

Проблемы обновления педагогического репертуара в классе балалайки ДШИ

*Светлана Николаевна Турченко,
преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ №11»*

Сфера музыкального образования долгое время оставалась достаточно консервативной. В XX веке репертуар учащихся музыкальных школ состоял преимущественно из произведений классического и патриотического содержания. В многонациональном СССР разнообразие народных мелодий и ритмов радовало слушателей и позволяло расширять репертуар за счет включения в него тех или иных национальных «хитов».

Школа игры на балалайке в сравнении с фортепианной и скрипичной очень молода, а, следовательно, и педагогический репертуар невелик. В репертуаре балалаечника наряду с русскими были башкирские, татарские мелодии и танцы, лезгинки, цыганские, румынские, в большом количестве украинские мелодии становились основой концертов, фантазий, вариаций и т.д. Это позволяло расширять круг слушателей и поклонников балалайки.

Время не стоит на месте. Зазвучал джаз, рок-н-ролл и другие жанры популярной музыки, современные зарубежные ритмы наполнили страну. Появилось множество переложений для балалайки известных мелодий и целых произведений, написанных для других инструментов.

В век стремительно развивающихся технологий, активного интернет-пользования сознание людей меняется, ритмы становятся острее, темпы подвижнее, мелодии приближены к космическим, мистическим, фантастическим. Да и техника балалаечников выросла, появилось множество новых приемов, позволяющих расширять исполнительские возможности и, следовательно, репертуар. Появляются новые аранжировки уже известных мелодий и произведений, написанных ранее другими композиторами. Знакомые

с детства классические, ставшие культовыми, произведения («Лунная соната», «К Элизе» Л. ван Бетховена) вдруг встречаются в эстрадных композициях.

В новом звучании балалайки Алексей Архиповский, например, использует фрагменты таких произведений, как «Каприз» Н. Паганини, Токката и fuga d-moll И.С. Баха, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакого, «Турецкий марш» В.-А. Моцарта, а также много известных мелодий, написанных для кино. На музыку М. Таривердиева у известного виртуоза-балалаечника есть целая композиция. Также много импровизирует он с народными темами: русские народные песни «Колечко», «Эй, ухнем», «Барыня», «Камаринская» и другие вошли в необычные композиции музыканта. Так произведения, исполняемые десятилетиями, обретают новую жизнь и вполне гармонично вписываются концертный репертуар балалаечников.

Преподавателю музыки важно тонко чувствовать пульс времени и музыкальные интересы детей. К сожалению, многие преподаватели десятилетиями работают на привычном репертуаре, не меняя ничего.

Нередко бывает, что понравившееся произведение оказывается ученику «не по зубам»: не хватает природной техники, усидчивости, темперамента и т.п. Или состав ансамбля не соответствует оригиналу. В этом случае приходится облегчать, упрощать нотный материал, делать подходящую инструментовку.

Весь процесс обучения музыки обращен к эмоциям и духовному миру человека, развитие которого всегда уникально, неповторимо и не подлежит однозначному технологическому описанию. Важно не ошибиться с репертуаром, подобрать произведения, которые понравятся начинающему исполнителю, а значит проникнут в святая-святых – Душу ребенка.

Музыкальная школа – это «портал», открывающий ребенку мир, наполненный эмоциями, чувствами, не похожими на те, что он переживает в обычной жизни. Звуки, интонации, мелизмы... Проникая в души и мысли детей музыка делает их более чуткими, открытыми, добрыми, общительными. Эти дети готовы и в других сферах познавать что-то новое, интересное с большим желанием и энтузиазмом. Но весь этот прекрасный мир может никогда не

открыться ребенку. Роль преподавателя музыки в этой ситуации становится необычайно ответственной – решается важный вопрос: *каким* быть человеку? Что он будет чувствовать, о чем думать, к чему стремиться – эту важную задачу помогают решать учителя. Все это ради того, чтобы ребенок полюбил этот прекрасный, чарующий, волшебный мир музыки. Полюбил, и передал эту любовь своим детям и внукам.