

VII Межрегиональная научно-практическая конференция  
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

*Секция: Искусствоведение (подсекция «Музыка и театр»)*

**Практические аспекты современного любительского  
музицирования**

**Когтев Илья,**  
10 класс (16 лет),  
МБОУ «Школа №29»  
г.о. Самара

Руководитель:  
**Гуд Елена Владимировна,**  
учитель музыки  
МБОУ «Школа №29»  
г.о. Самара

Самара 2018

## Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты исследования	
1.1 Понятие «любительское музицирование»	4
1.2 Любительское музицирование как форма творческого самовыражения	4
1.3 Сфера любительского музицирования	5
Глава 2. Композиторское творчество как важная часть любительского музицирования	
2.1 Композитор-современник	8
2.2 Проблемы современного любительского композиторского творчества	9
2.3 Практические аспекты создания любительской музыки (из опыта работы)	11
2.4 Опрос мнения потенциальной слушательской аудитории	12
Заключение	15
Список использованных источников	16

**Актуальность** – в современном музыкальном мире музыканты-любители все больше отвоёвывают пространство у профессионалов. Мы решили провести исследование, чтобы понять – с какими факторами это связано и каково отношение молодежной аудитории к подобному творчеству.

**Объект** – современное любительское музицирование

**Предмет** – композиторское творчество

**Цель** – выявление и решение проблем современного любительского музицирования, в частности – любительского композиторского творчества.

**Задачи:**

- исследовать область современного любительского музицирования;
- выявить характерные проблемы современного композиторского творчества;
- подобрать оптимально возможное решение выявленных проблем эмпирическим путем;
- провести опрос мнения потенциальной слушательской аудитории.

**Гипотеза** - в реалиях современного музыкального пространства музыкант-любитель может успешно конкурировать с профессиональными музыкантами.

**Практическая значимость** – проводимое исследование может дать необходимую информацию и стать стимулом для возможности самовыражения в музыкальной области всех желающих.

## **Глава 1. Теоретические аспекты исследования**

### **1.1 Понятие «любительское музицирование»**

Музицирование (от нем. *musizieren* — заниматься музыкой), исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. Одна из форм индивидуального и/или коллективного творчества, включающая главным образом, исполнение и реже сочинение музыки непрофессиональными музыкантами. (БСЭ 1969—1978)

### **1.2 Любительское музицирование как форма творческого самовыражения**

Современное время накладывает специфический отпечаток на развитие и структуру музыкального искусства. Одной из главных черт является сосуществование любительского музицирования с системой средств массовой информации и новейшими технологиями в области музыки.

Несмотря на то, что большинство музыкантов любителей не имеют серьёзного специального образования, достаточной исполнительской практики и их деятельность ограничена определенными репертуарными рамками, в среде музыкантов-любителей могут возникнуть новые направления и жанры, которые становятся объектом внимания профессионалов, использующих их идеи и формы в своём творчестве.

Современный момент развития любительского музицирования чрезвычайно многоплановый. Техническая революция в системе массовых коммуникаций позволила активно интегрироваться различным культурам - европейской, азиатской, африканской, американской. Музыкальный язык в результате взаимовлияния обогатился, характер развития современного искусства потерпел ряд изменений: теснее сблизились концертные и бытовые жанры, активизировались элементы зрелищности, возросла роль

непрофессионального композиторского и исполнительского творчества, в том числе коллективного. Академическое образование в силу относительной инерционности и традиционности не всегда может соответствовать стремительным переменам, идти в ногу с новыми тенденциями. [5, 2]

Именно в этих условиях непрофессиональная сфера зачастую оказывается более мобильной, а её представители выступают основателями новых направлений и стилей. Среда, особенно молодёжная, в которой происходит подобное музицирование, характеризуется тесной связью между исполнителями и аудиторией, что предоставляет большую свободу для творческого эксперимента.

Так в какой же музыкальной области чаще всего можно встретить любительское музицирование? Рассмотрим основные направления.

### **1.3 Сфера любительского музицирования**

«Существует массовая музыка старая (первая половина XX столетия - ранний джаз, романс, танго, фокстрот), новая (60-70-е годы - поп, рок, соул, диско, регги, авторская песня), новейшая (последние 10-20 лет - металл, техно, рэп, хаус, индастриел, эйсид).

Каждая из них, расслаиваясь на подвиды и вступая в межвидовые контакты, начинает жить по собственным законам. С подобной точки зрения массовая музыкальная культура это настоящее «вавилонское столпотворение» языков и традиций» (В. Сыров, музыковед).

Перечислим ныне известные музыкальные жанры и стили:

- Этническая музыка: кельтская музыка, русская музыка, цыганская музыка и т. д.
- Современная народная музыка: авторская песня, шансон, романс, фолк

- Духовная музыка: католическая музыка, православная музыка; протестантская музыка; афро-американская духовная музыка, каббалистическая музыка
- Джаз: новоорлеанский джаз, диксиленд, свинг, вестерн-свинг, бибоп, хард-боп, буги-вуги, авангардный джаз, соул-джаз, фри-джаз, босса-нова, или латиноамериканский джаз, симфо-джаз, «третье течение», «прогрессив», фьюжн, или джаз-рок, электрический джаз.
- Современная популярная музыка: эстрадная музыка, кабаре, поп-музыка, регтайм, шансон, лаунж, госпел-поп, традиционная эстрада.
- Кантри: блюграсс, вестерн-свинг.
- Афро-американская музыка: менестрель-шоу, блюз, дельта-блюз.
- Латиноамериканская музыка: бачата, мамбо, меренге, румба, сальса, самба, танго.
- Смешанные жанры: эйсид-джаз, ритм-энд-блюз, соул, фанк, диско, итало-диско.
- Рэп (хип-хоп): джи-фанк, гангста-рэп, хардкор-рэп.
- Электронная музыка: брейкбит, бигбит, гэридж, брейк степ, дарквэйв, трип-хоп, рагга-джангл, текстеп, индастриал, пост-индастриал; инди-электроника, электропоп, техно; транс.
- Рок-музыка : рок-н-ролл, биг-бит, рокабилли, скиффл, ду-воп, твист, сёрф; альтернативный рок (инди-рок/колледж-рок): мат-рок, мэдчестер, шугейзинг, арт-рок, джаз-рок, кантри-рок, метал (хард-рок), авангардный метал, альтернативный метал, блэк-метал, симфонический блэк-метал, готик- метал, нью-метал, прогрессив-метал, трэш-метал, хэви-метал, новая волна, русский рок, панк-рок, техно-рок и т. д.

Значительная часть перечисленных стилей и направлений возникла или получила развитие в XX веке.

Более того, по своей популярности и широте распространения многочисленные музыкальные направления превзошли не только музыку академическую, но, возможно, и все остальные виды искусства, включая литературу. Теперь всё труднее найти человека (особенно из числа молодежи), чьи представления о музыке формировались бы в стороне от тех веяний, какие приносит ежедневно обновляемый музыкальный эфир. [3, 68]

## Глава 2. Композиторское творчество как важная часть любительского музицирования

### 2.1 Композитор-современник

Многие современные музыканты говорят о кардинальном переустройстве композиторского пространства, которое произошло в музыкальном творчестве последних десятилетий.

Понятие «композитор», как и многие другие привычные музыкальные понятия, в наше время претерпело значительные изменения. Сегодня композиторами, помимо музыкантов академической школы, нередко называют создателей самой разной музыки - от «попсы» до рингтонов.

«Не совсем понятно, как на сегодняшний день точнее определить его (*композитора*) профессию. Может быть, композитор - это компилятор? Можно ли назвать композиторами ди-джеев, которые уже несколько лет требуют, чтобы их сеты охранялись авторскими правами, хотя они пользуются исключительно чужим материалом? В общем, всё очень непросто.» (Л. Десятников, композитор). [3, 70]

При этом встает вопрос: можно ли признать, что важным пластом современного творчества является то, что создаётся композиторами-непрофессионалами, хотя бы потому, что этот пласт имеет гораздо большую аудиторию?

Сочинение серьёзной музыки требует от профессионального композитора большого напряжения внутренних сил, но ведь появилось также и множество новых проблем, каких не знали композиторы прошлого.

Прежде всего, это проблема слушателя. Одна из причин потери слушательского интереса - конкуренция. Слишком много музыкальных направлений возникло в современном мире, что быстро привело к значительному расслоению музыкальных интересов аудитории.



Не следует забывать и о возросшей притягательности всего, что связывается с развлекательным искусством. Кроме того, произведения композиторов-профессионалов кажутся чересчур сложными, непонятными. Конечно, понимание такой музыки требует от человека усилия и вдумчивости. В наше же время, некоторые люди прямо заявляют, что им вполне достаточно безрадостных впечатлений и от реального мира: в искусстве они ищут исключительно лёгкости и праздника.

## **2.2 Проблемы современного любительского композиторского творчества**

Не меньшие трудности встают и перед непрофессиональными композиторами, пытающимися создавать свои музыкальные произведения. «Любительщина», «дилетантизм» - этими эпитетами ранее выражали только лишь негативную реакцию на подобную музыку. Отсутствие необходимых музыкальных познаний превращало творчество композиторов-«самоучек» в некую третьесортную банальщину. Сейчас же, благодаря новым компьютерным технологиям (специальным музыкальным программам), у них появилась возможность выразить себя посредством создания достаточно профессиональных музыкальных треков, - что и привело в наше время к расцвету.

Наибольшей популярностью сейчас пользуются следующие программы:

- 1. FL Studio (Fruity Loops)** - цифровая звуковая рабочая станция и секвенсер для написания музыки. Музыка создаётся путём записи и сведения аудио- или MIDI-материала. Готовая композиция может быть записана в формате WAV, MP3 или OGG.

2. **Logic Pro X** - программный продукт от Apple inc. для профессионального создания музыки, обработки и микширования звука. Logic Pro X включает огромную коллекцию высококачественных музыкальных сэмплов, инструментов, эффектов и циклов — всё, что нужно для создания композиций профессионального уровня.

3. **Ableton Live** - программа используется как для студийной работы (аранжировка, сведение), так и для живой игры (импровизация, DJ-инг), и имеет два режима: «Arrangement View» и «Session View». В режиме «Arrangement» создание композиции происходит путём расстановки музыкальных фрагментов («клипов») на временной шкале. Режим «Session» позволяет воспроизводить клипы в произвольном непрописанном заранее порядке и составлять композицию в режиме реального времени.

Еще одна проблема, стоящая перед композиторами-любителями – это продвижение своего творчества в современном музыкальном пространстве. Поскольку, чаще всего, необходимых финансовых возможностей у них не бывает, на помощь приходят бесплатные интернет-площадки: **YouTube, Instagram, VK**, а также различные социальные сети.

Помимо прочего, неоценимый вклад для продвижения вносит участие в разных творческих конкурсах.

## **2.3 Практические аспекты создания любительской музыки (из опыта работы)**

Для начала был приобретен Launchpad от компании Novation для игры каверов на различные известные музыкальные треки. Затем опыт использования программы Ableton Live для игры на Launchpad'е, но, к сожалению, для создания треков начального уровня она оказалась достаточно сложная.

О создании же собственной оригинальной музыки я подумал, приобретя миди-клавиатуру KORG TRITON Tactile 49. Мой первый трек был создан с помощью специальной музыкальной программы Logic Pro X.

Сейчас я, в основном, предпочитаю программу FL Studio. Она одинаково хороша как для новичков, так и для более продвинутых музыкантов.

Позже я стал самостоятельно изучать программы и смотреть различные видеоуроки на канале YouTube известных профессионалов.

Большинство любителей-музыкантов для создания своих треков используют уже готовые семплы, предлагаемые электронными программами. Мне же было интересно создание треков из, так называемых, «живых» семплов, и я вспомнил про звуки, которые издают иголки кактуса. Затем записал произвольную мелодию на микрофон, добавил reverb (эхо), добавил бит под эту мелодию.

Далее я подумал о жанрах моих треков. Так как я еще в процессе обучения, то понял, что заикливаться на одном жанре не имеет смысла. Поэтому в данный момент мною используются: Trap, Future Bass, Future Trap, Dubstep, Instrumental.

Не так давно мне было предложено поучаствовать в конкурсе от студии-звукозаписи «Secret Place», в группе ВК. Была большая конкуренция, но в итоге мое творчество было хорошо оценено и заняло достойное место. После окончания конкурса всех участников пригласили на сборный концерт для награждения, знакомств и выступлений.

И, благодаря этому выступлению, теперь меня зовут выступать дальше; я знакомлюсь с большим количеством людей - вокалистов и групп разных музыкальных направлений - для совместной работы.

Скоро в сотрудничестве со студией звукозаписи «Secret Place» мы с друзьями будем писать треки в жанре Rap.

В ноябре этого года в нашей школе впервые проводился Фестиваль науки и техники, и мой научный руководитель предложила мне выступить перед учениками с мастер-классом «Электронная музыка и ее создание». Это стало моим первым опытом по обучению других ребят теории и практике сочинения и аранжировки музыкальных треков.

После этого мы попросили учеников поделиться своими впечатлениями о прошедшем занятии:

1. *«Я никогда особо не думала, как пишется музыка. Когда нам рассказывали о композиторах, мне всегда представлялись только серьёзные взрослые люди, которые никогда не стали бы тратить время на то, чтобы объяснять, как к ним приходит вдохновение. Потом к нам пришёл Илья и начал рассказывать об этом и даже показал свои треки. Наш класс не переставал спрашивать его. Было очень круто!»* (Дарья С., 7 кл.)

2. *«Очень здорово осознавать, что знаком с настоящим музыкантом! Среди моих знакомых таких почти нет, а если и есть, то занимаются они этим несерьёзно. Всегда хотелось увидеть, как это всё происходит. Илья*

*объяснил всё очень понятно и просто. Мне кажется, я тоже смогу писать музыку когда-нибудь» (Даниил К., 7 кл.)*

*3. «Я занимаюсь в музыкальной школе на фортепиано, но на самом деле мне там не очень интересно. А ещё очень тяжело учиться в двух школах сразу и всё успевать! Я даже хотела бросить музыкальную совсем, но после дня науки, когда урок проводил старшеклассник-музыкант, я посмотрела на это по-другому. Он тоже учился в музыкальной школе. Наверное, пока что я, всё-таки, не буду её бросать» (Полина М., 6 кл.)*

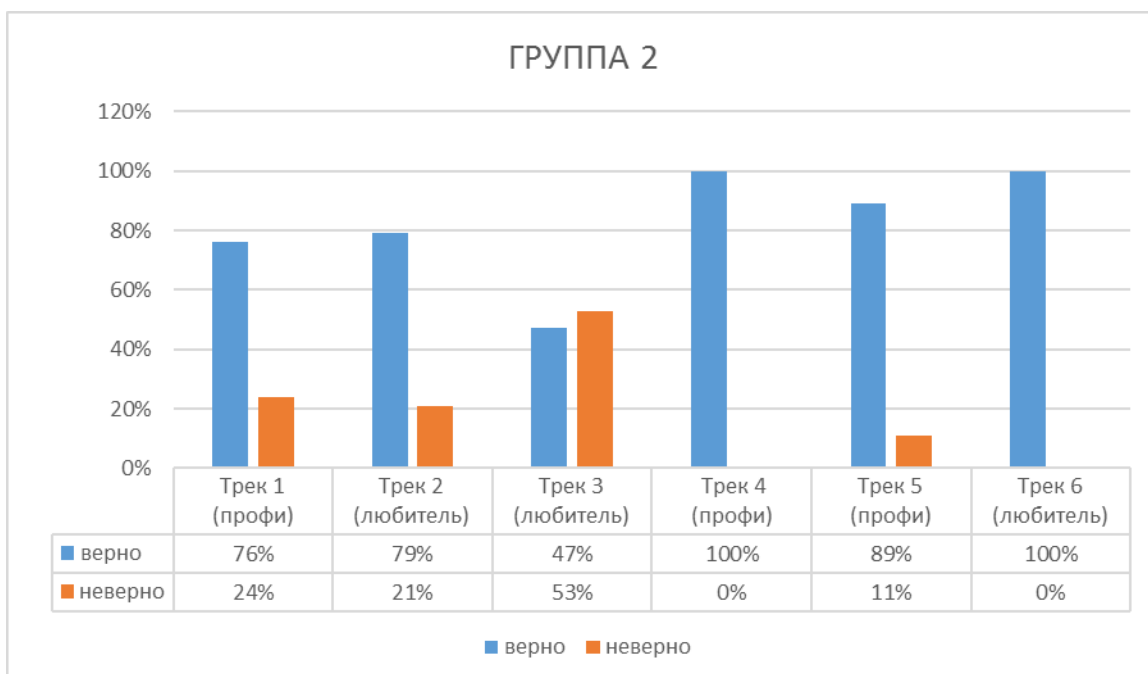
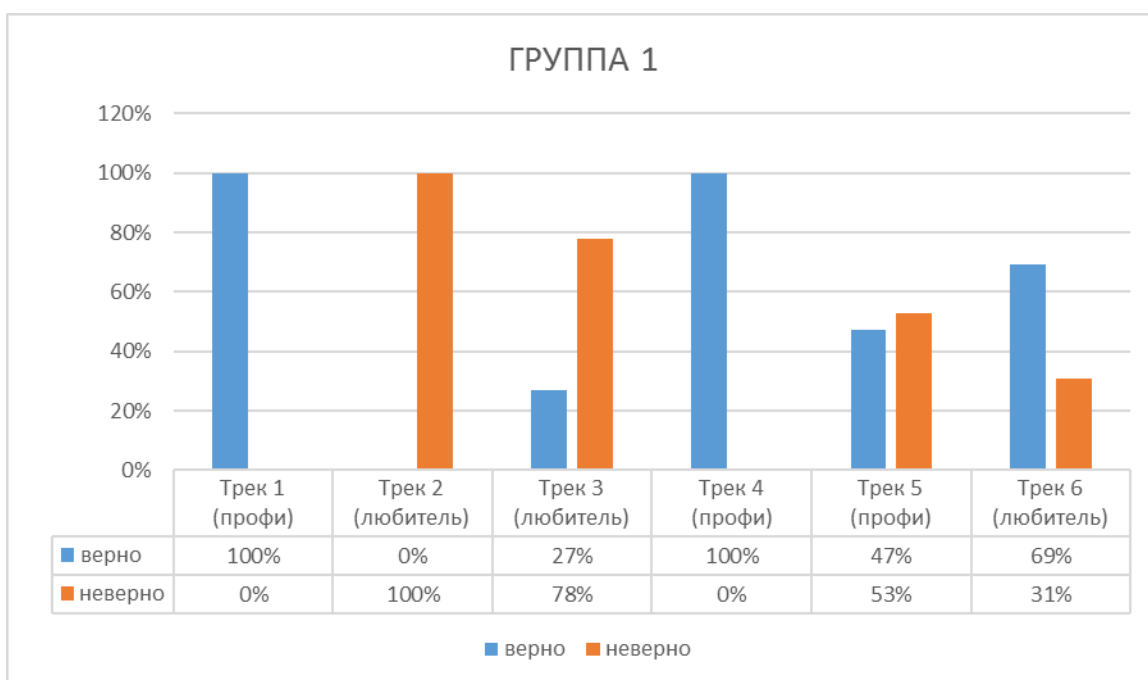
*4. «Мне не очень интересна музыка, я больше спорт люблю. Но урок и правда был классным. Теперь буду знать больше об этом». (Святослав З., 7 кл.)*

*5. «Как же обидно, что через год он уже уйдёт! За это время я бы научился играть на чём-нибудь, например, на гитаре, и мы бы записали музыку вместе. Надеюсь, в будущем эти треки сделают его известным» (Денис Т., 6 кл.)*

#### **2.4 Опрос мнения потенциальной слушательской аудитории**

И, наконец, в целях подтверждения нашей гипотезы, был проведен опрос – музыкальная викторина по современной музыке среди двух групп: в первой были обычные ученики старших классов; во второй же преобладали ученики, имеющие начальное музыкальное образование (музыкальная школа). В викторине было представлено 6 музыкальных треков различных новейших стилей, из которых 3 были написаны профессиональными

музыкантами и 3 – музыкантами-любителями. На диаграммах вы можете увидеть результаты опроса:



Таким образом мы выяснили, что некоторые треки, созданные непрофессиональными композиторами, были оценены даже выше, чем треки композиторов-профессионалов!

### **Заключение**

1. Мы исследовали сферу современного любительского музицирования.
2. Выявили характерные проблемы современного композиторского творчества.
3. На собственном практическом опыте создания музыки подобрали оптимально возможное решение выявленных проблем.
4. Провели мастер-класс для желающих и опрос мнения потенциальной молодежной слушательской аудитории.

Наше исследование показало, что не обязательно быть профессиональным музыкантом, чтобы писать качественную музыку.

Считаем, что мы доказали гипотезу: при наличии музыкального вкуса, креативности и хорошей интуиции, музыкант-любитель может не только конкурировать, но, в иных случаях, даже превзойти профессионального музыканта.

## Список использованных источников

1. Музыка: большой энциклопедический словарь / Глав. ред. Г.В. Кельдыш. - М., Науч. изд-во «Большая Российская энциклопедия», 1998
2. Матусовский В. Музицируют все// Народное творчество, №10 - М., 1997
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 9 класс //линия УМК Алеева В.В. (5-9). Изд. «Дрофа»
4. Рене С.В. Непрофессиональное музицирование как явление современной российской художественной культуры / Автореферат на соискание ученой степени канд. искусствоведения. – С.-П., 2005.
5. Селюкова Т.А., Селюков Э.А. Любительское музицирование как форма творческой деятельности// Международный научный журнал «Инновационная наука», №2, - Б., 2016
6. [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
7. [www.4create](http://www.4create)
8. <https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2012/03/17/napisanie-muzyki-s-pomoshchyu-programmy-fl-studio>
9. [wikisound.org](http://wikisound.org)