

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ДМШ

**Калашникова Ольга Ильинична, руководитель Образцового
художественного коллектива ансамбля домристов «Сувенир».**

МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ им.П.И.Чайковского»

В октябре 2017 года на встрече с финалистами всероссийского конкурса «Учитель года России» президент РФ В.Путин сказал, что задача педагога – найти и развить «искорку» в каждом ученике, ведь «каждый ученик талантлив» (<https://rg.ru/2017/10/06>). Коллективное музицирование является той формой, где дети и подростки могут проявить свои способности, получить навыки в социокультурной деятельности, проявить себя как духовно-нравственные культурные личности и патриоты своей страны.

В ДМШ им.П.И.Чайковского города Самары существуют 12 творческих коллективов, пять из них носят звание Образцовых художественных. Образцовый художественный коллектив ансамбль домристов «Сувенир» является учебным и концертующим коллективом с высокими творческими достижениями в конкурсах и фестивалях и большой концертной практикой участия в социокультурных проектах района, города и области.

Особенность любого школьного коллектива – постоянная смена состава. Новые ученики должны быстро стать полноправными членами, принять правила, традиции коллектива, стать активными участниками деятельности в социуме. И это требует развития исполнительских навыков и умений, специальных компетенций каждого участника. Кроме того, в работе с ансамблем, особенно концертующим, основополагающими являются художественные задачи: необходимо работать над единством в звучании, в мелодическом интонировании, в динамическом развитии, работать над эмоциональной выразительностью, кантиленностью, пониманием формы произведения, замысла композитора, стиля.

Один из залогов успешной работы творческого коллектива – правильно подобранный репертуар. В репертуар необходимо включать различные по характеру, форме, жанру и содержанию произведения. Пьесы должны быть яркими и современными, интересными для учащихся и потенциальных слушателей. Нельзя забывать и о роли музыки в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и подростков.

В репертуаре нашего коллектива - различные по характеру, форме, жанру и содержанию произведения, яркие и современные, интересные для учащихся и слушателей. При выборе произведений всегда встает вопрос: где найти произведения, доступные молодым исполнителям в техническом плане, понятные по содержанию и привлекательные для современных слушателей?

Один из путей обогащения репертуара любого коллектива - обращение к оригинальным сочинениям для разных инструментов и создание руководителем коллектива собственных авторских переложений. В нашем коллективе для переложения мы используем домровые, балалаечные, флейтовые и скрипичные тексты. В репертуаре есть произведения русской и зарубежной классики, обработки народных мелодий, образцы современной музыки. Часто звучат произведения В.Городовской, А.Цыганкова, Е.Дербенко, Нур Даутова. Хорошо воспринимаются пьесы танцевального характера: вальсы В.Андреева, польки И.Штрауса.

Огромное значение для обогащения репертуара любого исполнителя имеет русская народная песня. Большой вклад в этом направлении сделал Александр Андреевич Цыганков. Его обработки народных песен «Частушки», «Белолица-круглолица», «Перевоз Дуня держала», «Мар Дядя», «Ах, Вермланд, ты прекрасен», «Рапсодия на русские темы» и др. прочно вошли в репертуар исполнителей. В Вальсе из сюиты «Мелодии старого города» (для трехструнной домры (балалайки) и фортепиано) Цыганков использовал русскую народную песню «На Муромской дорожке».

Интересна история появления этого произведения в репертуаре нашего ансамбля. Участники ансамбля посмотрели отрывок из фильма «На Муромской

дорожке» режиссера Федора Петрухина, где прозвучали песня в исполнении Аристарха Ливанова и вальс композитора Михайло Обычайко. Дети заинтересовались песней, мне, руководителю, пришлось делать переложение вальса для исполнения ансамблем. Используя оригинальный текст композитора А.Цыганкова, были выписаны подголоски для партий домр, появилась альтовая партия, партия ударных инструментов.

Вальс с успехом исполняется ансамблем на концертах и конкурсах. Перед исполнением в слайдовой презентации рассказывается история песни. Так что же появилось раньше: песня «На Муромской дорожке» или вальс «Тоска» М.Обычайко? И кто создатель произведения?

Исследователи песни не нашли упоминаний о ней в дореволюционных источниках. Один из них, Юрий Бирюков, ссылается на жителя Мурома Дмитрия Лобанова, который писал в конце XIX века: «Мне уже далеко за восемьдесят. И я помню, как в деревне Киржачского района, где родился и провёл своё детство, девицы водили хоровод и всегда пели именно эту песню». Можно сделать вывод, что песня появилась не позднее 1920-х годов и не раньше событий Великого октября 1917 года.

В первых тактах вальса «Тоска» композитора Михаила Обычайко (1862-1944) совершенно точно угадывается мелодия этой песни. Сохранившаяся грампластинка фирмы «International Zonophone» № X-60202 (7714L) записана в Санкт-Петербурге в сентябре 1908 года. Исполнял произведение оркестр фирмы «Зонофон» под управлением Ивана Петровича Аркадьева.

Таким образом, основой песни «На муромской дорожке» могла стать тема этого вальса, популярного в начале XX века. Такое «присвоение» композиторских тем было довольно частым в русской песне (например, «Среди долины ровныя» композитора С.Давыдова).

Авторство текста тоже не установлено. Среди авторов кто-то называет вятского фольклориста Матвея Ожегова (1860—1934), кто-то - пролетарского поэта Василия Тёмного (город Царицын, ныне Волгоград). Нет у песни и

единого текста, она существует во множестве вариантах, но рассказывает об одном: о несчастной девичьей любви.

Нет и точного места создания. Если судить по словам песни, она родилась в городе Муроме Владимирской области. По одной из версий слово «мурома» происходит от глагола «мурам» – пою («муромо» – песня), значит «мурома» – это место пения, веселья. Возможно, под муромской дорожкой подразумевается дорога из Владимира в Муром (на Владимирщине). А писатель-краевед И.Симонов утверждал, что в песне пелось про дорогу из Вязников в Москву и даже мог показать место, где когда-то стояли три сосны.

Итак, версий происхождения песни много, но точных подтверждений ни одной из них нет. Несомненно, песня - народная по сюжету и настроению, по словам и мелодии, она как бы выросла из крестьянского напева, это так называемая песня-страдание, хотя некоторые исследователи находят в песне сходство с жанром «жестокий романс».

Сегодня песня стала основой для переложений и аранжировок и исполняется разными инструментами и коллективами: от солистов до оркестров народных инструментов. В репертуаре нашего ансамбля это произведение занимает важное место как произведение глубоко русское и по содержанию и по характеру мелодии.

Владимир Путин на встрече с финалистами всероссийского конкурса «Учитель года России» отметил: «Настоящий учитель всегда дает гораздо больше, чем заложено в школьной программе: он помогает молодому человеку, подростку, ребенку понять себя, раскрыть лучшие человеческие качества, найти в конечном итоге свою дорогу в жизни» (<https://rg.ru/2017/10/06>). Коллективное музицирование дает участникам огромные возможности для совершенствования исполнительских компетенций, создает условия для сотворчества, содружества и сопереживания у обучающихся, то есть является мощным воспитательным средством в образовательном процессе детской музыкальной школы.