VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: **Этнография и региональная культура**

Русский народный женский костюм Самарского края как памятник материальной и духовной культуры

Корабельникова Василиса,
4 класс (10 лет),
МБОУ «Школа №124 с углубленным
изучением отдельных предметов»
г.о. Самара
Руководитель: Корниенко Татьяна Васильевна,
педагог изобразительного искусства
МБОУ «Школа №124 с углубленным
изучением отдельных предметов»
г.о. Самара

Самара 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Введение_____3-6

1. Цель исследования;
2. Задачи исследования;
3. Актуальность темы исследования;
4. Методы исследования;
5. Научно-практическая значимость

II. Основная часть_____6-18

Глава 2.1. Народный костюм как памятник материальной и духовной культуры_____6

Глава 2.2. Общие сведения о русском народном костюме Самарского края_____8

Глава 2.3. Особенности конструкции и декора в русском народном костюме. Анализ особенностей конструкции и декора в женском народном костюме русского народа_____11

Глава 2.4. Анализ цвета в декоре народного костюма_____12

Глава 2.5. История куклы в русском народном костюме Самарского края_____15

Глава 2.6. Материал и методы разработки модели костюма куклы из бумаги_____16

III. Заключение_____18

IV. Источники и литература_____20

V.Приложения_____21-24

I. Введение

"А я роду хорошего... А я роду богатого.
Мне матушка — красна Солнушка,
А батюшка — светел Месяц,
Братцы у меня — часты Звездушки.
А сестрицы — белы Зорюшки...".

Традиционный народный костюм – гордость народа, уникальный памятник материальной и духовной культуры. Вплоть до 1930 годов народный костюм составлял неотъемлемую часть художественного облика сельского населения: русских хороводов, свадебных обрядов, посиделок.

Интерес у меня к русскому народному костюму существовал всегда. Первое мое знакомство с русским костюмом произошло ещё в детстве, когда я рассматривала иллюстрации в книгах с русскими народными сказками: «Репка», «Курочка – Ряба», «Морозко», которые читала мне мама. Потом в школе, я узнала, что гений русской литературы и поэзии – Александр Сергеевич Пушкин, упоминал в своих произведениях о деталях женской и мужской одежды. Вот, например, строчки из «Сказки о рыбаке и рыбке»:

«На крыльце стоит его старуха.
В дорогой собольей душегрейке,
парчовая на маковке кичка,
жемчуга огрузили шею,
на руках золотые перстни,
на ногах красные сапожки» (рис.1).

Мне стало очень интересно, какой костюм могла носить моя прапрапрабабушка. Как выглядели будничные и праздничные народные костюмы нашей Самарской губернии?

Цель исследования

1. Изучить имеющиеся источники о русском народном костюме Самарского края.
2. Изучить особенности и символику женского народного костюма.
3. Изучить историю народного костюма Самарского края.

4. Проанализировать особенности конструкции и декора в русском народном костюме на примере двух типов женской одежды.
5. Сохранение традиций и культурных ценностей народного русского костюма в бумажной пластике.

Задачи исследования

1. Изучение источников исследования: фотографий, документов, музейных и газетных материалов;
2. Установление связей с работниками культуры родного города в с.Ширяево с целью получения консультаций, уточнения сведений;
3. По найденным материалам создать свой русский костюм куклы из бумаги.

Сегодня происходит большой миграционный наплыв представителей бывших южных республик, несущих собственную веру и собственные обычаи, и я часто вижу, что они одеты в свою национальную одежду, а людей в русской народной одежде просто так на улице не встретишь. Вот, что сказал по этому поводу известный российский модельер Вячеслав Зайцев: «Сегодня русский традиционный костюм фактически вытеснен из нашей жизни в музеи и на эстраду, его место занял безликий импортный ширпотреб, а отечественные производители одежды и хранители традиций русской старины информационно заблокированы как от широкого потребителя, так и от деловых кругов, то есть от столь необходимых для поддержки нашей национальной культуры инвестиций. Забвение традиций – одна из главных причин наших нынешних нестроений и дезориентации в обществе». [7]

Актуальность работы заключается в том, что современные дети мало что знают о народных русских костюмах. Традиционную славянскую одежду можно увидеть только на фольклорных праздниках.

В Самарской области народный костюм особенный т. к. содержит элементы многих костюмов. Именно об уникальности народного костюма нашей области, я узнала, побывав в доме–музее И. Е. Репина в селе

Ширяево. Я узнала, что в нашей области проживает много народностей и у всех очень красивые и интересные народные костюмы. Экскурсовод рассказал нам, в чём ходили раньше, как называли каждый элемент одежды. Я услышала много не понятных для меня названий. Оказывается, что одним из самых известных и распространенных женских промыслов в Самарской губернии – изготовление кушаков (пояс, сшитый из широкого и длинного куска материи) (рис. 2).

Когда попадаешь в экспозицию музея, открывшегося в школе №3 Промышленного района Самары в феврале 2007 года, глаза разбегаются от многообразных экспонатов, собранных юными краеведами. Экскурсовод Галина Власова рассказала и показала, что общим усилиями был восстановлен типичный костюм крестьян Самарской губернии. Его отличает изобилие голубого цвета. Цвет Волги–кормилицы и неба – и в клетчатой ткани женской юбки, и в вышивке мужской рубахи. Самые романтичные невесты вышивали на ней васильки. Рукава имеют выпуклый узор – они вытканы в «шашечку». А сама рубаха – гладкотканая. И вот заимствование из мордовского костюма – специальная вышитая сумочка для семечек и конфет – «лакомка» – на пояске. Так я узнала, что наша губерния – многонациональная, и заимствование элементов одежды ближайших соседей здесь не редкость (рис. 3).

Научно-практическая значимость: собранный мною материал позволяет больше узнать о русском костюме Самарской губернии; материалы моего исследования можно использовать на уроках дизайн-проектирования и объёмно-пространственного макетирования, а так же во внеурочной деятельности, для проведения внеклассных мероприятий по краеведению и этнографии. Собранный материал может быть интересен не только сверстникам, но и другим людям, так как он являются частью истории и культуры моей страны и родного края.

Методы исследования:

1.Научно-поисковые:

- проведение опроса и бесед со сверстниками и взрослыми
- работа с архивными объектами исследования в музее с. Ширяево;

2. Аналитические:

- анализ и синтез собранного материала;

3. Систематизирующие:

- систематизация полученных данных;

4. Сравнения:

- определение и сопоставление отличительных сходств и различий (южный и северный комплекс женской одежды)

Объект исследования: женский русский народный костюм Самарского края.

II. Основная часть

«Ты велика, Россия родная,
Горы и реки от края до края,
Много в тебе городов, областей,
Но край мой Самарский мне все же милей»

Глава 2.1 Народный костюм как памятник материальной и духовной культуры

«По одёжке встречают…» – всем известная поговорка пришла к нам из глубины веков. В далекие времена нашим предкам достачно было один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, чтобы определить какого он рода племени и из какой местности, какого его положение в обществе и «гражданское состояние» – совершеннолетний или нет, сочетался ли браком (рис.4).

Нужно отметить, что человек, переодевшийся в не соответствующую его достоинству и полу одежду, осуждался, а порой и наказывался. В

русской народной одежде нашли отражения душа народа и его представление о прекрасном.

Женские рубахи кроились обычно до полу (по мнению некоторых авторов, отсюда и происходит «подол»). Их тоже обязательно подпоясывали, при этом нижний край чаще всего оказывался посередине икры. Иногда, во время работы, рубахи подтягивали и по колено (рис.5).

У каждого народа есть множество тайн и секретов, над разгадкой которых «бьются» ученые, а также интересующиеся древними русскими традициями и национальной символикой. Славянская символика и сегодня является одной из наиболее магических, рождая немало вопросов и сегодня. Традиционно любая одежда в этническом стиле украшалась вышивкой, особенно в этом искусстве преуспели представители трудолюбивых славянских народов (рис.6).

Издавна считалось, что национальная одежда не только обладает эстетическим колоритом, но и имеет «обережные» свойства. На Руси особое внимание уделялось вышивке. Славяне считали, что внешняя оболочка человека отражает его внутреннюю суть, является зеркалом его души. Именно поэтому особая атрибутика и декор рубахи являлся мощной защитой против скверны, недоброго глаза и зависти. Славяне стремились жить в ладу не только с собой и своим миром, но и с Матерью –Природой. Они верили, что быть в согласии с природой — это значит, сохранять и преумножать ее богатство! Поэтому вышитая, вручную рубаха — это отражение духовности и символ нравственности. В повторяющийся узор вкладывали ценную информацию. Славянские узоры вобрали в себя множество сакральных, магических смыслов, обладают особой энергетикой (рис.16). Орнамент помогал древним славянам защищать жилище, себя и свою семью, для этого узоры наносили на оконные, входные проемы, одежду, рушники. На одежду орнамент наносился с особым трепетом, так как она защищала от злых духов того, кто ее носит. Ритуальный узор наносился на уязвимые части: горловину, ворот, подол, рукава. [1]

Глава 2.2 Общие сведения о русском народном костюме Самарского края

В нашей Самарской губернии проживают люди разной национальности. Рядом живут, работают и дружат: русские, казахи, татары, мордва, чуваши, немцы. Насчитывается более ста различных национальностей. Одним из признаков, по которым мы определяем национальную принадлежность, является костюм. В повседневной жизни вряд ли встретишь на улицах людей, одетых в национальную одежду. За прошедшие годы стал значимым культурным событием для всей Самарской области Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России». Он знакомит огромное количество зрителей с культурой народов, проживающих в Поволжье и России в целом, показывает всю красоту народных костюмов. [2]

В своей исследовательской работе, я обратилась к женскому русскому народному костюму Самарского края. Мария Николаевна Мерцалова, автор книги “Поэзия народного костюма” говорит об этом так: “Эстетическое представление о женщине у наших предков существовало нераздельно с образом птицы – древнейшим священным символом добра, довольства и благополучия в славянской мифологии. “Лебедушка”, “Утушка”, “Лебедь белая”, “Пава”, “Серая утица” – вот эпитеты, которыми русский народ в своей поэзии награждал женщин”. Костюм должен был подчеркивать плавность, степенность, величавость и женскую красоту.

Из источников, я узнала, что в Самарской губернии русские жительницы носили как сарафанный комплект одежды, так и поневный, где главным отличием было преобладание в северном костюме сарафана, в южном – поневы (рис.7).

Основой женского костюма Самарской губернии была длинная рубаха. Женская рубаха (с. Шигоны) не имела украшений. Лишь в южных районах Самарской губернии, где русские живут по соседству с украинцами, рубаху

украшали оторочкой или вышивкой красного цвета, иногда расшивали жемчугом. Все типы рубах имели ворот в виде узкой полоски ткани - "обшивки". Рубахи красного цвета были оберегами от злых духов и несчастий. Концы рукавов оставляли свободными или собирали в сборки. Иногда рукава обшивали кружевами, расшивали вышивкой – гладью или крестом (рис.9).

Существовали типы рубах: бесполиковая и с поликами. Бесполиковая рубаха бытовала в старинных русских селах Русский Шуган и Чекан Бугульминского уезда. Рубаха с поликами – небольшими прямоугольными плечевыми вставками. Такой тип рубахи был отмечен в Бугульминском и Бугурусланском уездах Самарской губернии.

Понёва, поясная одежда – род юбки из ткани в клетку изготовляемая из домотканой шерстяной клетчатой пёстротканой ткани. Клетчатый узор символизировал распаханное поле и земледельческие традиции. Ее надевали поверх рубахи и укрепляли на поясе плетеным шнуром. Понёву носили замужние женщины.

По своему крою поневы делились: на распашные и глухие. Цвет для понёвы выбирался тёмно-синий, чёрный, красный. Праздничные понёвы богато украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача, мишурным кружевом, блёстками. Коричневато-бардовые поневы часто встречались в Самарской губернии, так как местные сельчане нередко красили ткань с помощью коры дуба, которая дает характерный цвет. Популярность такого способа окраса одежды объяснялась тем, что в то время на территории региона дубовые рощи имелись в избытке. Бытовали юбки, сшитые с характерной черной вставкой, имитирующей передник (рис.13).

Передник – самая декоративная и богато украшенная часть костюма, закрывающая женскую фигуру спереди. Передник выполнялся из холста, украшался вышивкой, тканым узором, лентами. Край передника оформляли зубцами кружева, бахромой, оборкой.

Дополнительный акцент в этот насыщенный цветом костюм вносил пояс кушак, сшитый из широкого и длинного куска материи или тканый пояс из шерсти. Пояс у русских издавна считался неотъемлемой частью будничного и праздничного костюма. Он очерчивал круг, спасая, по мнению народа, хозяина от нечистой силы. В южных уездах губернии женщины к поясу пришивали "лакомки", "карманы" – небольшие мешочки, вышитые ярким разноцветным рисунком. Они служили не только украшением, но имели практическое значение. В них обычно держали иголку с ниткой, деньги, а иногда, при уходе на работу в поле – небольшой завтрак

Сарафан (от иранского слова serāpā — значение этого слова примерно «одетый с головы до ног»). Сарафан у русских крестьянок – длинная одежда с пояском, с застежкой спереди, без рукавов (или со вшитыми рукавами из бельевой ткани) и с наплечьями. || Легкое летнее женское платье такого покроя. [8]

На Севере и в центральных губерниях и девушки, и женщины поверх рубахи надевали сарафан и дома, и на выход. Повседневный сарафан отличался от праздничного тканью, цветом и декором.

По крою существовало 4 вида сарафана: косоклинный глухой, косоклинный распашной, прямой (московский), сарафан с лифом. В середине XIX века на большей части территории Самарской губернии в основном бытовал косоклинный сарафан или с зашитым швом спереди, с проймами или на лямках (рис.11) Носили косоклинный сарафан с душегреей либо с шугаем – короткой кофточкой с длинными рукавами. Позднее стали шить сарафаны с «перекладинкой» и прямые на лямках сарафан.

Головные уборы: повседневные и праздничные платки, сорока, кичка, повойник, кокошник. Женский костюм не мыслился без головного убора. Замужняя женщина не могла выйти без головного убора на люди, волосы следовало заплетать в две височные косы, укладывать вокруг головы короной и прятать под головной убор. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Голову, если позволяли средства,

украшали кокошниками с фатой или покрывалом из шелковой материи. Девушки, заплетая косу, повязывали широкие ленты из позумента (нарядная лента, тесьма, которой обшивали края одежды) к которым крепили подвязки из белого бисера. Например, кокошник северного типа был распространен в Шигонском районе (фото Т.И. Ведерниковой) (рис. 12).

Глава 2.3 Особенности конструкции и декора в русском народном костюме.

Народный костюм в собранном виде представляет собой ансамбль, построенный в закономерном ритме линий, плоскостей и объемов. Формы и конструкция народного костюма находятся в прямой зависимости от вида материала, его пластических свойств, рисунка, фактуры, цвета. Существовала прямая связь конструкции сарафана с материалом, т.е. наличие модульной зависимости конструкции и формы от ширины полотнища ткани и задавался параметрами ткацкого станка.

Анализ особенностей конструкции и декора в русском народном костюме на примере двух типов женской одежды:

Характеристики	**Сарафанный комплект**	**Поневный комплект**
неповторимость и разнообразие формы и силуэта	трапеция	прямоугольник
масса	кажущаяся "легкость"	кажущаяся "тяжесть"
линии (конструктивные и декоративные)	преобладание вертикалей; диагональные, наклонные линии в косоклинском сарафане	преобладание горизонтальных членений цвет (полоски, клетка)
взаимодействие всех элементов между	линии плавно сходятся от низа к верху, весь силуэт, и	статичность монументальность

собой и в пространстве	соответствующая ему по линиям "тяга" посредине придают фигуре стройность, устойчивость	
цвет	гармоническое сочетание в одном костюме различных цветов, преобладание красного	
	синий, голубой, лиловый, малиновый, желтый, однотонные или с орнаментом со стилизованными цветами	коричневый, черный, бордовый
взаимосвязь отделки и украшений	холст или шерсть, натуральный цвет волокон - хороший фон для орнаментации; необычайная декоративность	

Глава 2.4 Анализ цвета в декоре народного костюма.

Декор – элементы украшения русского костюма: различные символы, кони, птицы, древо Жизни, растительные узоры соответствовали различным языческим божествам. Изображение солнца, звезд, Древа жизни с птицами на ветках, цветы, фигурки людей и животных. Такой символический орнамент связывал человека с окружающей природой, с чудесным миром легенд и мифов.

Символика цвета в русском народном костюме носила двоякий характер – социальное значение и мистическое. Итак: красный цвет – кровь (сила), огонь (защита), материальная реальность, зрелое мужское начало и готовое к реализации женское; черный (и другие темные цвета: темно-серый, коричневый) старость, люди "второго" периода старости ("дряхлые" или "ветхие" - после 70 лет), а также "старые девы" и "чернички"; желтый, некоторые сорта охры дают не только красный цвет, но и спектр от желто-золотистого до темно-коричневого - огонь, тепло; синий и зеленый в

некоторых областях синие сарафаны носили женщины, находящиеся в браке более пяти лет, но еще не перешедшие в категорию "старух", а синие рубахи – мужчины первого периода старости ("престарелые", 50-70 лет), имеющие внуков. Видимо, этот цвет воспринимался в мифологическом сознании как "уже не красный, но еще не черный".

Большая часть вышивки была красного цвета, как символ жизни, любви. Этот цвет оберегает живое. Красный – это еще и знак энергии, огня, то есть солнца. Он дарует здоровое тело, тепло, отводит всякий сглаз. Неспроста обычные явления наделялись эпитетом «красный»: красное солнышко, дарующее жизнь всем живым организмам; весна красна – олицетворение начала жизни; лето красное – рассвет, жизнь торжествует; красна девица – красивая девушка, здоровая, полная сил и т.д. (рис.10).

Черный – плодородная Мать-земля, этому цвету отводилась роль защиты женщины от бесплодия. Волнистые черные линии – поле вспаханное, готовое к тому, чтобы зерна проросли, то есть к оплодотворению.

От непогоды и природных стихий оберегал синий цвет. Его использовали преимущественно на мужской одежде, ведь именно мужчина часто находился вдали от дома, добывая пищу или находясь на войне. Голубой цвет – вода – это небо на земле, ее отражение. Синий вышитый орнамент на платье человека рассказывает нам о том, что он встал на духовную стезю самосовершенствования.

Зеленый цвет наделялся силой растений и помогал защищать тело от ран. Символ Леса, молодости и возрождения. Зеленым изображались Дерево Мира, засеянные поля и молодые всходы (рис.16)

Двойственным цветом является белый. Он связан со всем чистым, светлым, святым, но в тоже время считался траурным. С этим цветом сочетается любой другой, поэтому белый – символ гармонии, примирения. Также белый свет – это то пространство, которое предназначено для жизни человека.

Людей, имеющих чистые помыслы и светлые мысли описывали так: белы рученьки, белое личико, белая березонька. Все, что есть на свете душевного, светлого и доброго, все находит отражение в белом цвете: — белые скатерти защищают от злых помыслов гостей; — белые простыни ограждают от смерти; — белье нательное белого цвета создает преграду для горя и болезней; — белый фартук способен защитить женские органы от сглаза (рис.8).

Еще в начале 20 столетия пояс был неотъемлемой частью славянской одежды: повседневной, праздничной, ритуальной. Самые разнообразные узорные пояса еще в 19207. носили и в будни и праздничные дни, взрослые и дети, мужчины и женщины. Женщины носили пояс на талии поверх фартука, либо под грудью. Мужчины – высоко под грудью, на животе или ниже живота, обкручивая его вокруг стана не менее двух раз. Завязывался пояс узлом спереди или с боку, чтобы концы свешивались на 20-40см и более. Способ навязывания поясов, обозначал их длину которая варьируется от1,5 до 4м., отдельные пояса достигают 5-6м. Ширина поясов тоже различна, обычно повседневную рубаху подпоясывают тонким полувершковым поясом (22мм) или вервью (специально сплетенная изо льна веревка). Праздничную рубаху подпоясывали разноцветным, с родовой обереговой символикой вершковым поясом (44,45мм), а ритуальную рубаху широким поясом в 1,5-2 вершка(6,5-88,9мм) (рис.5)

Пояс в традиционной одежде объясняется не только функциональной необходимостью, но и наделяется глубоким символическим смыслом. Подвязывание пояса означает готовность к деяниям и способность эти деяния осуществить. Ношение пояса также связывалось с моральным обликом человека. Отсутствие пояса усматривалось как нарушение общепринятых норм поведения. По сей день, негативное значение имеют слова «распоясаться». Пояс, принимающий форму круга, наряду с другими своими функциями служил оберегом для живота – это слово означало не только часть тела, но и было синонимом слову "жизнь".

Считалось, что подпоясанного человека «бес боится». Снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе и т.д. Поэтому пояс снимали при добывании цветка папоротника в ночь празднования дня Бога Купала при поисках клада. Пояса дарились музыкантам на свадьбе, родичам жениха и гостям. Поясом связывали первый сноп урожая. В славянской традиции пояс это источник жизненной силы. Он обладает оздоровливающим и оплодотворяющим свойствами. Если поясом с изображением «зайчика» опоясать свою супругу во время беременности то она будет рожать только мальчиков, продолжателей рода. Широким мужским поясом спелиновывали младенца. Пояс с родовой обереговой символикой является своеобразным фильтром, который защищает человека от негативных влияний из вне: порчи, сглаза, дурных пожеланий и т.д.

Глава 2.5 История куклы в русском народном костюме Самарского края.

В июле 2014 года в Москве на межрегиональном фестивале славянского искусства «Русское поле» мастерица из села Хилково Красноярского района Самарской области Наталья Литвинова - презентовала уникальную одежную «визитку» Самарского края (рис.14)

Этот костюм, получивший официальный статус, скорее, собирательный образ. Он так же, как флаг и герб – символ нашего края. Разные культуры, быт, традиции, религии, языки, формы хозяйствования – все это нашло отражение в самарском костюме. Образцами для национального костюма Самарской губернии послужили подлинные эскизы и конструкции моделей, включая орнаменты и детали костюмов Самарском областного историко-краеведческого музея имени Алабина (рис.15)

В итоге кукольный наряд сложился из длиннополой рубахи с чередующимися белыми и красными вставками, украшенными вышивкой с геометрическим узором, свойственным женскому наряду Пензенского уезда; из клетчатой пёстротканой юбки-понёвы, символизирующей распаханное

поле и земледельческие традиции. К слову, коричневато-бордовые поневы часто встречались в Самарской губернии, так как местные сельчане нередко красили ткань с помощью коры дуба, которая дает характерный цвет. Популярность такого способа окраса одежды объяснялась тем, что в то время на территории региона дубовые рощи имелись в избытке. Юбка сшита с характерной черной вставкой, имитирующей передник. Костюм дополняет пояс-кушак с концами одинаковой длины, символизирующими семейное равноправие. На голове куклы – платок, повязанный назад, как у татарок и мордовок. Налобная повязка – один из главных элементов головного убора, украшена бисером. Украшения – серебряной и медной ковки с цветными камнями: дутые стеклянные бусы, так как в Самаре не было жемчуга и янтаря.

Глава 2.6 Материал и методы разработки модели костюма куклы из бумаги.

Практическая часть 1

Конструкция изделия

В своей работе в технике бумагопластики я использовала сарафан силуэта «трапеция» с отделкой в виде аппликации с использованием традиционных технологий. Для изготовления куклы понадобилась: бумага – (белая, цветная) - 2 листа, ножницы, клей ПВА.

1. Разделила на 2 части один лист цветной бумаги (бумага для пастели).
2. Затем ½ разделила еще пополам.
3. В формообразовании фигуры куклы использовала деформационные свойства бумаги её способности к изгибу - каждый листочек скрутила «кулечком» – конусом. Маленькие «кулечки» – рукава костюма, большой конус – туловище-сарафан.
4. При помощи клея закрепила края.

5. Края рукавов, должны быть ровными, для этого нужно прижать «кулечек» снизу и смело отрезать по прямой или по кругу, начиная от уголка.
6. Сборку удобнее начинать с верхней части костюма куклы с приклеивания рукавов.
7. Для изготовления шеи куклы понадобилась трубочка из бумаги. Маленький листочек намотала на фломастер, карандаш и прокатала по столу взад и вперед. Соединила – вставила в отверстие.
8. Для изготовления овала лица взяла небольшой листочек бумаги. Используя правило симметрии, сложила листочек бумаги пополам и вырезала круговыми движениями овал лица.
9. Кокошник также вырезала, сложив лист бумаги пополам, Листочек держала за линию сгиба и вырезала форму лобной части ножницами.
10. Капельку клея нанесла на кокошник, соединила с овалом лица.
11. Затем закрепила волосы, косу сделала из гофрированной полоски, склеила все элементы куклы.
12. Завершают всю конструкцию ручки – ладоши, которые вырезала из сложенного вдвое листочка бумаги.

Практическая часть 2

Декор изделия

Символика цвета и орнамента в одежде

Русский народный костюм отличает богатая красочность – многочисленные оттенки красного. Цвет в русском народном костюме всегда был символичным: красный цвет – жизнь, огонь, кровь (много); желтый – огонь (немного), зеленый – (очень мало); белый – свет, праздник; охра – земля; голубой – надежда. Все перечисленные цвета я использовала в декоре куклы.

1. Места сборки закрыла цветными полосками бумаги – это придало завершенность изделию и еще большую красоту.

2. В декоре условно использовала элементы смыслового геометрического орнамента: круг – солнце, ромб – земля
3. Получился радостный и праздничный наряд, который дополнила голубой фатой из бумаги для ксерокса (рис.18).

III. Заключение

Многие виды народного прикладного творчества отличаются художественной выразительностью. Именно это качество вызывает интерес у современного общества. Изучение источников исследования истории русского народного костюма Самарского края: фотографий, документов, музейных и газетных материалов, посещение музеев, беседы с работниками культуры позволяют познать тесную связь времени и общества, приобщится к исторической памяти народа, уважительно относиться к родной земле, к народным традициям, обычаям, искусству.

Народный костюм, его колорит и вышивки и сейчас заставляют нас восхищаться. Они заражают нас оптимизмом, настроением праздничности и веселья. Изучая на уроках в школе историю Самарской губернии, ее географию, особенности традиций, мы узнаем о культуре одежды, об особенностях ее ношения, о красноречивом языке народного костюма, знакомимся с особенностями каждого элемента народного костюма Самарской губернии.

Проанализировав два типа русского женского костюма, я пришла к выводу, что существует образная и знаковая система архетипа русского народного костюма и проявляется она в единстве конструкции, формы и декора.

Узнала о роли символичности цвета в русском народном костюме: носила двоякий характер – социальное значение и мистическое. Красный цвет – кровь (сила), огонь (защита), материальная реальность, зрелое мужское начало и готовое к реализации женское; черный (и другие темные цвета: темно-серый, коричневый) старость, люди "второго" периода старости

("дряхлые" или "ветхие" - после 70 лет), а также "старые девы" и "чернички"; желтый, некоторые сорта охры дают не только красный цвет, но и спектр от желто-золотистого до темно-коричневого – огонь, тепло; синий цвет воспринимался в мифологическом сознании как "уже не красный, но еще не черный".

Символика орнамента в русской народной одежде отличала богатая красочность. Изначально узоры были более символические (потому что архаичные), и выполнялись в технике набора или крестиком. Вышитая, одежда — это отражение духовности и символ нравственности. В повторяющийся узор вкладывали ценную информацию.

Русский народный костюм – неиссякаемый источник новых идей для дизайнеров, которые проектируют современную одежду. "Дом русской одежды" основан в 2011 году выдающимся русским дизайнером Валентиной Аверьяновой, пропагандирует русские традиции в индустрии моды. Валентина Аверьянова защитила диплом в 1971 году у Вячеслава Зайцева по специальности модельер-конструктор, а в 1980-м возглавляла попечение о ризнице митрополита Питирима Волоколамского, руководила мастерской по пошиву богослужебной и национальной русской одежды (рис.17).

Демократичность кроя, декор, колорит русского народного костюма складывались и оттачивались веками, и наша задача – не только сохранить традиции, но и приумножить их. По найденным материалам создан русский костюм куклы из бумаги с применением приемов бумагопластики, пластических и декоративных возможностей материала.

Цель и задачи достигнуты. Изготовленное изделие «Кукла из бумаги в русском костюме» вместе с другими работами обучающихся МБОУ Школы №124 экспонировалась на Всероссийском ежегодном фестивале «СВОЙ ФОРМАТ» в Экспо-Волга, проходившем 16-19 ноября 2017г. (рис.18-20).

IV. Источники и литература

1. Славянские узоры http://ethnoboho.ru/etno/etnicheskie-motivy-v-vyshivke-i-sxemy-rukodeliya-v-etnicheskom-stile.html
2. Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России». Автор: Ольга Михайлова. Опубликовано: 1 декабря 2017.Блог: "Хроники самарочки" https://samsud.ru/blogs/hroniki-samarochki/gubernskii-festival-samodejatelnogo-naro.html-
3. Бородина Н. В. Народный костюм Самарского края: научное издание/ Н. В. Бородина, Т. И. Ведерникова. - Самара: Самара-Принт, 2010. - 236 с.
4. Алыева А. Г., Соболева И. В. Исследование особенностей народного костюма Самарской губернии // Юный ученый. — 2017. — №2.2. — С. 4-6. URL: http://yun.moluch.ru/archive/11/799/ (дата обращения: 21.12.2017)
5. Традиционные цвета в славянской символике http://ethnoboho.ru/wp-content/uploads/2016/03/wuz-e1480766585253.jpg
6. Журнал «Куклы в народных костюмах» Издатель: DeAgostini http://dolls.deagostini.ru/
7. Открытое письмо В.М. Зайцева Президенту Российской Федерации В.В.Путину. Русская одежда. Заговор против русской одежды – модельер Зайцев В.М и Аверьянова В.Н http://russianinfant.ru/russkaya-odezhda/russkaya-odezhda-zagovor-protiv-russkoy-odezhdy-modeler-zaycev-vm-i-averyanova-vn
8. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000.

V. Приложения

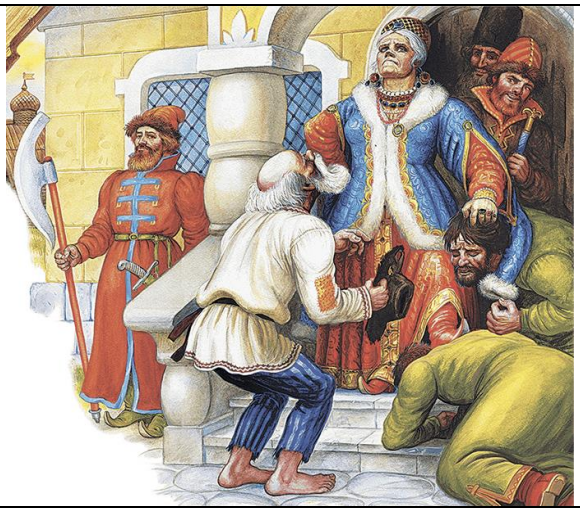

Рис.1 Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Рис.2 Дом-музей им.И.Е.Репина

Рис.3 Школа №3 Промышленного района этнографический музей

Рис.4 Славянская одежда

Рис.5 Пояса из шерти

Рис.6 Славянская вышивка

Рис.7 Вышивка на рубахе

Рис.8 Сарафанный и поневный комплекс народной женской одежды

Рис.9 Экспонат краеведческого музея им.П.Алабина

Рис.10 Символика цвета в русском костюме

Рис.11 Сарафан Шигонский район.
(фото Т.И. Ведерниковой)

Рис.12 Русский сарафан Самарской губернии, рубаха татарская 18 в.

Рис.13 Поневный комплекс

Рис.14 Мастерица из с. Хилково Красноярского района Самарской области Наталья Литвинова

Рис.15 Куклы в народных костюмах. Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина

Рис.16 Варианты орнамента

Рис.17 Коллекция "Дома русской одежды" - Красная Москва

Рис.18 Экспозиция выставки обучающихся МБОУ Школы №124 на Всероссийском ежегодном фестивале «СВОЙ ФОРМАТ» в Экспо-Волга,2017г.

Рис.19 Кукла в русском народном костюме

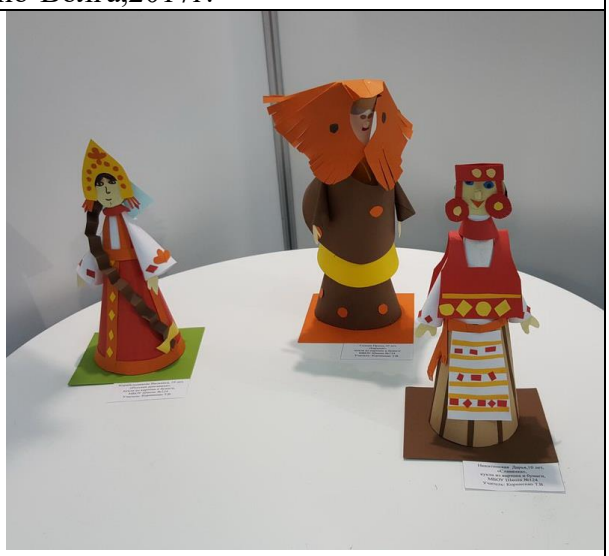

Рис.20 Куклы в русских народных костюмах.