IV открытая городская научно-практическая конференция учащихся

и педагогов учреждений дополнительного образования детей

«Новое поколение»

Секция: Этнография и региональная культура.

Образ красоты в русском народном костюме.

Левина Валерия,

3 класс (9 лет),

МБОУ СОШ №124

г.о. Самара

Руководитель:

Попыкина Валентина Николаевна

учитель МБОУ СОШ №124 г.о.Самара

Самара 2015

Содержание:

I. Введение

II. Основная часть:

2.1 История русского костюма.

2.1.1 Описание русского народного костюма.

2.1.2 Детали русского народного костюма.

2.1.3 Влияние реформ Петра I на русский народный костюм.

2.1.4 Народный костюм Самарской губернии.

2.2 Технологический процесс.

III. Заключение .

IV. Источники и литература.

V. Приложение.

I Введение

С самого раннего детства мы знакомимся с русским народным костюмом, рассматривая иллюстрации к сказкам. Любуемся образами русских красавиц, созданными в прекрасных мультфильмах «Василиса прекрасная» “Аленький цветочек”, “Царевна-лягушка”. Образы сказочных героинь в народных костюмах привлекают своей гармоничностью, легкостью, изяществом. Летящий силуэт костюма придает царевне сходство с красивой птицей - взмах руки, словно взмах крыла. Головной убор царевны Лебедь прекрасен как ночной небосвод, сверкающий и переливающийся множеством звезд. Диковинные птицы, цветы и растения сказочного леса как по волшебству переселились на наряд красавицы. (Приложение 1) Также мы можем увидеть русский народный костюм в различных театральных и концертных постановках и, конечно, в музеях. Костюм всегда поражает своей красотой: яркими тканями, узорами и великолепной вышивкой.

Мне стало интересно, как создавали и носили русский народный костюм в старину, как соблюдались традиции и обычаи в одежде. Рассматривая в книге народные костюмы разных губерний, у меня возник вопрос: « А как выглядел костюм Самарской губернии?». Также мне захотелось самой создать русские народные костюмы из бумаги, нарядив в них самодельных кукол.

Тема проекта – образ красоты в русском народном костюме.

Цель проекта - привлечь внимание к красоте русского народного костюма, сформировать интерес к его истории и традициям, познакомить с костюмом Самарской губернии.

Задачи:

1. Изучить историю русского народного костюма.
2. Исследовать влияние традиций на женский народный костюм.
3. Рассмотреть женский народный костюм Самарской губернии.

4. Определить различия костюма девушек и замужних женщин.
5. Сделать объемных кукол из бумаги в русских костюмах.
6. Декорировать костюмы кукол в соответствии с проведенными исследованиями.

Проектный продукт – объемные куклы из бумаги в девичьем и женском русских народных костюмах

2.1 История русского народного костюма.

Развитие русского народного костюма имеет богатую и долгую историю, его составляющие формировались еще в дохристианскую эпоху в тесной взаимосвязи с архитектурой Руси и языческими верованиями.

(Приложение 2)

2.1.1 Описание русского народного костюма.

Женский русский национальный костюм намного интереснее и богаче, чем мужской, ведь в женском облике заложены представления народа о женственности, красоте, семейных ценностях. В старину на Руси костюм был одним из проявлений народного прикладного искусства и ремесел.

(Приложение 3)

Основные элементы русского народного костюма сложились еще в Древней Руси. Основой костюма была длинная рубаха прямого кроя «сорочица», которая шилась из домотканого полотна, с широкими рукавами. Обычно женщина надевала не одну такую рубаху (минимум еще одна выступала в качестве нижнего белья).

Одежда русской крестьянки состояла из рубахи, украшенной вышивкой, которая в русском народном костюме обычно размещалась на рукавах, подоле и по плечам. Сверху надевали однотонный сарафан, а также передник. Крестьянский костюм готовился с большим старанием, обычно к трудовым праздникам – жатве, сенокосу, весеннему выгону скота.

2.1.2 Детали русского народного костюма.

Сарафан – одна из главных деталей народного русского женского костюма. (Приложение 4)

Нарядный вариант его носили в комплекте с рубахой, передником, подпоясанным поясом. В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и на других вариантах русских народных костюмов, имеют свои особенности. В южной части России предпочтение отдавали красному цвету, который имел множество различных оттенков. По традиции, было принято богато украшать линию вертикального разреза и края одежды, вдоль швов пускалась тесьма, бахрома и позумент, отделка из драгоценных металлов. Стразы, закрепленные на плетенных из золотых нитей шнурах с воздушными петлями, дополняли богатый декор наряда. На плечах сарафан удерживали широкие лямки, сшитые из шелковой узорчатой парчи. Под сарафан надевалась белоснежная рубашка. К поясу пришивался “карман-лакомка”. Карман на поясе выполнял утилитарную функцию и, как и все предметы народного искусства, играл роль украшения костюма.

Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был кокошник – плотная шапочка разнообразных форм, обычно пышно декорированная вышивкой и камнями. (Приложение 5)

Головной убор во все века оберегал женщину от потусторонних сил, он же представлял собой связь с вселенной, небом и светилом. Названия головных уборов подчеркивают стремление женщины возвыситься над миром: кокошник, получил свое название от слова “кокошь” – петух, кичка – так в давние времена называли утку и сороку.

Вид головного убора обязательно соответствовал семейному положению женщины: до замужества девушка повязывала голову обручами, венцами так, чтобы макушка всегда оставалась открытой. После венчания проводился обряд посвящения в женщины: подруги расплетали косу и плели две косы, укладывая их венцом на затылке. Обряд означал, что с этого момента

девушка нашла свою вторую половинку, с которой объединилась для дальнейшего продолжения рода. На уложенные волосы надевалась невысокая кичка, которая была заранее припасена в приданом. В приданом невесты из зажиточной семьи также имелось еще несколько жемчужных уборов, шелковых и парчовых сарафанов, душегреек, полушубков и многих других вещей, необходимых девушке в новом доме. (Приложение 6)

Если же девушка оставалась в старых девах, ей запрещалось носить одежду замужних женщин. До самой смерти она не расплетала косы. На голову повязывала платок, так как кокошник носить было не положено. Цветовая гамма наряда девушки, не вышедшей замуж, была очень скудна: белая рубаха и черный сарафан – вот и все, на что она могла рассчитывать.

2.1.3 Влияние реформ Петра I на русский народный костюм.

Реформы, проводимые Петром Великим в первой половине 18го века, коснулись не только межевания территории Российского государства, они отразились и на внешнем облике жителей страны. Царь брил бороды боярам и принуждал дворянство носить одежду иноземного покроя.

Граф Борис Петрович Шереметьев был одним из первых, кто сменил боярский опашень на немецкий кафтан. С его легкой руки быстро распространялся спрос на заморские наряды, вытесняя исконно русский костюм. Поневы, передники и душегреи остались уделом простолюдинок, дамы при дворе утягивались в корсеты и надевали кринолины.

Все изменилось с началом правления Екатерины II. Она принялась возвращать Россию к истокам, пропагандируя исконно русский стиль в одежде. В гардероб придворных модниц вновь вернулись сарафаны, кокошники и сборчатые рубашки. Один из современников Екатерины II описал наряд императрицы “Императрица была в ало-бархатном русском платье, унизанном крупным жемчугом, со звездой на груди, в бриллиантовой диадеме на голове…” (Приложение 7)

Новый виток в популяризации русского костюма наступил при Александре I после разгрома войск Наполеона. Из Московской губернии началось торжественное шествие русского сарафана по всей Европе. С 1812 г. во дворцах дамы шелестят подолами синих, красных сарафанов с ампирной талией, отражающих огни свечей в драгоценных, искусно вырезанных пуговицах, пришитых спереди от горловины до самого низа.

Николай I также не оставил без своего императорского внимания гардероб русской модницы. Большой ценитель женщин, он обожал любоваться дамами, одетыми в старинные наряды. В 1834 году император даже издал указ об обязательном ношении кокошника при государственном дворе и введении новых стандартов придворного платья: узкий открытый корсаж с длинными рукавами, какие в допетровские времена можно было встретить в боярском одеянии, длинная юбка с таким же длинным шлейфом.

При Александре II и Александре Ш интерес к русскому костюму только возрастал. Пик всеобщей любви дворянства к сарафану и кокошнику пришелся на правление Николая II. К началу XX века вся дворянская знать имела в своих коллекциях старинные образцы одежды, в которые раньше рядились бояре и купцы.

Но начало века ознаменовалось и закатом интереса к русскому народному костюму – вместе с Советской властью в страну пришли новые тенденции, новые стили и новая мода, в которой не нашлось места ни дворянам, ни народным сарафанам.

Красота и первозданность, оригинальность и целомудренность народного русского костюма находит отражение и в современном мире, так элементы костюмов в русском народном стиле в последнее время очень актуальны в мировой fashion-индустрии и все чаще появляются на модных подиумах.

(Приложение 8)

2.1.4 Народный костюм Самарской губернии.

Самарская губерния – многонациональный край. Здесь проживают люди разных национальностей. Русское население является преобладающим и составляет 83,6% общей численности населения татары - 3,9%, чуваши - 3,1%, мордва - 2,7%, украинцы - 1,9%, армяне - 0,7%, азербайджанцы - 0,5%, казахи - 0,5%, и другие. (Приложение 9)

Русский костюм Самарской губернии своеобразен. Территория заселялась выходцами из северных и южных губерний, поэтому здесь в прошлом бытовало сразу **два типа русского костюма.** Один тип – северорусский – состоял из рубахи, сарафана, пояса и передника. Другой тип - комплект из рубахи, юбки-поневы, нагрудника и передника-занавески. (Приложение 10)

Основой женского костюма Самарской губернии была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом. Знатные женщины имели верхние рубахи — горничные. Горничные рубахи шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долгорукавными.

Концы рукавов оставляли свободными или собирали в сборки. Иногда рукава обшивали кружевами, расшивали вышивкой - гладью или крестом, как правило, двух цветов, красным и черным.

Длина рукавов была различной. Обычно они доходили до кисти, но бытовали и короткие рукава, до локтя.

Несмотря на то, что рубахи отличались по своему крою, внешне они были похожи друг на друга. Всегда соблюдалось одинаковое соотношение между длиной стана и рукавами. Вокруг шейного выреза делалось большое количество бориков. Рукава шили широкими, пышными. Отличие заключалось в принципе кройки собственно рукавов с остовом рубахи.

Все типы рубах имели ворот в виде узкой полоски ткани - "обшивки"; края иногда покрывались вышитым рисунком или тесьмой красного цвета.

Обычно женская рубаха не имела украшений. Лишь в южных, левобережных районах Самарской губернии, где русские жили по соседству с украинцами, в прошлом бытовали «украинские» рубахи.

Рубахи подпоясывали. Из украшений одежды следует отметить пояса - "опояски". В южных уездах губернии (Николаевском, Новоузенском) женщины к поясу пришивали "лакомки", в с. Покровка Борского р-на, на Самарской Луке - "карманы" - небольшие мешочки, вышитые ярким разноцветным рисунком. Они служили не только украшением, но и имели практическое значение. В них обычно держали иголку с ниткой, деньги, а иногда, при уходе на работу в поле - небольшой завтрак.

Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый летник, застёгивавшийся до горла, с длинными рукавами с (золотым шитьём и жемчугом) и с пристегнутым воротом (ожерельем).

Праздничный сарафан отделывали лентами, кружевом и бисером. Юбка появилась позднее, вначале поверх рубахи был именно сарафан. С конца 19-го века начинают появляться различные переходные формы от сарафана к платью и юбке, жакеты городского, мещанского покроя; стали входить в быт нижние рубашки, сшитые без рукавов, с большим шейным вырезом и с широкими проймами.

На сарафан, как правило, надевали фартук (запон), который подвязывался под мышками или на талии и спускался ниже колен. Запоны вначале шили из двух точей холста, позднее - из ситца и коленкора, а богатые - из шелка разнообразных расцветок. В южных районах Самарской губернии широко бытовал другой вид запона - "с грудинкой".

На руках носили кольца и перстни. Девушки - перстни, обрамленные дешевыми камнями разных цветов, а женщины - оловянные, серебряные, а иногда и золотые кольца без камней.

Непременным внешним атрибутом ушей девушек и женщин являлись серьги. Обычно они представляли собой медные или серебряные подвески разнообразной формы со вставленными в них цветными стеклышками. Золотые серьги носили лишь богатые крестьянки.

Во многих местах в качестве ушных украшений применялись еще гусиные пушки. Их вставляли в уши вместе с серьгами.

В качестве шейных украшений использовались различные бусы, ожерелья, монеты, кружева; причем девушки носили их значительно в большем количестве и более яркие по окраске. Бусы были дутые, стеклянные, а также - янтарные, надевавшиеся в несколько рядов.

Головные уборы у русских Самарской губернии были разнообразными по форме. Женские головные уборы были разнообразными, но все они сводились к нескольким типам: платок, шапка, чепец и девичий венец. Замужние женщины укладывали волосы вокруг головы, и их головным убором был кокошник, который украшался золотым шитьем, жемчугом или бисером.

В качестве материала для изготовления обуви использовались шкуры животных, дубленую кожу, реже мех, пеньковую веревку.

Валяную обувь: коты, валенки, чуни - носили и женщины, и мужчины и в будни, и в праздники. Название их происходит от слова "катать", так как их катали из шерсти.

К специальной женской обуви относятся башмачки - черевички - с низким голенищем.

Наиболее распространенной обувью можно считать лапти. Это обувь, сплетенная из древесного лыка, типа сандалий, которую привязывали к ноге длинными шнурами (опоры), для тепла к лаптям пришивали или привязывали опушку - полоску из холщовой ткани. В дождливую погоду на лапти привязывали небольшую дощечку - подошву. С лаптями и с другой низкой обувью носили онучи - длинные узкие полосы ткани из шерсти или конопли. Этой тканью оборачивали стопу и голень до колена, а поверх обвивали ногу крест- накрест длинными шнурками.

Народный костюм, его колорит и удивительные отделки, вышивки и сегодня заставляют нас восхищаться.

2.2 Технологический процесс.

1. Создание эскизов костюмов на бумаге. (Приложение 11)

2. Из плотной цветной бумаги делаю заготовки: цилиндр для шеи и конус для платья, соединяю их.

3. Дополняю заготовку деталями одежды (коротень, ворот рубашки, лямки сарафана).

4. Из маленьких конусов делаю рукава одежды.

5. Вырезаю лицо и головной убор, раскрашиваю и приклеиваю, вырезаю и приклеиваю руки. Из двух полосок цветной бумаги делаю косу и приклеиваю.

6. Декорирую костюм (линию вертикального разреза, рукава и головной убор). (Приложение 12)

III Заключение.

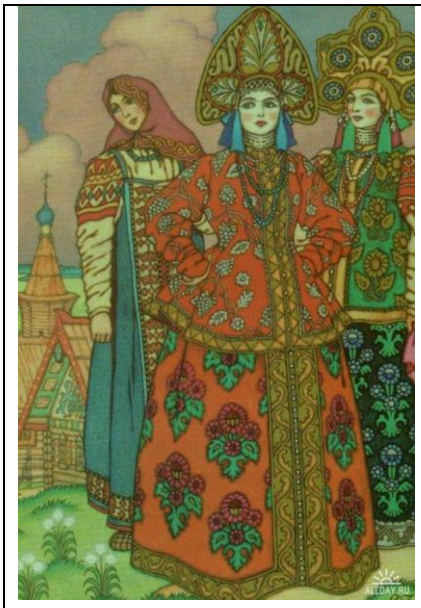
При выполнении работы я рассмотрела материал о русском народном костюме, из которого узнала новые и интересные сведения. Мне понравился костюм Самарской губернии, и я смогла в своей презентации показать и рассказать о его особенностях своим одноклассникам. Также я научилась делать объемных кукол в русских народных костюмах, которые очень понравились моим одноклассникам и вызвали интерес к моей работе.

IV Список литературы

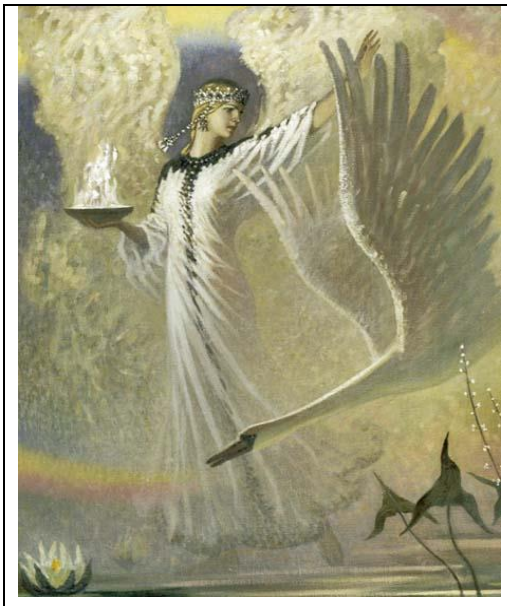
1. Журнал “Куклы в народных костюмах” №1, 2, 45
2. Андреева А. Ю. “Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг.” Издательство: Паритет. Год издания: 2011
3. Кайсаров А.С. Глинка Г.А. Рыбаков Б.А. «Мифы Древних славян» Саратов «Надежда» 1993 г.
4. http://nacekomie.ru/forum/viewtopic
5. http://womanadvice.ru/istoriya-russkogo-narodnogo-kostyuma

V. Приложения.

Приложение 1.

	
Царевна Лягушка.	Василиса Прекрасная. Кадр из мультфильма.
Царевна-Лебедь.	Хозяйка Медной горы.

Приложение 2.

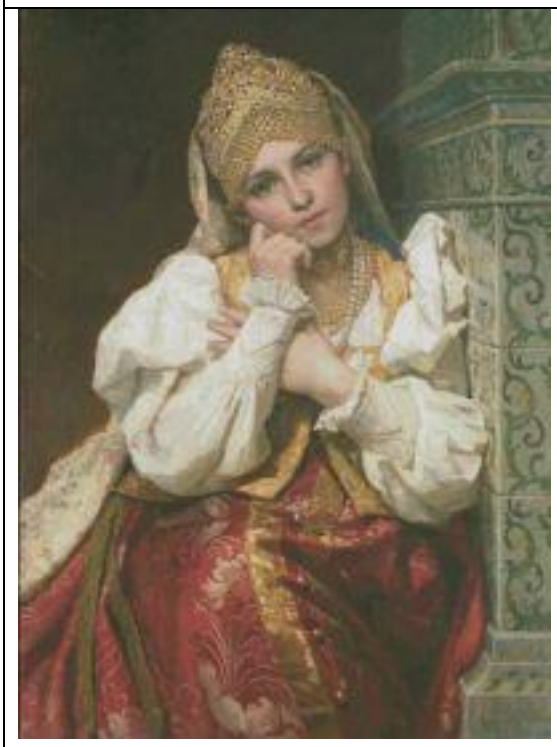
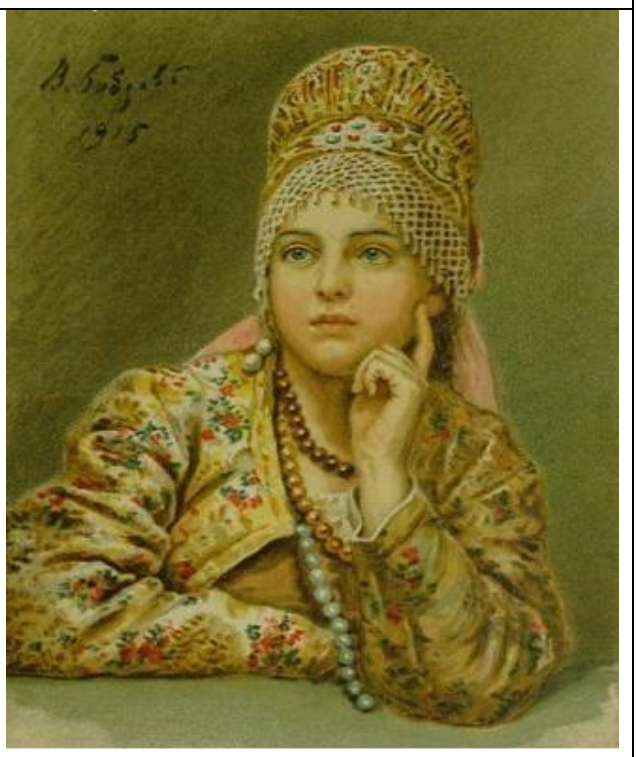
	
Образ сказочной птицы в мифологии Руси. Богиня Лада.	Иллюстрация художника Г. Спирина.
Кокошники.	Журнал « Мотивы русской архитектуры».1873-1880 г.

Приложение 3

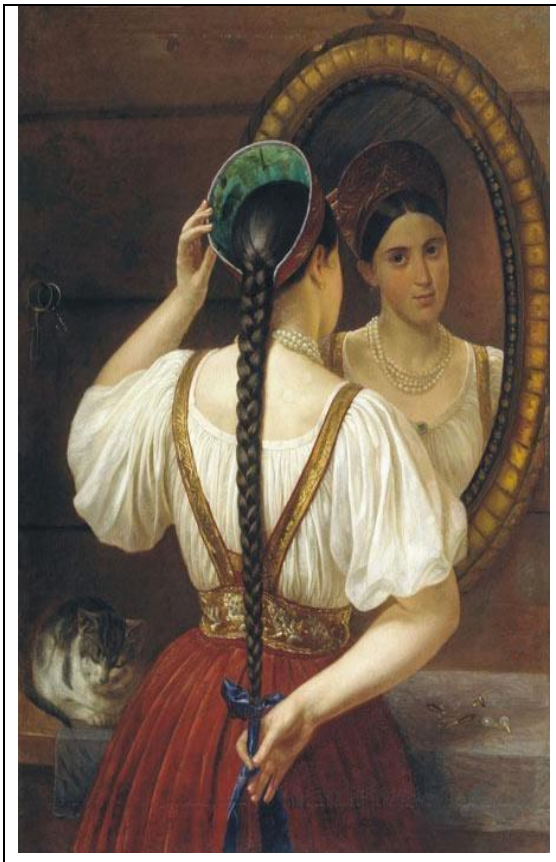
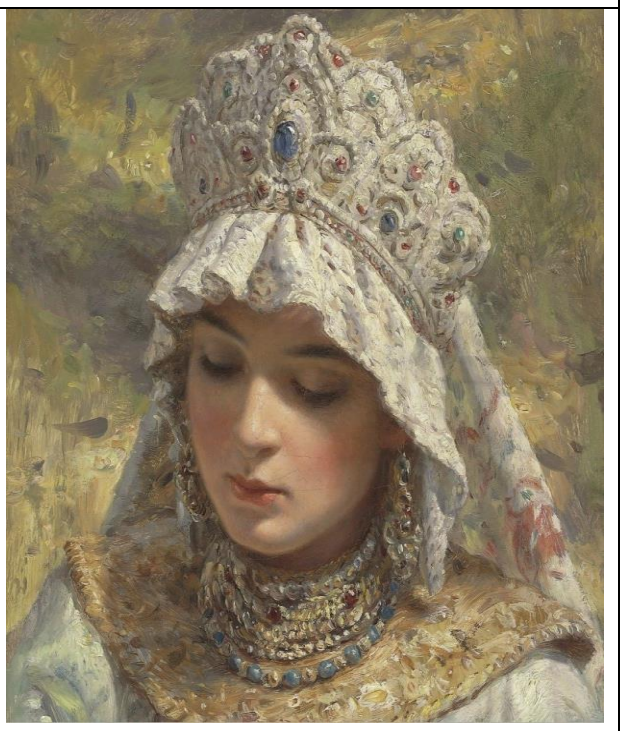
Приложение 4.

<table>
<tr>
<td> </td>
<td> </td>
</tr>
<tr>
<td> </td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="2">Сарафан – одна из главных деталей народного русского женского костюма.</td>
</tr>
</table>

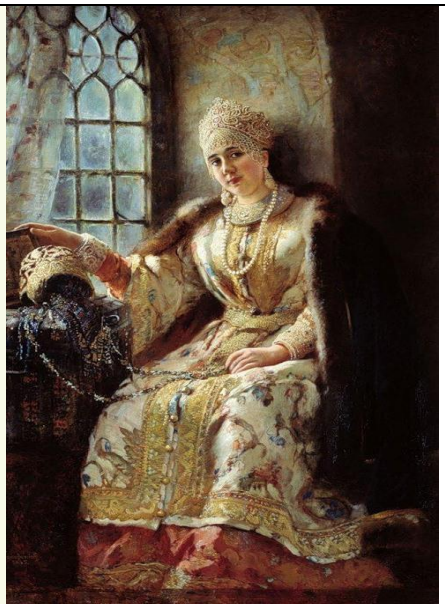
Приложение 5.

Кокошники.	
	
	

Приложение 6.

	
Не замужняя девушка.	Замужняя девушка.
	
К. Маковский. «Боярышня».	К. Маковский. « Русская красавица».

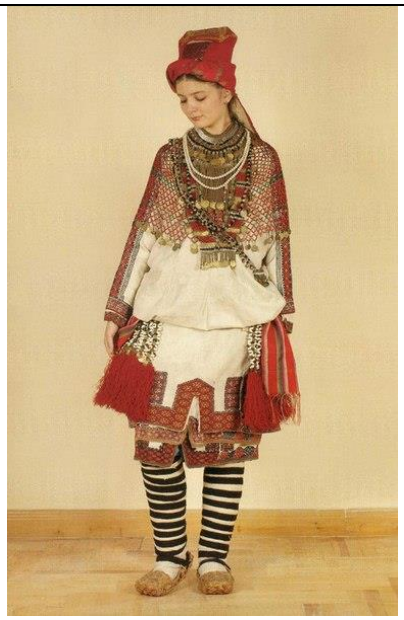
Приложение 7.

Екатерина II неоднократно позировала художникам в кокошнике, стремясь подчеркнуть свое почтение к русским традициям.	Императрица Александра Федоровна (супруга Николая I)в головном уборе в виде кокошника.
	
К. Маковский, Портрет императрицы Марии Федоровны - супруги императора Александра III.	Диадемы русских императриц делали приближенными к форме русского кокошника. Портрет Марии Федоровны, супруги российского императора Александра II

Д.Г. Левицкий. Портрет Агаши Левицкой (дочери художника). 1785г.	К.Маковский «Портрет княгини Юсуповой».

Приложение 8.

Приложение 9.

Татарский народный костюм.	Украинский народный костюм.
	
Чувашский народный костюм.	Мордовский народный костюм.

Приложение 10.

Журнал «Куклы в народных костюмах» №45.	**Мастерица Наталья Литвинова воплотила в изобразительном искусстве этническую географию.**

Приложение 11

Эскиз костюма.	Эскиз костюма.

Приложение 12

Девица.

Молодушка.