементами.

Для ознакомления и разучивания можно рекомендовать следующие произведения С. В. Мышкиной:

«Лунный улей» сл. М. Яснова; «Митя – сам» сл. Э. Мошковской; «Митина песня» сл. Э. Мошковской; «Скучный дом» сл. В. Левановского; «Что за день сегодня» сл. Б. Сулимова; «Я был на счастливом острове» сл. Э. Мошковской; «Скрипочка» сл. Л. Квитко; «Сонный день» сл. Э. Мошковской; «Как добежать до вечера» сл. Э. Мошковской; «Первой

учительнице» сл. С. Мышкиной; «Дождик» сл. М. Яснова; «Счастливого пути» сл. голландской детской песенки в переводе Б. Заходера.

Тщательной отработки ритмических навыков потребуют песни, написанные в джазовой манере, где точность ритмического рисунка должна сочетаться с исполнительской свободой и упругим, насыщенным звуком. Маленьким певцам обязательно понравятся такие песни, как «Кисточка» сл. Г. Сапгира, «Не грусти» сл. Д. Маткова, «Тедди» сл. Мориса Карема, «Загадка» сл. А. Введенского.

В следующую группу входят песни, требующие уже определенной певческой подготовки – владения дыханием на большом отрезке мелодии, правильного звукообразования, умения исполнять сложные ритмические рисунки, петь в быстром темпе. К этой группе можно отнести такие сочинения, как «Дружба – заповедная страна» сл. С. Мышкиной, «Жигулевские горы» сл. Б. Соколова, «Ода Самаре» сл. Д. Баталиной, «Чтобы мир любовался вами» сл. Н. Дремучева. Юношеская музыка повествует о любви, дружбе, верности. Она наполнена лиризмом, романтической одухотворенностью, хотя и здесь встречаются современные ритмы, элементы джаза.

Инструментальные произведения Светланы Владиславовны не столь многочисленны, как вокальные. Но в этих произведениях проявляются авторские пристрастия, узнается стиль. Среди них есть отдельные миниатюры для фортепиано, Струнный квартет, Альбом джазовых пьес для различных инструментов «Музыкальные путешествия». Пьесы из этого альбома представляют собой разнообразие стилевых направлений: джаз, кантри, эстрадная музыка. «Колыбельная» для гитары, «Кукурузное поле» для двух домр и фортепиано, «Шагающий бас» для скрипки и виолончели, «Блюз» для баяна, «О чем рассказал дождь» для саксофона-альта и фортепиано – эти музыкальные произведения прошли проверку временем и неоднократно исполнялись учащимися музыкальных школ Самары, Самарской области и других городов России.

Сценические произведения Светланы Владиславовны насчитывают девять мюзиклов, одну оперетту «На балу у музыки» и романтическую оперу в 2-х действиях «Русалочка» (либретто С. В. Мышкиной).

Светлана Владиславовна долгое время работала в экспериментальной хоровой школе, где были созданы прекрасные условия для реализации художественных замыслов композитора. Вокально-хоровые коллективы школы активно участвовали в театральных постановках. Это были настоящие музыкальные спектакли – с солистами, хорами, режиссурой, костюмами. Учащиеся хоровой школы стали первыми исполнителями мюзиклов: «Том Сойер», «Белоснежка и семь гномов», «Снежная королева», «Ковбойская история», «Вини-пух», «Свинопас», «Али-баба», «Крокодилова родня» и других. Музыкальные номера мюзиклов – это легко запоминающиеся мелодии, оригинальные ритмы и тембры. Для знакомства с жанром «мюзикл» можно рекомендовать слушать и смотреть фрагменты из детских мюзиклов композитора. Поскольку объем детского внимания невелик, нужно подобрать для слушания небольшие по объему произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой.

Произведения С. В. Мышкиной для детей мелодичны и художественны. Они доставляют радость своей красотой, передают чувства и настроения, доступные детям. Светлана Владиславовна – талантливый, ищущий композитор-профессионал, работающий в разных стилях и жанрах, чью музыку по-прежнему с интересом принимают и взрослые, и дети.

Литература и источники:

1. Музыка самарских композиторов для детей и юношества: сборник статей/ Н. С. Миловидова. – Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2008 г

2. «Детский сеанс с Ольгой Король» на телеканале «Культура» от 16. 02. 2014г.

3. Франтикова Е. А. Вступительная статья к сборнику камерно-инструментальных пьес «Мышкина С. В. Музыкальные путешествия»/ Самара, 2014г.