

# **ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ ПУТЕМ ИНТЕГРАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ТЕНЕЙ.**

Алмаева И.А., Зенкина Е.Ю.

МБУ ДО Школа искусств №1 г. Жигулёвск

Современное образование имеет множество проблем, и одной из главных является отсутствие мотивации учащихся. Это связано с глобальным непониманием детей того, для чего нужно учиться. Для решения этой проблемы был проведен эксперимент по внедрению интегрированного подхода. Детская школа искусств – наиболее удачная, проверенная временем образовательная платформа для реализации подобных педагогических решений. Именно в таких школах возможна плодотворная интеграция искусств, позволяющая ребенку освоить мир искусства, получить новые знания, создать собственный запас впечатлений.

Форма проведения интегрированных уроков может быть нестандартна, за счет переключения на разнообразные виды деятельности. При этом у ребят снимается утомляемость, повышается познавательный интерес.

По опыту прошлых лет известно, что тема «Силуэт» в программе 2 класса художественного отделения не вызывает у ребят особого энтузиазма, они считают ее скучной и для повышения интереса к изучению было предложено создать театр теней. А для иллюстрации решили объединиться с ансамблем «Ладушка» с музыкального отделения, где в хоровом классе изучалась тема «Преломление стиля, использование фонограммы - «минус». Прослушано несколько песен. Выбрана стилизованная колыбельная «Баечка». «Театр теней» связал изучаемые темы, иллюстрировал текст песни и создал иллюзию «черно-белого сна». Проведены интегрированные рабочие уроки, ребята встречались в одной из аудиторий для репетиций. В результате появился сценический музыкально-художественный номер.

### **Этапы работы учащихся художественного отделения:**

1. Прослушивание художниками произведения в исполнении ансамбля.
2. Воплощения образов, которые родились при прослушивании.

«Баечка» не имеет строго выстроенного сюжета, поэтому фантазия ребят не ограничивалась ничем, необходимо было только соответствовать настроению песни. Образы у учеников рождались разные, начиная от победных военных сюжетов – заканчивая семейными драмами. Принято коллективное решение - воплотить мирный и жизнеутверждающий сюжет про птиц.

Силуэт- изображение предмета, подражающее тени, производимой им на плоской поверхности при освещении, т. е. такое, в котором обозначается только очертание предмета, а он сам представляется однообразным черным пятном.

Для придания силуэтам птиц большей выразительности ребятами было выполнено множество эскизов.

3. Знакомство с особенностями теневого театра.

Само название – «Театр теней» таит в себе загадку, притягивает к себе магией недосказанного. Театральная постановка для педагогической деятельности открывает большие возможности. Это прекрасный способ познания мира, многопрофильный инструмент. Ребята могут испытать на себе различные роли: режиссера, сценариста, декоратора, осветителя, актера.

4. Изготовление силуэтных кукол.

Создавая свой собственный спектакль, ребенок свободен в выборе персонажей, оформления, конструктивного устройства мизансцен. Это означает, что данный вид деятельности дает прекрасные возможности для развития творческого начала, конструкторского мышления ребенка, а также для обучения проектированию: для того чтобы укрепить декорации и сконструировать подвижную, куклу должна проснуться инженерная, техническая жилка.

Эскизы птиц были увеличены до нужных размеров и перенесены на картон. Подвижные детали присоединены заклепкой к основным формам в

местах суставов. С изнаночной стороны при помощи хомутиков закреплены поводки.

#### 5. Техническое оснащение номера.

Для изготовления экрана призваны на помощь старшие родственники. Скручена деревянная рама размером 1,5x1,5 метра. На нее натянута белая хлопковая ткань. Позади экрана размещен мощный прожектор.

#### 6. Репетиции, съемка.

У юных художников нет опыта выступления на сцене. Они привыкли предъявлять зрителю готовый продукт - рисунок, и поначалу были не готовы участвовать в номере, не знали как себя вести. Шепот за экраном мешал представлению, действия были не скоординированы, ребята учились действовать слажено. Каждой куклой управляло 2 человека, надо было принимать общие решения, чтобы добиться нужного движения, эффекта. Во время видеосъемки готового номера появилась возможность примерить на себя роль оператора, нашлось много желающих.

### **Этапы работы вокального ансамбля:**

#### 1. Работа с текстом.

Впечатления учащихся ХО от первого исполнения песни «Ладушкой» очень удивили и расстроили участников ансамбля, что побудило их вновь проработать текст и изменить общее настроение.

#### 2. Работа над образом. «Музыкальная аура».

Занятия проводились в «классе-музее», где находятся предметы обихода наших прабабушек. Решено добавить некоторые из них в действие. Так украшением стали прялка, люлька, ковер, половики - все из 50-60 лет прошлого века. «Баечка» - стилизация колыбельной, современное рассуждение о смысле жизни, но девочки захотели петь в народных костюмах. Неожиданно на устах появилась «прибаутка». Ее также решили добавить в номер.



Взаимопроникновение в работе двух отделений привело к новому творческому тандему. Ребята увидели результат своей деятельности. Этот результат понравился зрителям. У учащихся возникло желание к дальнейшей работе. Они готовы осваивать новые знания, мотивированы на расширение своих возможностей.

Для количественного подтверждения эффективности интеграции была использована диагностика Гинзбурга М. Р.: «Изучение учебной мотивации». 13 ребят заполняли анкету до начала работы над номером и после генеральной репетиции номера. Между анкетированиями прошло 2 месяца. Итоговые результаты показали наличие очень высокого уровня мотивации у 7 человек и просто высокий уровень у 6. Это отличные показатели, учитывая, что в начале они были средними и низкими, а в процессе работы над номером выросли. Об успехе свидетельствует и изменение качества мотивации. В начале были позиционные и оценочные мотивы, в конце социальные и познавательные.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод - интегрированный подход в ШИ, системное применение его и новаторские приемы повышают мотивацию учащихся.