VII Межрегиональная научно-практическая конференция «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Пермогорская роспись по дереву – одна из ярких страниц русского искусства.

Князева Екатерина
3 класс (9 лет),
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
г.о.Самара

Руководитель:
Ермалович Елена Владимировна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»
г.о.Самара

Самара, 2018

Содержание

1. Введение 3
2. Основная часть 5
Параграф 1. История пермогорской росписи 5
Параграф 2. Традиционные формы пермогорской росписи 5
Параграф 3. Основные цвета пермогорской росписи 7
Параграф 4. Основные элементы пермогорской росписи 7
Параграф 5. Современная технология росписи изделий в условиях художественной мастерской 8
Параграф 6. Самостоятельная роспись деревянной доски пермогорской росписью 9
3. Заключение 11
4. Литература 12

1. Введение

Уже 3 года я занимаюсь на 2-х отделениях МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга»: вокальном и изобразительном. Больше всего мне нравятся занятия по декоративно-прикладному искусству. Создание неповторимых вещей своими руками вдохновляет меня! Недавно я впервые сама расписала деревянную доску и это мне очень понравилось. Познакомившись с некоторыми видами росписи, я особенно заинтересовалась пермогорской росписью и решила более подробно изучить основные сюжеты и формы данной росписи. Я захотела своими руками расписать доску и порадовать своих близких.

Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну, но каждый мастер старался внести что-то новое.

Декоративно-прикладное искусство имеет свои законы. Выражая представление о прекрасном своими средствами, оно никогда не стремится скопировать окружающий мир, а передает только самое выразительное. Истинные произведения искусства со временем не теряют своей художественной ценности, и это подтверждают сохранившиеся образцы народной живописи. Узор, как изображение тысячелетней истории. Наиболее яркий русский узор проявлялся в художественной росписи по дереву. Испокон веков мастера украшали орнаментом не только деревянную посуду и другие орудия труда, но и все жилище.

Существует множество техник кистевой росписи: пермогорская, урало-сибирская, хохломская и городецкая.

Пермогорская роспись по дереву – одна из ярких страниц русского искусства. Нарядно расписанные прялки и колыбели, ковши и миски радуют яркостью красок, выразительностью рисунка.

В XIXв. в музеях и частных коллекциях Москвы и Петербурга были собраны богатейшие коллекции пермогорской росписи. Однако изучение их началось сравнительно недавно, начало ему положил Г.А. Малицкий.

Мокрая Едома – один из наиболее интересных центров. Он занимает совершенно особое место. Среди центров народной росписи нельзя назвать ни одного, где так широко и многогранно, как в росписи Мокрая Едома, была бы отражена жизнь русской деревни XIXв. Жанровые сценки произвольно вписывались в растительный узор, сливаясь с ним, дополняя общее впечатление цветистости. Роспись являлась не только декоративным украшением бытовой вещи, а всегда имела определенное смысловое значение. Очень часто на одном предмете размещался целый рассказ, в который автор вкладывал определенную мораль [1].

Цель работы – рассмотреть основные сюжеты и изучить современную технологию пермогорской росписи изделий в условиях художественной мастерской.

Задачи:

1. **Изучить историю возникновения пермогорской росписи.**
2. **Рассмотреть основные сюжеты.**
3. **Самостоятельно расписать деревянную доску, используя сюжеты пермогорской росписи.**
4. **Обратить внимание окружающих на данный вид росписи по дереву.**

Эта работа очень интересна. Хочется обратить внимание окружающих на данный вид росписи по дереву, т.к. в последние два десятилетия XIX и, особенно, в первые десятилетия XXв. наметился упадок пермогорской росписи. Лишь некоторые мастера создавали вещи, которые могли соперничать с изделиями мастеров той эпохи.

Методы: исследовательско-поисковый, аналитический, практический.

Гипотеза: пермогорская роспись уникальна; можно создавать предметы, украшенные пермогорской росписью, в наше время своими руками.

2. Основная часть

Параграф 1. История пермогорской росписи

История данной росписи берет свое начало в Архангельском крае, а точнее происходит из Пермогорья – группы деревень Красноборского района под общим необычным названием Мокрая Едома, которые являлись центром пермогорской росписи. Возникла она, вероятнее всего, в XVIII веке на основе росписей Великого Устюга XVIIв. и просуществовала до 30-х годов XX века. К моменту затухания промысла заметно сузился и тематический круг сюжетных росписей Мокрой Едомы. Их смысловое значение постепенно уступило место декоративным задачам. С конца 60-х годов XX века ее стали возрождать на архангельской фабрике "Беломорские узоры".

Известные мастера прославили пермогорскую роспись на весь мир – династия Ярыгиных, Хрипуновых и Хвостовых - признанные мастера в своем деле [2].

Параграф 2. Традиционные формы пермогорской росписи

Среди предметов, традиционно расписываемых в Пермогорье, особое место занимает прялка. Расписывали также и многие другие вещи. Сохранились необыкновенной красоты люльки, хлебные короба, туески (бурачки), ендовы. И часто роспись соответствовала назначению предмета: на хлебнице изображен обед, на колыбели – сама колыбель с младенцем и вся последующая жизнь человека в трудах, на блюде – большая рыба. Роспись несла красоту и радость, утверждая заодно и моральные устои крестьянской семьи.

Зачастую пермогорская роспись по дереву также сопровождалась и соответствующими текстами-пожеланиями. Так, к примеру, на колыбели младенца - надпись о долголетии и здоровье, просьба расти на радость друзьям и родным и быть гордостью и опорой собственным родителям. А вот на миске

можно было встретить подпись такую: с одной стороны - «Неси», с другой – «Не плещи», и многие иные добрые и зачастую с ноткой юмора фразы и высказывания.

Многие мастера имели в своем арсенале любимые элементы. Так, пермогорская роспись некоторых пестрила символом благополучия – деревом, состоящим из двух веток, произрастающих из земли и украшенных трилистниками. На ветвях дерева счастья мастера зачастую «рассаживали» чудесных птах. Хотелось бы отметить особым вниманием такой символ счастья в орнаменте, как птица Сирин. Ее очень часто содержит пермогорская роспись. Птица Сирин представляла собой изображение в пояс и формировалась в виде геометрического орнамента - в итоге получался своего рода медальон. Наравне с растительными орнаментами были достаточно популярны и сценки из повседневной жизни. Так, на прялках можно было встретить ткачих или прядильщиц за работой, коляску с парой лошадей и купцом, сценки чаепития. Одновременно с ними на предметах обихода изображали кошку – символическое изображение семейного уюта и где-то даже домового. Как правило, сам орнамент формировали на предмете обихода в несколько уровней. Так, на первом уровне орнамента располагали девушек – ткачих или прядильщиц, сидящих под окном, и, как правило, их расписывали в желтых и зеленых цветах и, главное, в шахматном порядке. Далее располагали сценки семейного чаепития и выезда на лошадях, а уже самый верхний ярус в обязательном порядке завершали изображением крыши, которую венчали птица Сирин или лев, иногда грифон, несколько реже единорог. Если предмет обихода расписывался в два уровня, внизу располагали ситуацию из жизни, верхний же уровень занимала сама птица Сирин.

Основу Пермогорской росписи составляет растительный узор. На гибкие побеги нанизаны трёхлопастные, чуть изогнутые листья с острым кончиками и тюльпановидные цветы.

Техника исполнения Пермогорской росписи, ее колорит, принципы построение композиции, сюжеты - все это указывает на непосредственную связь

с древнерусскими книжными миниатюрами, которые, в свою очередь, напрямую связаны с иконографией [3,4].

Параграф 3. Основные цвета пермогорской росписи

Главными цветами, используемыми в данной технике рукоделия, выступают красный, а также зеленый и желтый. Иногда мастера используют и кобальтовый оттенок, а также немного золота. При этом в более ранних работах пермогорская роспись включала орнаменты, сделанные желтой охрой, насыщенно-бордовым и несколько приглушенным зеленым цветом. На более поздних образцах мы видим белые фоны, яркие краски. Цветом заполняют черный контур рисунка.

Параграф 4. Основные элементы пермогорской росписи

Некоторые предметы украшались только ленточками-бордюрами, иногда бордюры как бы завершали композицию, придуманную мастером. Ленточки и бордюры строятся из треугольников, ромбов, дуг с капельками.

Всю работу над бордюром можно разделить на 4 этапа: 1 - вся ленточка выполняется желтым цветом; 2 - отдельные элементы выполняются зеленым цветом; 3 - красным цветом выполняются остальные элементы бордюра; 4 -тонкой живой линией прорисовывается оживка, контур элементов бордюра.

Такой порядок нанесения красок наиболее удачен.

Различные образцы элементов пермогорской росписи представлены на рисунке 1: это ленточки, углы, приписки, листочки, трилистники, тюльпаны и любимая композиция птица Сирин.

ленточки бардюры

Углы

Приписки

Листочки, ягодки, огуречки

Трилистник

Тюльпан

Птица Сирин

Рис.1

Параграф 5. Современная технология росписи изделий в условиях художественной мастерской

Современная технология изрядно отличается от той, что была для этого промысла исконной, но принцип росписи остался прежним [5].

Шлифовка. Шлифуется изделие шкуркой №0 или №1. После этого изделие смачивается на наличие «вздыбленного ворса», который после высыхания также убирается шкуркой №0 или №1.

Шпатлевание. При наличии на изделии дефектов (трещин, сколов), их необходимо обработать шпатлевкой с целью их устранения. После высыхания, изделие вновь подвергается шкурению.

Грунтование. При необходимости изделие грунтуют водоэмульсионной краской. Такая необходимость может появиться из-за дефектов на поверхности изделия, либо если необходимо создать определенный фон. Для этого в водоэмульсионную краску добавляют краситель (гуашь, как правило). По высыхании поверхность изделия очень аккуратно прошкуривается шкуркой №0.

Перенос рисунка. Для переноса рисунка необходим карандаш и калька. Способы могут быть разными, но наиболее эффективный следующий: на кальке прорисовывается узор и обводится с оборотной стороны; затем калька накладывается на изделие и рисунок прорисовывается посредством надавливания карандаша.

Процесс росписи. Роспись осуществляется беличьими или колонковыми кистями №0 – 2. Роспись производится гуашью, акрилом или темперой нанесением черного контура, а затем замалевка.

Закрепление росписи. После того как вся работа над изделием завершена, его необходимо покрыть лаком.

Параграф 6. Самостоятельная роспись деревянной доски пермогорской росписью

- Шлифовка изделия (деревянной доски); т.к. изделие достаточно ровное и без дефектов, то шпатлевание и грунтование поверхности не нужны (Рис.2);
- создание эскиза (Рис.3, 4);
- перенос рисунка;
- роспись доски;
- закрепление росписи (Рис.5).

Рис.2

Рис.3

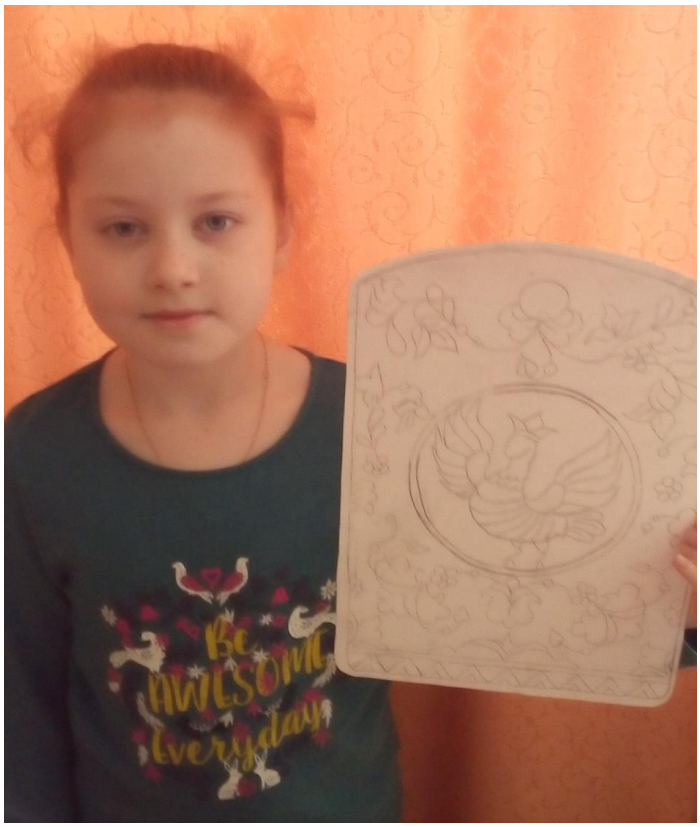

Рис.4

Рис.5

3. Заключение

Выполненная работа очень интересна и увлекательна!

Поставленная цель достигнута: я рассмотрела и изучила основные сюжеты пермогорской росписи, а также современную технологию росписи изделий в условиях художественной мастерской.

Все поставленные задачи выполнены. Надеюсь, что окружающих заинтересовал данный вид росписи по дереву! И, возможно, некоторые из них захотят взять в руки понравившийся деревянный предмет обихода или игрушку и создать свой собственный шедевр декоративно-прикладного искусства с использованием пермогорской росписи.

Я показала себе и окружающим уникальность пермогорской росписи и то, что возможно создавать замечательные вещи своими руками!

4. Литература

1. Величко Н. Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.; 1999

2. С.К. Жегалова Новые материалы по истории северодвинской росписи. Русское народное творчество.

3. С.К. Жегалова Русская народная живопись. М,; 1984

4. О.В. Круглова Северодвинские росписи. Русское народное творчество.

5. Л.Г. Алферов Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Ростов н/Д: Феникс, 2000