

***Развитие познавательной и творческой активности учащихся
посредством театрализованной деятельности***

Вагина Юлия Михайловна

методист 1 квалификационной категории,

педагог дополнительного образования

Филиала ГБОУ СОШ «ОЦ» п. г. т. Рошинский

муниципального района Волжский Самарской области

«Центр внешкольной работы»

Способ существования, способ познания и освоения окружающего мира для ребёнка – это игра. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Занимаясь театральным творчеством, ребёнок погружается естественно, без принуждения, в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии, поскольку театр – это синтетический вид искусства.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала каждого ребёнка и формированию целостной, коммуникативной, обладающей широким кругозором, эстетически развитой личности посредством театральной деятельности.

Играя в театре, дети занимаются сотворчеством, потому что театр – это ещё и коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие проблемы.

Игра позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат: развитие пластики, ритма, речи, воображения, внимания, фантазии, коммуникативных, лидерских качеств, организаторских способностей, что помогает успешной социализации детей.

Актуальность театра, как неотъемлемой части художественно – сценического творчества в культурной жизни детей и юношества заключается в следующем:

1. Увлечение театральным искусством пополняет интеллектуальный багаж и создаёт почву для развития и реализации игровой природы и творческого потенциала личности в детском и юношеском возрасте.
2. При помощи театрализованных представлений, спектаклей, постановок различных видов происходит удовлетворение культурных потребностей ребёнка и его окружения и развитие лидерских качеств.

3. А также, в практико – ориентированном характере, который решает задачи допрофессионального художественного, театрального образования.

В процессе занятия театрализованной деятельностью появляются большие возможности для реализации творческого потенциала каждого ребёнка.

Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается педагогами и детьми. Творческое, потому что на каждой стадии его ведётся поиск лучших путей, способов, средств решения поставленной задачи.

Театрализованные представления - как практическая часть занятий способствуют повышению интереса к творчеству и раскрывают познавательные способности детей, оказывают положительное воздействие на внутренние взаимоотношения в коллективе.

Отношения педагога и обучающихся строятся на взаимопонимании, гуманно – демократических принципах.

В ходе работы используются различные технологии - информационно – сетевые, коммуникативные, проектные.

Активизация познавательной деятельности участников театрального объединения обеспечивается совокупностью факторов:

- формированием мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности;
- стимулированием познавательного интереса;
- отслеживанием позитивных результатов деятельности;
- осуществлением индивидуального подхода по отношению к каждому ребёнку.

Повышают интерес детей к познанию и творчеству такие формы проведения занятий как литературно - музыкальные гостиные, творческие мастерские, познавательно – игровые театрализованные программы.

В процессе подготовки у детей:

- развивается эмоционально-волевая сфера,
- прививаются навыки поиска и воспроизведения информации,
- формируются навыки общения и коллективного творчества,
- развиваются познавательные и творческие способности через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.

У обучающихся формируются следующие универсальные действия:

1. Коммуникативные — формирование эмоционального отношения к литературному и театральному искусству, участие в беседах по произведениям писателей, овладение универсальными умениями по взаимодействию в парах, группах при театрализации отрывков из литературных произведений.

2. Регулятивные - способность к мобилизации сил и преодолению трудностей; произвольность восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

3. Познавательные — усвоение и восприятие произведений писателей, поэтов, усвоение основ актёрского мастерства; активизация продуктивного воображения, рефлексии; поиск исполнительных средств выразительности для воплощения творческих идей; понимание информации, представленной в форме слайдов и др.; продуктивное осуществление самоконтроля выполняемых действий;

4. Личностные — формирование эмоционально - ценностного отношения к творческому процессу; устойчивого стремления к творческой самореализации; осознание своей работы, как части общечеловеческой культуры; приобщение к созидательной творческой деятельности.

Отношения в рамках «педагог – ребёнок - родитель» становятся более гармоничными, психологическая среда – комфортной, преобладает эффективное конструктивное общение, эмоциональное и энергетическое раскрепощение.

За последние три года в объединении «Театральная фантазия» проводились различные проекты. Наиболее познавательным стал проект по произведениям А.С. Пушкина. В ходе него в детских садах «Дюймовочка» и ГБОУ СОШ «ОЦ» № 1 пгт. Стройкерамика была проведена театрализованно – игровая программа «О попе и работнике его Балде»...Сценки «У лукоморья ...кот учёный», «Три девицы под окном».

В процессе подготовки костюмов и реквизита проводились творческие мастерские, мастер – классы по изготовлению элементов костюмов, декораций, масок, нанесению грима. Итогом стал театрализованный спектакль «У самого синего моря». Тем самым, у детей и подростков повысился интерес к произведениям А.С. Пушкина, литературе и театральному искусству.

Наиболее значимыми в формировании познавательной и творческой активности учащихся стали литературно – музыкальные гостиные по творчеству писателей: Сергея Есенина (для старшеклассников), Ивана Бунина (для среднего звена) и Евгения Чарушина (для начальных классов), творческая мастерская по сказкам Александра Роу (смешанная группа детей), познавательная игровая театрализованная программа для детей начальной

школы и родителей по правилам дорожного движения «В стране сказочных человечков».

Вывод: Посредством слова мы стараемся воспитать в наших детях благородство, гуманность, раскрываем индивидуальные особенности учащихся, подводим их к тем нравственным ориентирам, которые станут их жизненной потребностью. У ребят повышается интерес к литературному чтению, книге, театрализации, что помогает детям развивать память, овладеть своим голосом и выразительностью речи, способностью свободно держаться на публике, развить актёрские способности. Развиваются навыки самостоятельности и сотрудничества (работа в парах, коллективное творчество). Всё это способствует развитию их познавательной и творческой активности.

Список литературы:

1. Искусство в жизни детей: опыт худож. занятий с младшими школьниками: Кн. Для учителя: Из опыта работы:/А.П. Ершова, Е.А. Захарова, Т.Г. Пеня и др. – М.: Просвещение, 1991.
2. Козак О.Н. Простые словесные игры – СПб, 1998.
3. Максимова А.А. Учим общаться детей. Методическое пособие – Москва, ТЦ Сфера, 2005.
4. Маслов А.А. «Портфель вожакого», Волгоград, издательство «Учитель», 1990.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - С. 3 - 5.
6. Чурилова Э.Г.. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар, - Москва: Гуманит. Изд. Центр, 2004.