VII Межрегиональная научно-практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Изобразительное и декоративно-прикладное искусство

Моделирование пластилином

Дзюба Елизавета
3 класс (9лет)
МБОУ школы № 72 Кировского района г.о. Самары
Руководитель:
Субакова Елена Николаевна
учитель начальных классов

Самара 2018

Оглавление

Введение …….. 3

Основная часть

1. Лепка – вид декоративно-прикладного искусства.....4

1.1. Лепка: история и виды ……5

2. Лепка из пластилина ……6

2.1. Что такое пластилин?.....6

2.2. Техника работы с пластилином……7

2.3 Правила поведения и меры предосторожности ……11

2.4. Значение занятий лепкой для развития ребенка …… 12

Заключение ……13

Список использованной литературы ……14

Приложение №1 ……15

Приложение № 2 ……23

Введение

“Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…”.».

В.А.Сухомлинский

Тема моей работы: «Моделирование пластилином»

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании формируется образ. Лепка, как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Занятие лепкой способствуем развитию чувства осязания обеих рук.

Я с детства люблю работать пластилином: создавать панно, 3D изображения, лепить фигурки животных, героев мультфильмов и сказок. Я никогда не задумывалась: когда люди стали заниматься лепкой? Из чего изготавливают пластин? А как занятия этим видом творчества способствуют развитию творческих способностей у школьников. **Цель моего исследования** – изучить историю, приёмы и техники лепки из пластилина; выполнить практическую работу, используя полученные знания и умения.

Объектом исследования данной работы является моделирование из пластилина.

Гипотеза: я думаю, что изучив историю возникновения пластилина и раскрыв секреты приёмов и техник лепки из пластилина, я смогу выполнить более качественные работы и доказать, что лепка из пластилина приносит пользу детям.

В соответствии с поставленной целью определила следующие **задачи**:

1. собрать и изучить информацию о пластилине;
2. продемонстрировать приёмы безопасной работы с пластилином;
3. показать этапы выполнения работы пластилином;
4. доказать влияние лепки из пластилина на развитие творческих способностей младших школьников.

Основная часть

1. Лепка – вид декоративно-прикладного искусства

Лепка — придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка**,** одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается.

1.1. История и виды лепки

Лепка, пожалуй, является одним из древнейших видов искусства, ведь лепили люди с незапамятных времен. Да что там люди, боги и те любили полепить на досуге! С давних времен у многих народов существуют поверья о том, что человек был сотворен из глины. Об этом рассказывается в мифах древних греков и египтян, индейцев Америки и народов Африки. Ну а библейская история сотворения человека из глины, без сомнения, известна многим. Ещё в глубокой древности люди заметили, что при увлажнении глина становится мягкой и податливой. Тогда из неё удобно лепить различные предметы. Свою самую первую посуду человек лепил, раскатывая глину в лепёшку и загибая её края. Скатывали также длинный глиняный жгут, а потом сворачивали его в спираль. После того как изобрели гончарный круг и печь для обжига, посуда стала более прочной и красивой. Лепка из теста – искусство не менее древнее, однако все же менее распространенное, нежели лепка из глины. Разумеется, в древние времена люди лепили лепешки из муки и воды, чтобы их кушать. Их обжигали на огне или раскаленных камнях, и таким образом получился хлеб.

Однако **лепкой из теста** древние люди тоже занимались! Возможно, первыми, кто догадался это делать, были древние инки. Они лепили из смеси воды и грубой муки фигурки людей и животных, которые затем обжигались и приносились в жертву всемогущим богам. Есть сведения, что древние скифы (наши предки) тоже занимались лепкой фигурок из теста.

В Европе и Азии фигурный хлеб изготавливали ручным методом, без применения вспомогательных материалов. В начале семнадцатого века в Китае из теста делали марионетки, ими игрались дети, и с их помощью устраивали своеобразные кукольные театры. У племен в Гималаях в средние века из воды и ячменной муки делали фигуры животных и людей, их тоже приносили в жертву богам.

Славяне усердно лепили из теста самые разные обрядовые игрушки. Все мы знаем о жаворонках, которых лепили дети, чтобы встретить весну. На Рождество

родным и друзьям дарили баранки и козочек из сладкого теста, такой подарок был знаком уважения и любви. Да и просто игрушки для детей много сотен лет делались из такого уникального материала, **как соленое тесто**.

Говоря о лепке, нельзя не упомянуть о столь значительном материале, как гипс. Изделия из него применялись много сотен лет для украшения интерьера. Первый такой декор из гипса возник в Древнем Египте, еще фараоны жили во дворцах, украшенных гипсовой лепниной. В наши дни скульптура из гипса и гипсовый декор не менее популярны, чем в древние времена.

В наши дни материалов для лепки очень много, начиная от традиционного пластилина, который с каждым годом становится всё более усовершенствованным, и заканчивая различными видами полимерной глины. Разнообразие материалов позволяет воплощать любые творческие проекты, ставить рекорды и удивлять мир шедевральными арт-объектами. Например, Джеймс Мэй, ведущий одного из британских телешоу, за 6 недель сотворил сад из пластилина. На это чудо ушло 2,6 тонны пластилина, в работе ему помогало около 2 тысяч человек, многие из которых дети. Этот сад, занимающий 35 квадратных метров, поразил публику яркими разнообразными слепленными в натуральную величину растениями - кустами, плодовыми деревьями, «созревшими» овощами и ягодами, нарциссами, маками, розами, тюльпанами и другими цветами. Поразительная задумка и великолепное воплощение!

2. Лепка из пластилина

2.1. Что такое пластилин?

Пластили́н (итал. *plastilina*, от др.-греч. πλαστός — лепной) — материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют также высокомолекулярный полиэтилен (ВМПЭ), поливинилхлорид (ПВХ), каучуки и другие высокотехнологичные материалы. Окрашивается в различные цвета.

Первые заметки о пластилине появились в конце девятнадцатого века. О своем замечательном открытии сообщили два изобретателя, а именно немец Франц Колб в 1880 году и англичанин Уильям Харбут в 1899 году. Материал, полученный ими, был запатентован в Германии и получил соответствующее название «Plastilin».

Спустя несколько десятилетий Джо Маквикер выпускает обыкновенную оконную замазку. Его сестра, будучи воспитательницей в детском саду активно практикует уроки лепки, используя материал в качестве глины. С тех пор материал для лепки стал обязательным для занятий в детском саду.

Первый материал для лепки был серого цвета. Формула, по которой он изготавливался до сих пор остается большим секретом. Несколько позже появляется пластилин четырех цветов. В состав современного пластилина входит порошок глины, воск, животное сало, вазелин и вещества, которые препятствуют высыханию.

Сегодня материал для лепки представлен в широком ассортименте. Он бывает простым, скульптурным, плавающим, восковым, перламутровым, флюресцентным, шариковым, в колбасках, ведрах и ячейках.

2.2. Техника работы с пластилином

Хорошие инструменты и приспособления, нужные для осуществления творческого процесса, приносят радость и удовольствие от самой лепки, позволяют скрупулезно проработать детали определенной фигуры.

Важным инструментом для лепки является рабочая доска, которая служит не только для того, чтобы предохранить поверхность стола от пластилина, но и для образования базовых форм.

Одним из главных инструментов при лепке является стека, которая должна быть легкой, небольшой, а главное – безопасной. В продаже имеются целые наборы стек различной формы, которые позволяют прорабатывать детали поделок из пластилина. Стеки изготавливают из пластмассы или дерева. Пластмассовой стекой очень удобно удалять прилипший к поверхности пластилин, не боясь при этом поцарапать покрытие стола или пола.

В некоторых случаях для разрезания пластилинового бруска стека не подойдет, так как может потребоваться тонкий и точный разрез или расслоение. Таким резачком легко формовать тонкие заготовки для какой-либо поделки.

Мелкие детали на пластилиновых заготовках, тонкие прожилки на листочках, глаза, узорные линии и пр. неудобно выполнять стекой, а лучше использовать для этого остро отточенный карандаш или зубочистку.

Пластмассовая скалочка – замечательный инструмент, которым очень удобно раскатывать пластилин на тонкие пластины.

Часто в комплекте к скалочке прилагается набор пластмассовых или металлических формочек. Они могут выполняться в виде фигурок различных животных, а также листьев, фруктов, овощей и пр. Готовые формочки – прекрасный вариант для тех, кто любит создавать картины из пластилина.

Для раскатывания ровных и длинных пластилиновых жгутиков или валиков пригодится деревянная или пластмассовая дощечка. А для того чтобы получить длинные и ровные жгутики, можно использовать одноразовый шприц без иглы.

Для хранения пластилина следует использовать пластиковые контейнеры или ведерки из-под майонеза. Пластилин в них будет защищен от пыли и мусора.

Для получения рельефной поверхности можно использовать пластмассовую расческу, которой удобно наносить, к примеру, волны на пластилиновой картине или прорисовывать ствол дерева.

Прежде чем приступить к лепке из пластилина, следует научиться **основным ее приемам**. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. **Раскатывание.** Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

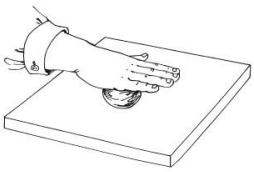
Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеком или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

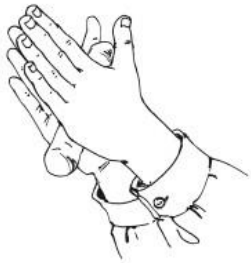
Техника лепки из пластилина.

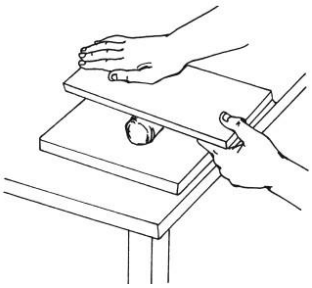
Кусок пластилина, отделенный от бруска, попав в руки мастера, начинает оживать, и теперь ему можно придать любую форму. Предварительно пластилин следует хорошо размять в руках до такого состояния, чтобы из него легко было скатать самую простую форму – шар, конус или цилиндр.

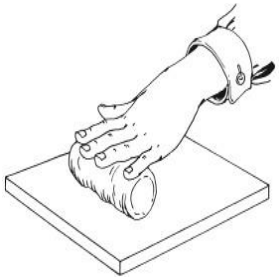


Выполнение шара.

Шар является главной из всех исходных форм, теперь из него может получиться цилиндр. Выполнение цилиндра руками, с помощью дощечки и руками на дощечке.

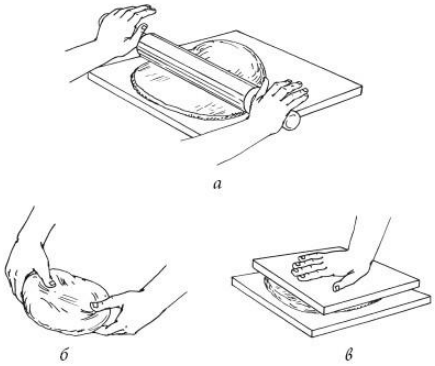






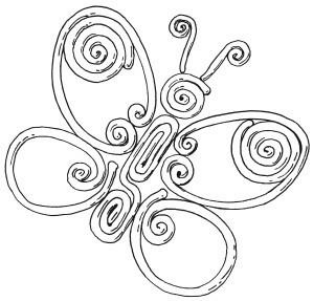
Конус. Базовая форма конуса также получается из шарика.

Выполнение конуса.



Выполнение пластины: а – скалочкой, б – руками, в – дощечкой.

Жгуты и жгутики. Жгуты и жгутики получаются из исходной формы – цилиндров, для чего их раскатывают до нужной толщины и длины.



Пример поделки из жгутов.

Существует множество способов лепки пластилином, такие как: лепка вытягиванием; лепка объёмных форм из отдельных частей; модульная лепка (используются валики, шарики, косички, многослойные диски, нарезка…); дизайн предметов бытового назначения; миниатюра; налепные украшения (их раскрашивание красками); пластилиновая аппликация (в т. ч. обратная); мозаика

из мелких шариков; выкладывание жгутиками (витражная техника); рисунок пластилиновыми мазками (пластилинография); расписной пластилин (разрезание слоёного пластилина); создание фактурной поверхности; отпечатки различными предметами на пластилиновой основе торцевание на пластилине; рельефы (декоративные пластинки): барельеф, горельеф, контррельеф сграффито (многослойное процарапывание); раскатывание пластилинового листа, обрубовка; рисунок из пластилиновой ленты; смешивание цветов (цветоведение)

2.3 Правила поведения и меры предосторожности

При работе с пластилином следует следить, чтобы он не падал на пол, а лучше всего застелить пол вокруг мастера старыми газетами, которые потом можно будет просто выбросить и избавить себя от необходимости очищать с ковра и пола прилипший пластилин.

Нельзя брать пластилин в рот, а во время лепки не следует трогать руками лицо, глаза и одежду. После работы с пластилином следует тщательно вытереть руки бумагой, а затем вымыть руки с мылом. Не стоит трогать тетради, книги и другие принадлежности грязными от пластилина руками, так как на предметах останутся жирные пятна.

Не стоит лепить из грязного пластилина, а чистый пластилин можно использовать несколько раз, даже если он стал непонятного цвета.

Поделку, которая не получилась, не стоит сминать в один комок; нужно аккуратно разобрать ее по цветам, так как чистые цвета всегда могут пригодиться для другого изделия.

После занятий лепкой всегда нужно убирать свое рабочее место. Рабочую доску следует очищать от пластилина стекой, а с пола собрать пластилин и по возможности рассортировать его по цветам или убрать в отдельный контейнер, в котором хранятся чистые остатки разноцветного пластилина.

Готовую или неготовую поделку убирать в коробку для поделок.

Стеки протирать чистой тряпкой и убирать в коробку или пакет.

2.4 Значение занятий лепкой для развития ребенка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Творить и созидать — это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из пластилина — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души. Человек наполняется радостью, уходят заботы, стресс, а если он работает с любовью и желанием, то может отдохнуть и восстановить силы. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания школьников. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому обосновано можно предположить, что лепка благотворно сказывается на развитии ребенка как творческой личности. Доказано, что дети, которые выполняли много различных поделок в раннем возрасте, лучше справляются со школьными заданиями впоследствии.

Во-вторых, это прекрасный способ полезно и интересно скрасить досуг ребенка. Ребенок с удовольствием будет выполнять различные поделки, создавать свои первые шедевры, реализуя свой творческий потенциал. А лепка из пластилина животных и растений лучше поможет ему узнать и понять окружающий мир, разбираться в строении различных объектов и предметов.

Заключение

По окончании своей работы можно сделать следующие выводы:

Лепка – это процесс создания изображения из мягкого пластического материала. К ней относятся процессы размягчения, уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и другие. Лепкой люди занимались с древних времен, для этого применяли и глину, и воск, и соленое тесто, пластилин и многое другое.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Результаты исследовательской работы подтвердились, так как я уже долгое время занимаюсь лепкой из пластилина, это благотворно влияет на процесс учебной деятельности.

Некоторые работы потребовали терпения и усидчивости. Зато результаты меня радуют! Готовые работы можно дарить друзьям, а можно, вставив в рамку, повесить у себя в комнате. А можно поучаствовать в творческом конкурсе, как я и сделала. Все, кто видел мои работы, удивлялись. Попробуйте и вы удивить своих друзей и близких, пластилиновый мир ждёт вас!!!

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1986.

2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. - М., 2006.

3. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб., 2002.

4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество.- М.: Карапуз- Дидактика, 2006

5. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995.

6. Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000.

7. «Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей», под. Ред. Т.С.Комаровой, М., 2002.

8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005 г.

9. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М.: Просвещение, 1980.

10. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», М., 2004.

11. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для педагогических училищ / Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова и др. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.

12. « Пластические искусства: краткий терминологический словарь».- М., 1995.

13. Расщупкина С.Ю. «Лепка из пластилина», 2010. -219с.

14. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» – Самара: Корпорация «Фёдоров», издательство «Учебная литература», 2004.

15. https://ru.wikipedia.org/wiki/ Пластилин

Приложение№ 1

Мои первые работы. С них начался волшебный пластилиновый мир

Мультипликационные герои

Приложение №

ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

Дистанционные мероприятия для педагогов, воспитателей, детей и родителей

http://изумрудныйгород.дети

Диплом

Награждается участник конкурса

ДЗЮБА ЕЛИЗАВЕТА

МБОУ школа № 72 г.о.Самара
г.о.Самара

ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

Всероссийского конкурса «**ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД**»

Номинация: Декоративно - прикладное творчество
Название работы: Герои мультфильма "Тролли"

Дата поступления работы:
02.11.2017

Номер диплома:
28215

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ЭЛ № ФС77-62172 от 26.06.2015 г.

Председатель оргкомитета конкурса Федосова И.Г.