V открытая городская научно-практическая конференция учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования

"Новое поколение"

Секция "Этнография"

ПАРОЧКА

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Соворенко Алина Борисовна

7 класс (13лет)

МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Руководитель:

Цацурина Наталья Сергеевна

ПДО МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара

Самара 2016

Введение.

На рубеже 19-20 веков в женской моде появился костюм - парочка. Парочку составляли юбка и кофта. Этот костюм был весьма популярен у горожанок. Вскоре парочка была заимствована сельскими модницами и до середины прошлого столетия бытовала в деревенской среде.

В музее «Уголок России» ДШИ №8 «Радуга» - вещи, принадлежащие когда-то жительнице села Мал- Малышевки Кинельского района Факулиной Анне Титовне, 1893 года рождения, юбка, подъюбник и фартук из костюма «парочка».

Я решила узнать почему такой костюм бытовал в Самарском крае, какие традиции с ним связаны?

Тема работы: Парочка

Цель работы: изучить традиции парочки(на примере деталей костюма, принадлежавшего Факулиной Анне Титовне, жительнице села Мал-Малышевка, Кинельского р-на, Самарской области).

Задачи:

- изучить литературу по теме "городская парочка",

"парочка в сёлах Самарского края";

-собрать сведения о традиционных особенностях парочки села Мал-Малышевка, Кинельского р-на, расспросив родственников Факулиной А.Т., а так же специалистов из "Центра традиционной русской культуры";

-сделать выводы о проделанной работе.

Глава 1. Парочка. Традиции костюма на юге и севере России.

Традиционный женский костюм сформировался во второй половине XIX в. Он состоял из юбки и кофты, так называемая «парочка».

На юге России шился костюм из фабричных тканей – шелка, шерсти, бархата, ситца.

Ситец – лёгкая хлопчатобумажная набивная ткань, вырабатываемая полотняным переплетением из средневолокнистого хлопка. Из ситца шьют платья, сарафаны, бельевые и детские изделия. Первоначально ситец изготавливали в Бенгалии (Индия), а с XVII века – в России. В Европе ситец стал модной тканью в XVIII веке и был достаточно дорогой тканью из-за ручной набойки. В первой половине XIX века появилась многоцветная печатная машина, которая давала высокое качество набойки, в то время как возможность первых печатных машин была всего из одного или двух цветов.

И здесь следует сказать о русских ситцах, они отличались высоким качеством, яркостью расцветки, сложностью орнамента. В русских ситцах были не просто одни геометрические или растительные формы, но и многосюжетные сложные композиции – например, пейзажи, иллюстрации к литературным произведениям, пасторальные сцены.

Простота изготовления уменьшила стоимость ситцев. Из ткани стали шить одежду все слои населения, а также делались обивки для мебели и стен. Самыми известными и ведущими производителями ситца в России были мануфактуры купцов Третьяковых, Прохоровых, Морозовых.

А самыми распространёнными тканями, особенно в народной среде, в конце XVIII – XIX вв. были кумач и кумачовые ситцы – ситцы с набойкой на красном фоне. Это была особенная ткань. Её окраску выполняли сложным и достаточно старым по происхождению способом – красителями из корня марены. Орнамент наносили путём вытравной печати, то есть краска разрушала цвет фона, и на этом месте образовывался новый цвет. В 70-е годы XIX века натуральные краски заменили химическими (ализарин). Цвета стали ещё ярче, а орнамент выразительнее. Высокое качество, оригинальность орнаментов принесли русским кумачам мировую известность. В 1846 году купцы Барановы основали крупнейшее предприятие (в советское время комбинат имени III Интернационала) по производству кумачового ситца.

Рисунки на их ситцах отличались чистыми яркими цветами: ярко-жёлтые, светло-зелёные, голубые, к которым добавлялись с целью придания графичности чёрный, белый и серый. Особенностью окраски было создание впечатления второго слоя, что напоминало отсвет основного узора. В кумачовых ситцах изображали букеты из ярких цветов, листьев и ягод, корзины с фруктами, гирлянды из цветов и винограда, изображения звёзд, шнуров с кистями, а также мотивы «боба», «огурца», некогда пришедшие в Россию из Персии и получившие новую трактовку. А основными цветами

были васильки, лён, маки, колокольчики, купавки.

Русские кумачи выглядели эффектно и величественно, в узорах чувствовалась сказочность волшебной страны.

Также важным древним волокном, окультуренным человеком, **являлась шерсть.** Она использовалась наравне с льняными тканями. Самой ранней датой, которая связана с начальной датой производства шерсти (история возникновения шерстяных тканей),

которая подтверждена раскопками, является IV тысячелетие до нашей эры. В древнем мире разводили овец и выделывали шерстяные ткани. Шерстяные ткани прялись в каждом домашнем хозяйстве Древнего Вавилона. Ткани из шерсти окрашивали, причем самыми первыми окрашенными тканями были ткани пурпурного цвета. Они являлись очень дорогими и позволить их себе могли только очень знатные особы, т.к. ткань окрашивалась красителем, получаемым из телец специальных моллюсков. Для того, чтобы получить один грамм краски, нужно было переработать десять тысяч моллюсков.

Шерсть и лен являются также исконными русскими тканями. Они использовались в одежде человека и интерьера в Древней Руси. Простой люд носил грубую суконную одежду. Из тонких полотен шили женскую одежду и свадебные рубахи для мужчин. Украшением одежды служило узорное ткачество, вышивка. На Руси вырабатывались как гладкие ткани, так и рисунчатые полотна. Ткались узоры орнамента, которые использовались как для украшения одежды, так и для убранства интерьера.

Кофты или «кохточки», были разнообразных фасонов: приталенные, по бедрам, с оборкой – «басочкой», рукав длинный, у плеча гладкий или сильно присборенный с «пухлями», на высоких или узких манжетах, воротник «стойка» или вырезан по объему шеи. Нарядные блузки украшались тесьмой, кружевом, строчками, гарусом, бисером.

Юбки любили шить пышными, мелко собранными у пояса из четырех, семи полок, каждая шириной до метра. Юбка внизу украшалась кружевом, оборками, шнуром, мелкими складками.

Кружево — сетчатая ткань из переплетенных нитей, выполненная коклюшками, крючком или спицами. Кружева в основном создаются в парной и сцепной техниках плетения. Парной техникой создаются мерные кружева — прошвы, край, различные оплетки, мелкие узоры. Узор состоит из простейших геометрических фигур разной плотности, ритмически повторяющихся. Штучные изделия выполняются сцепной техникой. Плетутся они тоже парами коклюшек, но все изделие еще при подготовке сколка делится на части,

которые потом соединяются вязальным крючком. Узоры сцепного кружева состоят из плотно сцепленной тесьмы-вилюшки, которая, изгибаясь, ведет основной рисунок, выявляет формы орнамента, а также из прозрачной решетки, служащей фоном.
В России были популярны некоторые западные типы кружев, послужившие основой русских кружев. Блонды — кружева из шелка-сырца золотисто-рыжего, естественного цвета. Алансонские кружева, особенно тонкие и дорогие, имеют правильный сетчатый фон. Валансьен — прозрачная тонкая правильная сетка-фон, плетется одновременно с узором, не имеющим никакой рельефности. Малин характеризуется сквозными фигурами, обведенными сканью. Кружевоплетение проникло в Россию с Запада в XVIII в. и сначала лишь в помещичьи имения, поскольку требовало много времени и дешевых рабочих рук. В дальнейшем оно получило широчайшее развитие в мещанской среде, в крестьянстве же было распространено ограниченно. Бытовал ряд самобытных типов кружева: "сетчатые денежки" как тип крестьянского "численного кружева" шириной в 2,5 см с простым узором; "сетчатое плетение" с переплетением нитей в косом направлении и в сочетании с плотной полотнянкой и сквозными решетками фона; "канфарные" кружева в виде сетчатой клетки; "гречишка" из сетчатых шестиугольников неправильной формы, расположенных в шахматном порядке, и др. В середине XVIII в. появляются новые приемы: кружевная витая скань, скань - "елочка", ростовские сцепные кружева из льняных ниток. Раннее вологодское кружево первой половины XIX в. имело узоры прошвы из изображения симметричных пав и деревьев на густом фоне из овальных насновок, с зубцами растительного характера; особенностью зубцов было их окаймление полосой или цепью мелких фигурок. Калязин Тверской губернии славился кружевами типа малин, а Торжок — многопарным типом с изображениями женских фигур, коней и птиц. В Московской губернии плели "металлическое кружево" с рисунком "гребешками", но к середине XIX в. оно сошло на нет. Своеобразный волнистый рисунок имело кружево из Балахны Нижегородской губернии, а скопинское и михайловское кружево Рязанской губернии сначала имело "травчатый" рисунок с растительными узорами, который затем сменился геометрическим орнаментом; в Михайлове бытовало и "позументное" кружево как замена металлических галунов, здесь же употреблялись "бубенцы" — зубцы полукруглые и "мысы". Русское кружево было настолько высокого качества, что в торговле елецкие и мценские кружева иногда выдавались за французские и шли на мировой рынок.

Нижняя юбка – «спидница» - обязательная принадлежность женского

костюма. Шилась из тонкой белой или светлой ткани с кружевами, часто украшалась вышивкой.

Особенностью казачьего женского костюма были головные накидки. Женщинам не положено ходить в храм с непокрытой головой. В России замужние женщины носили «повойник» — показаться «простоволосой» было знаком невежества, дикости. Казачки носили кружевные платки, а в XIX веке — «колпаки», «файшонки» (от немецкого слова «файн» — прекрасный), «наколки и токи». Носились они в полном соответствии с семейным положением — замужняя женщина никогда не показалась бы на людях без файшонки или наколки. Девушка же покрывала голову и обязательно заплетала одну косу с лентой. Все носили кружевные платочки. Без него появление женщины на людях было так же немыслимо, как появление строевого казака без фуражки или папахи.

Возрастные различия в одежде. Самым красочным и лучшим по качеству материала был костюм девушек или молодых женщин. К 35 годам женщины предпочитали одеваться в более темную однотонную одежду упрощенного покроя.

Север России. Ансамбль-парочка — из юбки и кофты стал доминирующим в одежде женщин северных провинциальных городов в конце XIX — начале XX веков. Обе части костюма шили из одинаковой ткани. Приталенный силуэт костюма создавался за счет множества вертикальных рельефов, застроченных мелких складок. Сложный крой дополнен большим количеством деталей объемной орнаментации: оборки, защипы, рюши из тюля и машинного кружева, баски. Праздничный комплекс костюма дополняли косынки из сцепного кружева и шелковые платки.

Глава 2. Традиционные особенности костюма в Самарском крае.

Костюм парочка появился в крестьянском обиходе под влиянием городской моды в концы XIX века. Парочка состояла из юбки и кофты. В этом выражалось сходство костюма жителей села и города. Юбки шились в основном из 4-6 полос домашнего холста, собранных на поясе. Низ при этом украшали различными декоративными деталями: волнами, оборками, кружевами, нашивными лентами или полосками ткани контрастного цвета. 2-3 полоски черного бархата по подолу юбки назывались «земля». Юбки часто красили в отваре из дубовой коры, в результате чего они приобретали

«теплые» оттенки – от оранжевого до коричневого. Именно такие юбки сегодня представлены в коллекциях городских и сельских музеях Самарской области (например, в селах Богатое и Арзамасцевка Богатовского района).

Бытовали нижние юбки. Их надевали и под юбку и под сарафан. В зажиточных семьях предпочитали фабричную ткань: ситец, хлопок, шерсть, и др. В небогатых семьях юбки были домотканые.

Некоторые крестьянские домотканые ткани

Коломянка — пестрая шерстяная домашнего производства либо одноцветная льняная, фабричная, главным образом светлых тонов, иногда с добавлением пеньки ткань саржевого переплетения.
Китайка — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.
Кумач — хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.
Мухояр — пестротканая ткань из льна с примесью шерсти или хлопка, окрашенных в пряже; шла на верхнюю одежду крестьян, мещан.
Пестрядь — ткань из остатков пряжи разного качества (лен, шерсть) или разного цвета, со слегка шероховатой поверхностью и характерно пестрым цветом, иногда в мелкую клетку; шла на рубахи, сарафаны и пр.
Пониток — полусукно из пеньковой или льняной основы и шерстяного утка; шла на народную верхнюю одежду.
Пенька (по-английски Hemp) - волокно, полученное из стеблей конопли, имеет многовековую историю, которая равна приблизительно 2, 5 тыс. лет. Некоторые ученые небезосновательно относят эту культуру к коренным культурам славян.
Больше всего ценилось именно мужское растение конопли, которое называлось посконь. Женское же называлось – матерка.
Посконь — ткань из конопляного волокна, грубая, неокрашенная, находившая применение только в крестьянстве у бедняков.

Кофты шили с разрезами спереди, сбоку, а также нераспашные, которые надевались через голову. В Бугульминском и Бугурусланском уездах широкое распространение получили кофты красного и синего цвета с застежкой на боку или спине, с глухим стоячем воротником. Грудь и рукава, собранные у кистей рук в небольшие складки, обычно отделывали полосками разнообразной ткани, широкие, отделанные атласами и кружевами.

Кофты с передним разрезом были тоже достаточно широко распространены.

Спереди они застегивались на пуговицу и имели отложной воротничок .Грудь, ворот и низ кофты обшивали цветными лентами и тесьмой. В южных уездах такие кофты назывались кохтами или накидками (сёла Марьевка, Красная Поляна ныне Пестравского района).

Во многих местах носили кофту под названием казачек(казачка).Она кроилась до талии, по подолу пришивалась «баска» в оборку, от чего кофта выглядела очень нарядно(сёла Падовка, Малоархангельское Пестравского района). Кофту аналогично покроя в селе Жигули Ставрапольского района называли коротайкой, но шили ее из более дорогой ткани-милестина и надевали поверх более легкой кофты.

В ряде случаев кофты заправляли в юбку; имевшие отрезную баску-надевали поверх юбки. Пышные, буфонированные у плеча рукава постепенно сужались у кисти. Изготавливался такой костюм из фабричных пестрых и гладких тканей. Однотонные кофты украшали лентами, сутажом, кружевами по вороту, груди и рукавам.В другом варианте кофта, присобранная на вороте сзади на спине, выпускались поверх юбки, закрывая пояс.

Обязательным элементом женского костюма являлись головные уборы, ношение которых различалось по возрастному признаку. Замужняя женщина должна была скрывать свои волосы от постороннего взгляда. Девушки волосы не прятали, заплетая их в косу, в которую обычно вплетали какое-нибудь украшение- так называемое косоплетки , бантом привязывали длинную цветную шелковую ленту. Иногда к ленте прикрепляли небольшой вышитый или парчовый треугольник, который получил название косник. В южных уездах Самарской губернии девушки в праздники надевали на головы венки из с лентами, свободно ниспадавшими по спине, наподобие украинских девичьих головных уборов.

Замужние женщины носили волосники, которые в различных местностях назывались по-разному: сетка-волосник, повойник, чехол, чехольчик, наколка. Среди праздничных женских головных уборов были известны различные кокошники. Со второй половины XIX века кокошник начинает постепенно

выходить из употребления. Волосник же как основной вид будничного головного убора продолжал бытовать примерно до 30-50-х годов XX века. В некторых местах его носили и как праздничный головной убор. В это же время в быту широко распространяются платки и шали.

Глава3. Исследование элементов костюма "Парочка", принадлежавшего Факулиной Анне Титовне, жительницы села Мал-Малышевка, Кинельского района Самарского края.

Эти вещи принадлежали когда-то Факулиной Анне Титовне,1893г. рождения.

Юбка - из шерстяной (покупной) ткани малинового цвета, по подолу украшена покупным чёрным кружевом.

Подъюбник (в селе его называли **подставок) -** домотканный, льняной, малинового в тон юбке цвета, по подолу-3чёрные полоски(земля).

Передник - сатиновый, красный, по подолу украшен чёрным кружевом и золотой тесьмой. По следам, оставшимся на тесьме, заметно, что ранее она украшала другой наряд. Затем её аккуратно распороли и пришили к фартуку. По предположению специалиста из "Центра русской традиционной культуры"-Андрея Давыдова, подобную тесьму изготавливали в XIX веке.

Примечательно, что **каждая из этих вещей сшита вручную.**

По воспоминаниям внучки Анны Титовны, Кокоревой Татьяны Михайловны "**это был традиционный праздничный наряд, который надевали в пасхальные дни."**

Сохранилась обувь - кожанные ботинки.

Вероятно, хозяйка их очень берегла и носила только по праздникам.

К сожалению кофта из комплекта со временем утрачена.

Преподавателем ДШИ "Радуга", Евгенией Викторовной Мозебах с помощью метода исторической реконструкции была восстановлена кофта к костюму парочка.

Кофта сшита из набивного ситца, темно-красного цвета, с мелким цветочным рисунком. По покрою кофта прямая, чуть расширена к низу, рукав длинный,

прямой. Кофта- с отложным воротником. Кофта украшена красным льняным кружевом, пришитым по краю воротника и рукавам.

Кофта, как и все остальные детали костюма, выполнена вручную.

Дополнена "парочка" (по моде того времени)- белым праздничным платком(из Пензенской области), расшитым листьями и гроздьями винограда.

По воспоминаниям Кокоревой Татьяны Михайловны, внучки Анны Титовны, бабушка ей рассказывала, что "красный наряд одевали в Пасху, а синий - в богородичные святы дни".

Сохранились юбка и подъюбник "богородичной" парочки.

Юбка- тёмно-синяя, шерстяная(фабричная ткань), широкая, с серебристой тесьмой по подолу.

Подъюбник - из тёмно-синей шерстяной с саржевым переплетением плотной ткани.

Татьяна Михайловна рассказала, что кофта в этой парочке была из тёмно-синего бархата, со множеством мелких, пуговичек. Выкроена была по талии, с баской, рукав длинный, фонарик, заканчивался манжетой. Воротник-стойка. По описанию кофта напоминала фасон "казачек"(казачка), распространённый в самарском крае.

Не всегда юбка и кофта были в едином цвете. Их носили ив разном цветовом сочетании, подбирая по расцветке и рисунку.

С возрастом цветовая гамма становилась всё более тёмной.

Выводы.

Изучив литературу, я выяснила следующее:

городская парочка шилась из шерсти , шёлка , ситца, бархата;

на юге России в костюме преобладали яркие цвета;

в провинциальных северных городах-цвета были более спокойные, кофта и юбка шились из одной и той же ткани.

В сёлах Самарского края парочку красного (малинового) цвета одевали на Пасху, костюм в тёмно-синей гамме-в богородичные праздники. Парочка могла быть дополнена фартуком.

Модельеры в своём творчестве часто обращаются к традиционному костюму. Дизайнерские ансамбли, созданные на основе "парочки" с удовольствием носят модницы XXI века.