

Музыкальный фестиваль как способ раскрытия творческой индивидуальности юных пианистов

Одним из способов развития одаренности детей в обучении на музыкальных инструментах является проведение внеклассного мероприятия – музыкального фестиваля. Фестиваль согласно толковому словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова – это «широкая праздничная встреча с привлечением разных видов искусств». [2; 881] Музыкальный фестиваль соединяет в себе элементы концерта, конкурсов, выставок, презентаций и др.

Одним из важных средств развития одарённости детей на фестивале является синтез элементов искусств. Центральная часть фестиваля – это представление детьми изучаемых музыкальных произведений. И здесь можно активно использовать «творческое партнёрство», когда один участник фестиваля исполняет музыкальное произведение, а другой читает стихи, поёт, танцует и т.п. [3; 100]. Увеличивается объём восприятия музыкально-художественных образов.

Схема 1.

Творческое партнёрство на музыкальном фестивале



Партнёрство даёт юным музыкантам поддержку и уверенность в свои силы, как в процессе подготовки, так и во время проведения музыкального фестиваля. Юным участникам фестиваля важно помочь проявить свои способности, ведущие виды интеллекта. [1; 49-53] Учитель может выявить их через педагогическое наблюдение, узнать в общении с родителями и т.п. Творческий подъём и психологическая раскрепощённость детей являются результатом правильных педагогических действий.

И такая форма сотворчества педагога, обучающихся и родителей как музыкальный фестиваль помогает раскрыть разносторонние способности. Так дети с вербальной одарённостью могут проявиться как партнёры модуля «Музыка и слово». [3; 43-48] Это может быть исполнение на музыкальном инструменте одним участником фестиваля и чтение стихов, рассказов, пение созвучных музыке текстов, другим партнёром.

Для детей с телесно-двигательной, пластической одарённостью лучше использовать модуль «Музыка и пластика движений». Когда исполнение музыкального произведения обогащает пластика движений или танец партнёра. Направление модуля «Музыка и живопись» прекрасно демонстрирует достижения детей с визуально-пространственной одарённостью. Ведь можно соединить звучание музыки и показ рисунков на видео презентации. Возможно создание целого слайд фильма под музыку, когда помощниками детей становятся родители.

Наконец, модуль «Музыка и театр» предоставляет на фестивале большой простор для фантазии и проявления участников. Принципы театра универсальны и применимы ко многим видам искусств. Например, здесь уместно исполнение музыкального произведения в сочетании с инсценировкой образа в костюмах и без них.

Таким образом, «синтез элементов искусств, «параллели смыслов» обогащают, вносят объёмность восприятия», и дают возможность для проявления и развития способностей детей. [3; 100]

Авторы статьи успешно применяют на фестивале «В гостях у Музыки» различные способы сотрудничества детей через синтез искусств. Дети участвуют сразу в нескольких номинациях: как исполнители на музыкальном инструменте и танцоры, певцы или актёры. Происходит разностороннее, а не узкопрофессиональное раскрытие личности юных музыкантов.

Далее рассмотрим влияние ряда способностей на развитие творческой индивидуальности обучающихся.

Схема 2.

Раскрытие творческой индивидуальности юных музыкантов



Фестиваль пробуждает творческий потенциал детей. *Творческие способности* обучающиеся могут активно показать в импровизациях на музыкальном инструменте (фортепиано) и через синтез искусств (через жесты и движения, слово и рисунок), участвуя в различных конкурсах фестиваля. Ведь конкурсы требуют от детей самовыражения, оригинальности, гибкости,

умения сонастраиваться с образами и партнёрами. В них есть место для проявления быстроты реакций, находчивости и смелости.

Творческая соревновательность и участие в импровизациях пробуждают интуицию, развивают креативность мышления детей.

Во время подготовки и проведения фестиваля успешно развиваются *коммуникативные способности* детей. Этому способствуют такие виды взаимодействия. Выделим главные из них:

– Сотрудничество артистов-музыкантов в единой команде. Это полезный опыт, когда повышается стремление к общению, понимание себя и других. Развивается способность самовыражения и умения быть понятным другим. Естественной чертой характера взаимопомощь, дружелюбие, способность решать конфликты;

– Взаимодействие юных артистов-музыкантов со слушателями (родители и гости фестиваля). Происходит активное общение обучающихся, педагога и родителей;

– Встреча юных артистов-музыкантов и выпускников разных лет. Мы наблюдаем преемственность через связь поколений. Юные учащиеся общаются с выпускниками, а те становятся членами жюри, участвуют в концертной музыкальной программе, выражая свою любовь к музыке.

В процессе проведения музыкального фестиваля мы наблюдаем развитие ряда важных *музыкальных способностей*: артистизма, эмоциональной отзывчивости, сценической выдержки. Подготовка к выступлениям (концертные номера) мотивирует детей на занятия и развитие профессионального мастерства. Потребность в восприятии музыки и музицировании становится востребованной, ведь стремление дарить музыку, выступать, проявляется и поддерживается слушателями. Во время подготовки и проведения фестиваля также происходит повышение мотивации юных артистов к учебной деятельности.

Отметим развитие на фестивале *организаторских способностей*. Когда дети репетируют и становятся ведущими фестиваля, они, с одной стороны, привлекают к участию и организуют других, с другой стороны, активно развивают самоорганизацию. Педагог, направляя деятельность детей, может поощрять элементы новаторства, упорства в достижении результата, лидерство и самостоятельность юных музыкантов. Итак, благодаря проявлению организаторских способностей, развиваются эмоционально-волевые качества детей (энергичность, требовательность, умение критически оценивать и др.).

Поэтому развитие творческих, музыкальных, коммуникативно-организаторских способностей на фестивале помогает детям раскрывать свою творческую индивидуальность.

Для педагога подготовка и проведение фестиваля вначале является проектом (определение тем фестиваля, выбор репертуара для учащихся, нахождение творческих партнёров и т.п.), далее творческой реализацией задуманного. Педагогическое мастерство включает умение диагностировать и выявлять способности, особенности детей, а затем предоставлять им возможность для проявления и развития. Это умение координировать и направлять деятельность воспитанников и их родителей.

В заключение статьи, скажем, что музыкальный фестиваль является важным способом раскрытия творческой индивидуальности юных музыкантов (в частности пианистов). Пожелаем всем творчески мыслящим педагогам использовать на практике столь эффективную форму сотворчества.

Источники:

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, – 2004. – 496 с.
2. Ожегов С.И., Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – 4 изд. – М.: Российская АН. Ин-т рус. яз., 2005 – 960 с.
3. Пильщикова И.Б. Создание творческой среды в обучении юных пианистов через синтез искусств: учебно-методическое пособие. – Самара, ООО «СамЛюксПринт», 2016 – 232 с