

VI открытая городская научно-практическая конференция учащихся  
и педагогов учреждений дополнительного образования  
**«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

*Секция: Педагогическое мастерство*

Воеводина Елена Вениаминовна –

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ № 5» г.о. Самара

**ТЕМА: Применение инструктивного материала на уроках сольфеджио  
(раздел «Игра и пение по слуху»)**

Инструктивный материал по обучению игре и пению по слуху, направленный на музыкальное развитие учащихся на уроке «сольфеджио», является необходимой составляющей занятия и частью специальной дисциплины, развивающей интонацию, мелодический и гармонический слух, метро-ритмическое восприятие, музыкальную память, импровизационные навыки. В музыкально-педагогической практике изучения специального предмета «сольфеджио» учениками с особыми творческими наклонностями в системе дополнительного образования, педагогу необходимо:

1) ориентироваться на интегрированную образовательную программу, систематизирующую в процессе обучения учебно-познавательную деятельность;

2) учитывать специфику психического развития детей с различными нарушениями (заторможенностью речи, замедленной реакцией, несбалансированной координацией движения, неровной линией письма);

3) применять инструктивный материал - упражнения для интеллектуально-слухового развития, ориентируясь на специфику смешанного состава группы;

4) корректировать успеваемость в течение обучения предмету «сольфеджио».

«В музыкальной педагогике, - согласно утверждению исследователя М. С. Старчеуса, - мышление в указанном смысле характеризуется способностью ученика пользоваться музыкальным языком (понимать смысл произведения, передавать его в исполнении, сочинять и импровизировать музыку) [...] Этот процесс включает в себя: оперирование проективными и креативными образами воображения, поиски способов нотной фиксации звучаний, их двигательной-технической реализации, а также отыскание образно-ассоциативных связей и контекстов музыкальных звучаний [3-с.338].

Развитию навыка «игры по слуху» предшествует несколько этапов. Учебное продвижение к желаемому результату осуществляется постепенно, «пошагово», от одной формы работы по развитию музыкального слуха – к другой. В этом отношении множество результативных примеров содержит

методика Г. И. Шатковского «Развитие музыкального слуха», в которой чётко выстроены связи между элементами музыкального языка. «Данная система развития музыкального слуха, о которой здесь идёт речь, - это и есть относительная система, поставленная на абсолютную высоту, задача которой состоит в том, чтобы интенсивно развивать одновременно и относительно, и абсолютный слух» [7 – с. 36]. Основоположник авторской методики развития музыкального слуха вводит понятие «слуховой гимнастики» [как аналогия - «дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельниковой] - поурочного регулярного пения интонационных упражнений, в результате исполнения которых развиваются слуховые навыки учащихся. Следовательно, развитию навыка «игры по слуху», предшествует развитие навыка «пения по слуху», поскольку, по системе Шатковского, должен работать методический принцип триединства: «Знаю – Слышу - Пою», «Знаю - Слышу - Играю», «Знаю - Слышу - Сочиняю». Когда учащиеся имеют теоретические знания о звуковысотности музыкальной системы, ладовости, порядке и характере музыкальных тяготений, представление о мелодии и гармонических созвучиях, приобрели необходимый слуховой опыт в «определении на слух» интервалов, аккордов, ладов (и, когда, таким образом, начался процесс интеграции – объединения в детском сознании отдельных звуковых представлений в единый музыкальный комплекс), только тогда можно вводить в урок по сольфеджио инструктивный материал по обучению игре и пению по слуху. На начальном этапе развития этих навыков неукоснительно должен работать «принцип повторения»: то, что показывает (поёт, играет) педагог – повторяют ученики. В дальнейшем, должен подключиться «принцип импровизационности»: педагог предлагает музыкальную основу (тему, музыкальный мотив, интонационную фразу). Ученики представляют на уроке свой инструктивный материал (музыкальный вариант) – вслух по нотам (или со словами) пропевают (сольфеджируют) упражнение с импровизационным окончанием заданной темы. При этом сохраняется диалоговая структура музыкального

упражнения: на тему педагога следует интонационная реплика ученика. «Музыкальный диалог» можно выстраивать и между учениками, вовлекая в процесс пения импровизационных фраз всех учащихся по порядку. Также допустимы варианты творческой работы. Например, окончание мелодии на заданную тему, можно сначала записать в тетради [в этом случае развивается внутренний музыкальный слух учащихся], а затем исполнить на музыкальном инструменте (в том числе и на том, на котором ученик обучается музыкальной игре), то есть «озвучить» письменную импровизацию. Или сразу – без письменной записи – «с ходу симпровизировать», то есть продолжить мелодию педагога и завершить до логического окончания музыкальную мысль, согласно определению М.С. Старчеуса, что «музыкальное мышление – это способность устанавливать (схватывать, отыскивать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом» [3 - с. 339].

На более уверенном этапе обучения и освоения упражнений инструктивного материала можно вводить «принцип композиционности» - самостоятельного сочинения музыкального произведения: вокального – на выбранный поэтический текст (музыкальная «дразнилка», «припевка», детская песенка, вокальный романс); инструментального – в различных жанрах: танцевальных (хороводная, полька, вальс, мазурка, марш), инструментальных (программная пьеса, этюд, музыкальная картина). Навык игры по слуху развивается также и методом «музыкального подбора», когда в заданной тональности ученик по нотам подбирает знакомую или запомнившуюся мелодию. После того, как мелодия подобрана, усвоена и выучена, можно переходить к следующему упражнению – подбору гармонического аккомпанемента. Ученикам нужно преподать знания функциональной основы мелодии, основанной на гармоническом соотношении аккордов T-S-D-T, на более сложном этапе обучения (и в зависимости от «продвинутости» группы) – вводить слуховые аккордовые последовательности с отклонениями в побочные тональности.

Когда мелодия и аккомпанемент подобраны, можно развивать и импровизационную составляющую навыка игры по слуху, осуществляя фактурное варьирование инструктивного материала. Варианты гармонического аккомпанемента - выдержанные аккорды и их перемещения; арпеджированная фигурация; ритмическая фигурация; фигурация с пунктирным ритмом; аккордовая фактура с ритмической пульсацией и др. Знание буквенных обозначений поможет ученикам в чтении мелодий и подборе аккомпанемента по буквенным обозначениям с листа. По исследованию М. С. Старчеуса, «схватывание и преобразование связей между звуком и смыслом – слуховая задача в такой же степени, как и мыслительная ... Звукосмысловые связи могут преобразовываться в самых разных формах (мелодической, гармонической, ритмической, архитектурной), с помощью агогики и артикуляции, динамики и тембра, двигательных мелодий и выразительной пластики движения» [3 - с. 340].

Таким образом, предмет «сольфеджио» в системе дополнительного образования помогает учащимся осуществить первые осознанные и осмысленные слуховые опыты в постижении звукового пространства. Применение инструктивного материала – различных упражнений по обучению игре и пению по слуху - развивает творческие способности учащихся, определяет способность мыслить, способствует ориентированию в мире музыкальных звуков, служит средством коммуникативного общения, формирует музыкальный вкус. Индивидуально-личностный, дифференцированный подход в процессе обучения к ученику помогает выявить способности и возможности каждого, найти формы, приёмы и упражнения для творческого самовыражения учащихся. Варьирование, взаимодействие методик по развитию музыкального слуха и способов применения инструктивного материала по обучению игре и пению по слуху, постепенное формирование звуковой картины мира в сознании учащихся помогает интегрировать данное направление в современной музыкально-педагогической практике.

## Литература

1. Интеграция и инклюзия в образовании: проблемы и опыт: материалы всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвящённой 25-летию факультета специального образования.– Самара: ПГСГА, 2013
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. / Учебные пособия по сольфеджио для 1-2 классов детской музыкальной школы. СПб.: «Композитор», 2015, 2016
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений./ Э.Б.Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном», 2010
4. Панова Н.В. Справочные листы по сольфеджио. / 1-8 класс. М.: «Престо», 2015
5. Профессиональное музыкальное искусство: отечественные традиции в контексте мировой музыкальной культуры»/ Материалы II Междунар. Науч.-практ.конф. «Профессиональное музыкальное искусство: отечественные традиции в контексте мировой музыкальной культуры»/Науч.ред.О.А. Кришталюк. – Самара: СГАКИ, 2014
6. Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры./Материалы Международной научно-практической конференции/ Ответ.ред. и сост. Т.В. Свитова, В.В. Иванов – ФГБОУ ВО «СГИК» - Самара, 2015
7. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: «Амрита-Русь»,2016