VII Межрегиональная научно-практическая конференция

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Рукоделие объединяет поколения
МБУ ДО «ЦДОД «Лидер» г.о. Самара

Быкова Елизавета,
6 класс (12лет),
МБУ ДО «ЦДОД «Лидер»
г.о. Самара

Руководитель:
Быкова Наталья Михайловна,
методист МБУ ДО «ЦДОД «Лидер»
г.о. Самара

Самара, 2018 г.

Содержание

Введение (стр. 3)

1. Подготовительный этап

1.1. Опрос учеников и их родителей (стр. 4)

1.2. История развития бисерного производства и рукоделия (стр. 5)

1.3. Развитие бисерного производства и рукоделия в России (стр. 9)

1.4. Виды бисерного рукоделия (стр. 14)

2. Технологический этап

2.1. Анкетирование учеников и учителей (стр. 15)

2.2. Инструменты и приспособления (стр. 16)

2.3. Техника безопасности (стр. 16)

3. Заключительный этап

3.1. Экономические расчёты (стр. 17)

3.2. Целебное рукоделие (стр. 17)

Заключение (стр.17)

Список используемой литературы (стр. 20)

Введение

XXI век…! Век новых грандиозных технических открытий. Мы уже не представляем свою жизнь без разнообразной техники, которая заменяет людей повсюду. Мы всё дальше и дальше отдаляемся друг от друга не только в школе, на работе, но и в семье. Мы часами проводим время перед телевизором и компьютером и тем самым лишаем себя общения с близкими людьми. Поэтому перед нами встала **проблема**: недостаток общения со старшим поколением.

Актуальность – данное исследование позволит определить и изучить проблему отношений старшего поколения и детей, позволит найти пути решения проблемы. Данное исследование может быть использовано другими учащимися и их родителями.

Объект исследования – совместное занятия рукоделием детей и взрослых.

Предмет – плетение из бисера.

Цель – объединение взрослых и детей.

Задачи:

1. Провести опрос и анкетирование родителей, детей;
2. Найти общее интересное дело;
3. Изучить историю появления бисероплетения;
4. Заинтересовать взрослых и детей занятиями бисероплетением;
5. Совместно изучить технологию бисероплетения;
6. Организовать и провести выставку поделок «Плетём из бисера вместе!»;
7. Подвести итоги исследования.

Гипотеза: совместное занятие рукоделием детей и взрослых позволит больше проводить свободного времени вместе если:

- найти общее интересное дело, например, бисероплетение;
- узнать о нём как можно больше;
- рассказать об этом друзьям, одноклассникам, учителям, родственникам;
- провести совместную выставку «Плетём из бисера вместе!»

1. Подготовительный этап

1.1. Опрос учеников и их родителей.

Когда я заинтересовались вопросом, как проводят свободное время мои друзья, то узнала, что общение между родителями и детьми сводится к нахождению вместе где-либо и занятию каждого своим делом. Мало кто вместе с родителями занимается каким-то общим делом. Например, родители заняты домашними хлопотами, а дети сами читают, рисуют, смотрят телевизор, играют в компьютерные игры и т.д. Даже на совместных прогулках родители общаются друг с другом, а дети играют самостоятельно. Совместный просмотр телевизора также не способствует интересному общению. В Центре я ходила на кружок бисероплетения и дома предложила маме вместе сплести стрекозок. Маме понравилось моё предложение, и мы вместе отправились в магазин, купили все необходимое и к вечеру у нас были готовы симпатичные подвесочки со стрекозами. Нам очень понравилось, как мы провели этот день, и решили чаще проводить время вместе за этим занятием. Придя в Центр, я рассказала своим друзьям, как мы с мамой плели из бисера, и они решили тоже предложить своим родителям заняться бисероплетением вместе.

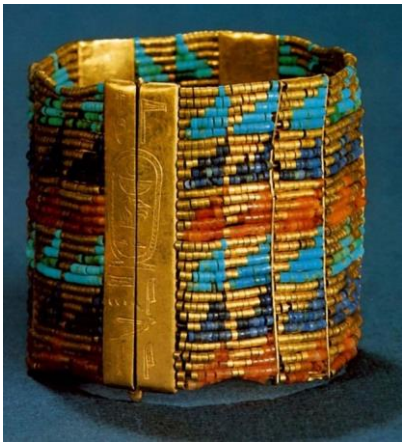
1.2. История развития бисерного производства и рукоделия.

Изготовление украшений из бисера имеет очень древнюю историю. Даже тогда, когда ещё не было бисера как такового, человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. В древних раскопках многих народов, населявших нашу планету, были обнаружены обработанные камни с просверленными дырочками. В качестве украшений использовались такие природные материалы, как ракушки, когти и кости различных животных. С развитием ремёсел начинают попадаться металлические бусины. А около IV-го тысячелетия до нашей эры было изобретено стеклоделие. Происхождение стеклянного бисера долгое время было окутано тайной. Воображение рождало удивительные легенды. На что, как не на слезинки, похожи прозрачные сияющие бусинки? В Туркмении появилась прекрасная и начальная легенда о драгоценном бисере: где-то в горах есть пещера – жилище дэва (злого духа). Дэв похищал красивейших девушек и заточал их в ней. Прикованные к скале, красавицы вечно плачут, а слезы их превращаются в драгоценный бисер…

Так гласит легенда. Как же было на самом деле?

Первым эту легенду записал Гай Плиний Старший, римский историк, живший в I в. н. э. Согласно ей, финикийские купцы, плывшие из Африки с грузом соды, на ночь пристали к берегу и принялись готовить ужин. Но камней поблизости не оказалось, и пришлось обложить костер кусками соды. Наутро в золе был обнаружен чудесный слиток, чистый и прозрачный, как морская вода, твердый, как камень.

Эту легенду повторяют до сих пор, хотя известно, что самое древнее производство стекла существовало в Египте. Египтяне первыми научились варить стекло. Бусины в то время изготавливали так: готовили стеклянную массу, окрашивали её, затем наплавляли на кварцевый или каменный стержень. Из бусин делали амулеты, украшали одеяния умерших, преподносили богам в качестве даров, а фараоны носили такие бусины в оправе из золота. Размер бусинок со временем становился всё меньше и меньше. Со временем люди научились изготовлять из стекла круглые бусинки – кружочки со специальным сквозным отверстием для продевания нити. Именно так и появился бисер.



Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. В эпоху эллинизма центрами стеклоделия становятся Александрия и Рим. Римляне изобрели технику дутья. Стекло становится прозрачным. Везде бисер считается символом богатства, а владельцы бисера - состоятельными людьми.

В Европе бисер изготовляли в стеклодельных мастерских в Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию, которая надолго стала лидером.

В XIV столетии производство «лесного»

стекла сложилось в Богемии (Южная Чехия). Здесь вместо соды использовали древесную золу (отсюда и название – «лесное» стекло). Это стекло было более тугоплавким, зато его можно было гранить, что усиливало игру света. Особый блеск и красоту придавала бисеру эмаль.

О необыкновенной красоте бисера свидетельствует и тот факт, что, отправляясь завоевывать неизвестные земли, европейские путешественники обязательно брали с собой небольшой мешочек с бисером. Круглые цветные бусинки настолько нравились аборигенам, что они с удовольствием обменивали его на золото, меха и другие ценности. Для женщин многих современных африканских племен бисероплетение до сих пор остается великим мастерством, секреты которого передаются по наследству от матери к дочери.

К IX в. сложилось русское стеклоделие. Мастера делали мозаичные стекла, эмали, кольца и браслеты, бусы. Русское производство стекла пришло в упадок во времена монголо-татарского ига. Идея массового производства бисера в России принадлежит М.В. Ломоносову, который в 1754 г. в Усть-Рудицах организовал первую фабрику. Великий русский ученый к этому времени провел множество опытов по варке цветного стекла и решил возродить мозаичное дело в России. Бисер и стеклярус,

произведённый на фабрике Ломоносова, ни в чем не уступали венецианскому, и отличался богатейшей цветовой гаммой.

Бисероплетение – один из старинных и достаточно распространённых видов народного творчества. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно преуспели в этом коренные жители Америки. Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы. Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса, колыбельные для детей, табакерки. Бисер и бусы у народов Африки используются очень широко как элементы костюма и его отделки, а иногда они составляют практически весь костюм. Например, женщины племени туркана носят расшитые бисером передники, а на шее огромные связки бус, из-под которых выпускается кусок шкуры антилопы, сплошь расшитый бисером и бусами. Общий вес такого костюма может достигать 8-10 кг. Способы работы с бисером у африканских мастериц такие же, как и у европейских, однако изделия, созданные ими, имеют мировую славу благодаря национальному своеобразию. Необыкновенно красивые круглые воротники-ожерелья на жестком проволочном каркасе делают масаи

(Кения). Можно надеть сразу несколько таких воротников – один поверх другого. В дополнение женщины-масаи украшают себя многочисленными бисерными браслетами и головными украшениями, причем каждому возрасту соответствует свой набор.

С конца XVIII века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда, сумочки, косынки, шарфы, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

1.3. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.

На Руси изделия из бисера появились очень давно, еще в так называемый языческий период развития, до принятия христианства. Изделия из бисера с незапамятных времен являлись неотъемлемой частью национальных костюмов древних славянских племен.

В IX веке появились кустарные мастерские, в которых изготавливали всевозможные изделия из бисера. Они поражали своей необыкновенной красотой даже приезжих иностранцев.

Во времена Киевской Руси IX—XII вв.

женщины и дети носили украшения в виде стеклянных бус и браслетов разной формы и цвета. Начиная с XV века для изготовления церковных одежд и утвари, предметов для царского двора рукодельницы начали широко использовать венецианский бисер, соединяя его с драгоценными камнями и русским жемчугом, добываемым более чем в двухстах водоемах Российского государства. Из русского и привозного жемчуга низались женские украшения для знати и зажиточных крестьянок Русского Севера.

В XVIII веке применение бисера и стекляруса стало более разнообразным. Появились предметы повседневного обихода, украшенные чехлами, сплетенными из бисера. Бисерно-стеклярусные вышивки использовали в качестве картин, панно, настенных покрытий, заменяющих обивку. Ими расшивали оклады икон, образки, ленты, на которых подвешивали лампады и паникадила, появились бисерные четки.

К XIX веку относиться расцвет бисероплетения в России. Особенно популярными были всевозможные воротнички, пояса, ожерелья и броши. Плели из бисера и разнообразные скатерти, накидки. Были даже мужские изделия, вышитые бисером. Но с течением времени они вышли из моды.

Цвет, сочетание цветов и форма бисера имели символическое значение, они могли рассказать не только о социальном происхождении человека, но и о его

мировосприятии, о произошедших событиях. Сочетания цветов символизировали молодость и старость, счастье и горе, рождение и смерть.… Светские дамы и купчихи, горожанки и крестьянки пробовали свои силы в этом виде народного творчества. Причем увлекались им не только женщины, но и мужчины. Немалое количество вещей выходило из рук крепостных тружениц помещичьих мастерских и мастериц монастырей. Чего только не делали наши предки из бисера, стекляруса и бусин! Область применения этого материала оказалась очень широкой — от основы для клубка и детской игрушки до гобеленов для стен царского дворца. Этот красивый и прочный материал использовали при изготовлении кошельков, чехлов для зонтов, обложек для записных книжек и альбомов, футляров для карт, коробочек для табака. Бисером обвязывали трости, курительные трубки, шкатулки, вазы, подстаканники, рожки для кормления детей. Стеклярусными гобеленами украшали стены во дворцах, в том числе и в императорских. Среди этого разнообразия встречаются удивительные предметы. Например, чехольчик для мела. Оденешь бисерный чехольчик на мелок — и красиво, и руки не пачкаются. Или грецкий орех, покрытый бисерным орнаментом, — основа для клубка, которую и под нитками-то не видно. Или необыкновенное сооружение — подставка для чепчика.

В середине 60-х годов XX века в Россию пришла культура хиппи, а вместе с ней и так называемые фенечки. Фенечка – браслет, сплетенный из бисера. Каждая фенечка имела свое значение. Близкие друзья дарили их друг другу. Считалось, что фенечка способна оградить от зла и болезней.

Новый всплеск популярности бисера относиться к нашему времени. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление женских украшений и аксессуаров, а один из видов изобразительного искусства.

В наши годы народные промыслы всё более привлекают внимание и ценителей, и художников. Бисероплетение - не исключение. Так, например, модельеры Валентин Юдашкин и Вячеслав Зайцев не одну из своих популярных коллекций щедро украсили роскошными образцами бисерной вышивки.

В настоящие время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития.

1.4. Виды бисерного рукоделия.

Виды бисерного рукоделия. Их несколько – низание, параллельное низание, низание сеток, мозаика, низание крестиками.

Низание – самый популярный в настоящее время вид бисерного рукоделия.

Широко используется для изготовления украшений.

Параллельное низание – чаще всего используют для выполнения цветов, листьев, браслетов, сувениров в виде фигурок различных животных. Метод состоит в том, что на один конец нити (проволоки) нанизывают бусинки для очередного ряда. Затем через них пропускают второй конец нити навстречу первому.

Низание сеток – используется для изготовления ажурных цепочек, воротников, салфеток, чехлов для различных предметов. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичные, податливые, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, нанизывают связками.

Мозаика – самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить – получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусинки располагаются в полотне рядами, смещенными подобно кирпичной стене.

Низание крестиками – применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов и салфеток. Это самый сложный метод. Все способы низания могут не только использоваться отдельно, но и сочетаться в одном изделии. Владение различными методами низания, смелое использование наряду с бисером других материалов (морских камушков, стразов) и свободный полет фантазии – вот те условия, при которых создаются действительно необычные и интересные изделия.

2. Технологический этап

2.1. Анкетирование учеников и учителей.

Я провела исследование среди учащихся нашего Центра и их родителей, а также своих друзей, из которого узнала, интересует ли их этот вид деятельности. Я задала вопросы: Вы умеете плести из бисера? Занимаетесь ли бисероплетением сейчас? Хотели бы вы научиться плести из бисера?

Вопрос	**Ученики, друзья**		**Родители, учителя**	
	да	**нет**	**да**	**нет**
1. Вы умеете плести из бисера?	21%	79%	62%	38%
2. Занимаетесь ли бисероплетением сейчас?	17%	83%	44%	56%
3. Хотели бы вы научиться бисероплетению?	68%	32%	75%	25%

Ответом на 1 вопрос “Умеете ли вы плести из бисера?” порадовали меня родители. Положительно ответили 62%, а дети – 21% - это говорит о том, что дети всё дальше и дальше отдаляются от старшего поколения.

Из всех родителей не умеют плести из бисера только 38%, 25% и не желают научиться, аргументируя это тем, что не хватает времени.

Из всех детей, которые не умеют плести из бисера, 68% с удовольствием научились бы. Значит, есть занятие, которое могло бы объединить, сблизить взрослых и детей – это занятие рукоделием – бисероплетением.

2.2. Инструменты и приспособления.

Приступая к бисероплетению, необходимо иметь несложные, но удобные в работе инструменты и приспособления. Для работы будут необходимы следующие материалы и инструменты:

- Бисер, стеклярус, рубка, бусины, стразы, паетки.
- Тонкие иглы для бисера.
- Капроновые нити основных цветов или мононить.
- Леска диаметром 0,12 – 0,17 мм.
- Проволока медная диаметром 0,12 – 0,25 мм.
- Ткань, на которую будет высыпаться бисер, желательно драп светлого и тёмного цвета.
- Нитковдеватель.
- Ножницы.
- Спички или зажигалка.
- Лак для ногтей (лучше прозрачный).
- Фурнитура (застёжки, карабины, швензы и т.д.)

2.3. Техника безопасности.

- Место работы должно быть хорошо освещено.
- Необходимо соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иглами и огнём.
- Необходимо выполнять упражнения, снимающие утомление глаз, через каждые 20-30 минут.
- Не рекомендуется заниматься бисероплетением людям с высокой степенью близорукости, повышенным внутриглазным давлением и другими отклонениями в характеристиках органов зрения.

3. Заключительный этап

3.1. Экономические расчёты

Материальные затраты на бисероплетение могут быть самые разные. Если вы будете использовать материалы, которые уже есть дома, то вам ничего больше покупать не надо, и вы не будете тратить деньги. Но если есть желание, то можно в магазинах приобрести готовые наборы для бисероплетения.

3.2. Целебное рукоделие

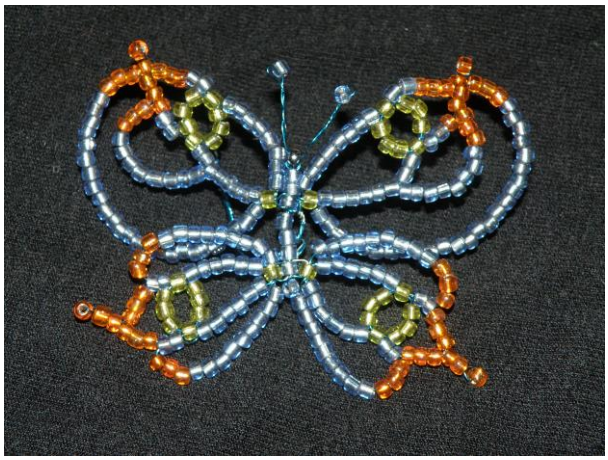
Мы узнали из книг, что бисероплетение обладает целебными свойствами. Правильно организованные и строго дозированные занятия способствуют восстановлению и укреплению здоровья. Вы, наверное, слышали о медицинском термине “трудотерапия”?! бисероплетение восстанавливает душевное равновесие, помогает при воспалении суставов и связок. Своеобразной гимнастикой для глаз при близорукости является плетение из бисера. Этим же полезно заняться при аллергическом дерматите, заболевании органов пищеварения и дыхания.

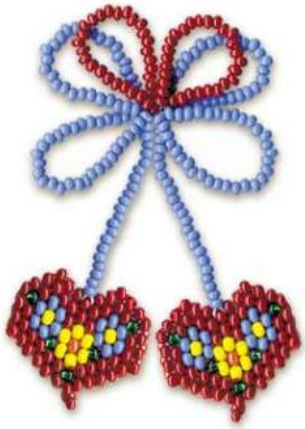
Заключение

Мы с родными провели вместе не один вечер за бисероплетением. Мы переживали, когда у нас не получалось. Сначала было трудно, но вместе с мамой мы овладели этим видом рукоделия. Мы вместе радовались нашим успехам. Мы получили чувство удовлетворения не только от своей работы, но и от общения друг с другом.

Я приносила свои работы в группу. Мои одноклассники с огромным интересом их рассматривали. Бисероплетением заинтересовались не только девочки,

но и мальчики. Дома они с родителями тоже занимались бисероплетеним. В итоге, мы устроили выставку работ «Плетём из бисера вместе!»





Вывод:

- работая над проектом, мы познакомились с историей бисероплетения;

- освоили технологию плетения из бисера;

- в результате совместной деятельности мы сплотились (помогали друг другу);

- испытывали радость общения друг с другом;

- мама и даже папа с удовольствием оказывали мне помощь, радовались моим успехам, что ещё больше сблизило нас;

- полученные знания пригодятся в жизни: украшенные бисером салфетки, игрушки органически включаются в обстановку современной квартиры и играют значительную роль в украшении быта.

Используемая литература:

1. Климова Н. Т., Федосова О. П., Наумова О. Н. Ручная вышивка – М.: Лёгкая индустрия, 1980.

2. Чижевский А. Е. Я познаю мир: Детская энциклопедия: история; ООО Фирма “Издательство АСТ”; 1999.

3. Людмила Александровна Божко, Бисер. Уроки мастерства.

4. Литвинец Э.Н. Забытое искусство (о бисере) / Э.Н. Литвинец. Коси, коса…/ Н.Н. Родионов. – М.: Знание, 1992.

5. С.Бёрнхем,100 оригинальных украшений из бисера / пер. с англ. С.Н. Одинцовой. – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2006.