VII Межрегиональная научно-практическая конференция «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Познавательные мультфильмы

Ильина Анна,

7 «Б» класс (14 лет)

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»

г.о. Самара

Руководитель:

Финагеева Елена Владимировна

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДШИ №8 Радуга»

Г.о. Самара

Содержание:

- 1. Введение.
- 2. Немного из истории мультипликации:

Известные мультипликаторы

- -Александр Ширяев
- Владислав Старевич
- -Уолт Дисней
- Роман Качанов и Анатолий Каранович
- Александр Татарский
- 3. Создание мультфильма
- 4. Заключение
- 5. Источники и Литература

Введение

Слово «мультипликация» в переводе с латинского означает «умножение». Словарь русского языка объясняет: «Мультипликация (от лат. multiplicatio — умножение, увеличение, возрастание, размножение), анимация (англ. animation — одушевление, лат. animare — оживить) — вид киноискусства, произведения которого создаются путём покадровой съёмки отдельных рисунков (в том числе составных) — для рисованных фильмов, или покадровой съёмки отдельных театральных сцен — для кукольных фильмов. В настоящее время помимо привычного термина «мультипликация» широко употребляется также и термин «анимация».

Как анимация может улучшить нашу жизнь?

В 21 веке, в веке «гаджетов», мы не можем прожить без техники. Мультипликация тому пример. Она применяется во многих сферах нашей жизни, важнейшей является сфера школьного и дошкольного образования.

Маленькому ребёнку воспринимается информация визуальная, так как он еще не умеет читать. А цифры, буквы, фигуры дошкольнику легче понять в ходе игры, его любимого мультика. Интереснее решать задачу будет с любимыми мультипликационными героями.

- 1. Реклама. Многие компании создают анимированные ролики, которые быстро привлекают внимание и овладевают им.
- 2. Кино. Анимация настолько хорошо работает с серьезными фильмами, которые сложно назвать детскими, что уже стало довольно сложно представить себе зрелищный фильм, в котором не будет хотя бы немного анимации.
- 3. Образование. Обучающие анимации делают учебу более и интересной. А еще они помогают лучше объяснить тот или иной материал, так как показывают его наглядно.

4. Игры. Сложно найти современного человека, который бы ни разу в своей жизни не играл в видеоигры. Среди сегодняшних игр можно найти такие, которые буквально поражают своей зрелищностью.

Немного из истории мультипликации:

Первым русским мультипликатором был Александр Ширяев, балетмейстер Мариинского театра, создавший первый отечественный кукольный мультфильм, в котором изображены 12 танцующих фигурок на фоне неподвижных декораций. На создание мультфильма ушло 3 месяца. Следующий мультипликатор Владислав Старевич — долгое время считался первым российским мультипликатором (1912 год). Будучи биологом по образованию, он решил сделать обучающий фильм с насекомыми. В 1912 году Старевич снял документальный фильм о жуках-рогачах.

Первый отечественный мультфильм со звуком — "Почта" — снят по мотивам произведения Самуила Маршака в 1930 году.

Уолт Дисней

В 1934 году послал Московскому кинофестивалю рулон плёнок с короткометражными сюжетами про мышонка по имени Микки Маус, известный персонаж и по сей день.

В 1936 году была организована мультипликационная студия рисованных фильмов "Союзмультфильм". Первым директором студии "Союзмультфильм" был Александр Птушко. Он первым в отечественной мультипликации соединил актерскую игру и кукольную анимацию. Произошло это в его полнометражном мультфильме "Новый Гулливер" (1935), основанном на знаменитом романе Джонатана Свифта.

1950-ые

Выходит мультипликационный фильм Романа Качанова и Анатолия Карановича «Влюблённое облако» (1959). Созданный в авангардной манере, сочетавшей в себе технику объёмной «перекладки», простой «перекладки», а также кукольной и рисованной мультипликации, мультфильм получил широкое признание в СССР и за рубежом. Отмечен призами на зарубежных

кинофестивалях. Первый из советских мультфильмов, отмеченный престижным призом Международной ассоциации кинокритиков ФИПРЕССИ.

1960-ые

В этот период мультипликаторы пробовали новые техники. Именно в 60-ых были такие известные произведения, как: Романа Качанова — «Варежка» (1967), «Крокодил Гена», «Малыш и Карлсон» Бориса Степанцева 1968 года, На этот период приходится запуск многих сериалов («Маугли», «Винни-Пух», «Ну, погоди!» и др.) и альманахов (Светлячок, Калейдоскоп, Весёлая карусель) В 1980-ом выходит рисованный мультфильм романа Кананова «Тайна третьей

В 1980-ом выходит рисованный мультфильм романа Качанова «Тайна третьей планеты»

В 1981 году на студию «Экран» (впоследствии «Мульттелефильм») пришёл мультипликатор Александр Татарский, который начал с экспериментов с пластилином («Пластилиновая ворона» (1981), «Падал прошлогодний снег» (1983)), потом перенёс эту эстетику на рисованный фильм («Обратная сторона Луны» (1983)). Впоследствии он основал студию «Пилот». В начале 1990-х годов часть её коллектива уехала в США, на студию <u>Klasky Csupo</u>

В настоящее время в России есть несколько крупных анимационных студий и множество мелких. Крупнейшие студии: Студия Пилот, Студия Мельница, Кинокомпания Мастер-фильм.

Создание мультфильма

Мне захотелось создать небольшой проект для детей, чтобы учиться им было понятно и интересно. Первой серией стал мультфильм про цифры арабские и римские, их историю и различия. Чтобы создать мультфильм я следовала по этапам:

1. Создание сценария мультфильма.

- 2. Создание раскадровки (план и эскизы к мультфильму)
- 3. Прорисовка персонажей, элементов и фонов к мультфильму.
- 4. Съемка
- 5. Озвучивание мультфильма
- 6. Монтаж мультфильма

С самого начала нужно создать «раскадровку» план, затем рисуем персонажей и декорации. Это самая важная часть создания мультфильма. Всех персонажей нужно тщательно отрисовать, ноги и руки сделать подвижными, создать разные позы героя, не маловажным являются глаза. Обязательно нужно сделать эффект моргания для большей реалистичности.

Когда мультфильм полностью отрисован, можно приступать к съемке. Для этого нужно подготовить «Съемочную площадку». К столу крепим штатив, к штативу фотоаппарат, а фотоаппарат подсоединяем в ноутбуку к специальной программе для съемки, устанавливаем свет. Проверив, что все действительно готово можем приступать к съемке. Снимаем все согласно нашей раскадровке, поэтапно, для этого она и создается, чтобы не пропустить не забыть ни одну сцену.

Когда сюжет мультфильма снят, остается доснять название и титры, их так же можно разработать в тематике мультфильма.

Следующий этап — это озвучивание, для своего мультфильма я писала текст, опираясь на исторические данные, для большей точности мультфильма. Последним этапом является подборка музыки и звуков для монтажа.

После всего этого мультфильм готов. На один сюжет может понадобится разное время. На какой-то уходит месяц, а на другой может и больше. На свой мультфильм я затратила около 2-х месяцев, занимаясь один раз в неделю. Работу по тексту и поисков музыки и звуков я чаще делала дома, затем обговаривала это всё с педагогом.

Заключение

Я решила сделать работу именно по этой теме, потому что мне, кажется, что дошкольникам интереснее учиться и развиваться с помощью познавательных мультфильмов. У меня есть младший братик и после того, как он увидел серию про цифры ему стало очень интересно. Если бы я это просто рассказала, то ему, было бы скучно, а благодаря мультфильму, его красочным персонажам, простым и увлекательным сюжетом можно научить грамматике и арифметике любого непоседливого малыша.

Создание мультфильмов – это очень увлекательное и интересное занятие. Мультфильм – это выражение моих мыслей, то, что я хочу сказать или объяснить. Мне очень нравится создавать мультфильмы, и я продолжу работу в этом направлении.

Источники и литература:

- 1. Асенин С., «Волшебники экрана», Искусство, 1974
- 2. Иванов-Вано И.П., «Кадр за кадром» 1980
- 3. Кукулин И., Липовецкий М., Майофис М., «Веселые человечки. Культурные герои советского детства» 2008
- 4. Раппапорт А. Жест и пространство в искусстве мультипликации // Проблема синтеза в художественной культуре / Отв. ред. Б. В. Раушенбах М.: Наука, 1985.

Электронные источники:

1. Мультипликация

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82
%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%
B8%D1%8F

- 2. https://animationclub.ru/blogs/4627/2963/-
- 3. http://videoinfographica.com/animaciya-vs-multiplikaciya-v-chyom-raznic/