V открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования детей
«Новое поколение»

Секция: искусствоведение

Мир крестьянских детей в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и в картине В.Г. Перова «Тройка»

МБОУ СОШ №124

Промышленного р-на г.о. Самара

Денисова Алиса,
4 «В» класс (10 лет),
МБОУ СОШ №124
Промышленного р-на г.о. Самара

Руководитель:
Поликарпова Татьяна Алексан-дровна

Самара 2016

Оглавление

Введение 3
Глава 1. Жизнь крестьянских детей 5
Глава 2. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» 7
Глава 3. Мир детства в картине В.Г. Перова «Тройка» 10
Заключение 13
Источники и литература 14
Приложение 1. В.Г. Перов «Тройка» 15

Введение

Играйте же, дети! — Растите на воле!

На то вам и красное детство дано,

Чтоб вечно любить это скудное поле,

Чтоб вечно вам милым казалось оно.

Совсем недавно я прочитала стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». С удивлением я узнала, что «Однажды в студеную зимнюю пору...» — это всего лишь отрывок из большой поэмы. Оказывается, прочитав ее целиком, нам открывается целый мир, мир детства из прошлого. Он кардинально отличается от мира современных детей, хотя прошло всего чуть более 150 лет. Мне стало интересно, чем жили дети раньше, чем они занимались, какие у них были интересы, чем они отличались от нас, от детей нынешнего времени. Но так как это время ушло в прошлое, то нам остается с помощью исторических данных, предметов культуры, литературы и искусства окунуться в прошлое. Мне захотелось узнать про крестьянских детей, про их жизнь, труд и быт. Ведь именно они в свое время были теми же, кем являемся сейчас и мы дети. Ведь это наша история, история нашей страны.

Но чтобы не основываться только на одном источнике я выбрала, на мой взгляд, явную противоположность стихотворению Некрасова «Крестьянские дети» как по жанру, так и по настроению. Это картина В.Г. Перова «Тройка».

Цель работы

Изучить тему детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и в картине В.Г. Перова «Тройка».

Задачи

- провести анализ литературы о жизни крестьянских детей,
- узнать особенности их жизни труда и быта,
- познакомиться с произведениями культуры и искусства связанных с детством крестьян,

– на основе стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и в картине В.Г. Перова «Тройка» выделить и определить характерные особенности мира крестьянских детей.

Предмет исследования

Мир крестьянских детей

Объект исследования

Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и картина В.Г. Перова «Тройка».

Глава 1. Жизнь крестьянских детей

Из изученной мной литературы я узнала, что дети в крестьянских семьях взрослели очень быстро. Как только ребенок мог выполнять простые задания по дому, он получал свои трудовые обязанности. Каждый член семьи должен быть полезен для общего трудового дела.

Главную роль в уходе и воспитании крестьянских детей играла семья. Каким человеком ребенок вырастет, в первую очередь зависела от родителей. Недаром же старинные пословицы и поговорки говорят: «Какие родители, такие и дети», «В хороших родителей и дети хорошие», «Какое дерево, таков и клин, который отец, таков и сын». Они, кстати, применяются и сегодня.

В основе крестьянской семьи лежала работа, которая являлась основным критерием человеческого достоинства, идеалов. Поэтому крестьяне придавали большое значение воспитанию трудолюбия у детей, к которой приучали их с детства. Обработка земли, ведение хозяйства, обеспечение едой, одеждой, обувью требовала от людей напряженного труда, умения и терпения. При этом хозяйственные работы выполнялись в основном вручную с помощью лопаты, серпа, косы, топора и т.д. Крестьянская жизнь являлась суровым испытанием. Чтобы выжить, всей семье приходилось работать с утра до ночи, за исключением праздников. К 15—16 годам девочки уже умели выполнять почти все виды женской, а мальчики — мужской работы. Они были подготовлены к самостоятельной крестьянской жизни. [9]

Дети крестьян в большинстве случаев образования получить не могли, и в будущем их ожидала судьба родителей. Одаренных детей забирали на обучение, они в дальнейшем составляли крепостные театры, становились музыкантами, художниками, но отношение к крепостным было одинаковым, какую бы работу для хозяина они не выполняли.

Детский рацион питания, как и всей семьи, зависел от уровня материального положения. В бедных семьях мясом насыщались дети вволю только на Рождество, Пасху и другие праздники. Дети с большим нетерпением ждали праздники, так как во время них можно было вкусно поесть. Летом ели

много ягод, которые сами же и собирали. Дополнением к пище летом были зеленый горох, лук, морковь. Ели дети также яблоки, груши, сливы.

Примерно с четырехлетнего возраста дети местных крестьян ели за столом вместе со взрослыми и выполняли все правила застольного крестьянского этикета. Они должны были хорошо себя вести за едой: не садиться первыми, знать свое место за столом, бережно относиться к пище, особенно к хлебу, не лезть с ложкой первыми в общую миску, сидеть спокойно, не дразнить, не смеяться, не толкать друг друга за столом. В старину говорили: «Если ем, то глух и нем». [7]

Неотъемлемой и интересной частью быта крестьянских детей являлись народные детские игры. Они были разнообразными, проводились в домах или под открытым небом (на дворе или на улице). Атрибутами игр являлись: мячик из тряпочек, костяшки, камушки, палки, платки, веники, и т.д. Игры были и без предметов. Детские крестьянские забавы включали в себя бег, метание, прыжки и т.д. Многие детские игры имели рабочую направленность. В них дети имитировали сельскохозяйственную и домашнюю работу. Наиболее распространенные — игра в прятки, «Картошку», «В камешки», «В прыгалки» и другие. Зимой любили поиграть в снежки, покататься на самодельных коньках и салазках, слепить снежную бабу. Игры закаляло детей, развивали в них ловкость, силу, находчивость, подвижность, выдержку, умственные способности. [10]

То есть жизнь крестьянских детей была тесно связана, переплетена с трудовой деятельностью. С малых лет, каждый день, выполняя поручения, играя, бегая, они готовились ко взрослой жизни, к той деятельности, которая их ожидала в будущем.

Глава 2. Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»

Свое детство Николай Некрасов провел в родовом имении, где рос вместе с детьми крепостных крестьян. Позже поэт вспоминал, что его друзья относились к нему не как к молодому барину, а как к обычному мальчишке, с которым можно ходить в лес за грибами, плавать в реке и устраивать кулачные бои. Именно в этот период своей жизни будущий поэт был по-настоящему свободным и до конца жизни остался благодарен деревенским сорванцам за то, что они научили его различным крестьянским премудростям. [2]

Став взрослым и самостоятельным человеком, Н.А. Некрасов летом нередко отправлялся в деревню, чтобы поохотиться и порыбачить. И каждый раз не мог отказать себе в удовольствии понаблюдать за сельской детворой, которая проявляла к нему не меньший интерес. Впоследствии эти наблюдения оформились в поэму под названием «Крестьянские дети», опубликованную в 1861 году. В этом произведении автор искренне завидует своим юным героям, которые пока еще не осознают своего низкого социального статуса и могут позволить себе, в отличие от барских детей, проводить свободное время так, как душа пожелает. Конечно, буквально с первых лет жизни их приучают к тяжелому крестьянскому труду, и сельского мальчишку можно увидеть не только на пастбище, но и в поле. Участь девочек также заранее предопределена, потому что с самого детства на их плечи ложатся многочисленные хозяйские хлопоты. Но все же «В их жизни так много поэзии слито, как дай бог балованным деткам твоим», — отмечает поэт. [1]

Поэма «Крестьянские дети» состоит из нескольких частей и рассказывает о различных жизненных ситуациях, свидетелем которых был поэт.

Автор показывает, что в жизни деревенской детворы полным-полно радости и веселья: грибы-ягоды, охота, лесные прогулки, игры и песни. Наблюдая за работой родителей, они сызмальства привыкают к ответственному и честному отношению к труду. Однако, к сожалению, для многих кре-

стьянских ребятишек игры заканчиваются очень рано, и они начинают трудиться наравне со взрослыми, потому что большие семьи нуждаются в помощи даже таких маленьких, но уже рабочих рук.

«Все серые, карие, синие глазки — Смешались, как в поле цветы. В них столько покоя, свободы и ласки, В них столько святой доброты.» Н.А. Некрасов сравнивает цвет детских глаз с цветами в поле. Образ земли преследует поэта в лесу, когда он собирает грибы. Из леса ведет читателя к реке, где купается детвора, из-за чего вода будто смеется и воет. Их жизнь неотделима от природы. Дети плетут венки из бледно-желтых цветов, их губы черные от черники, набившей им оскомину, они встречаются с волком, подкармливают ежа. Важна роль хлеба в поэме. Через взгляд одного из мальчишек рассказчик передает всю святость выращивания зерна. Он описывает весь процесс от бросания семени в землю до выпечки хлеба на мельнице. Стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» призывает вечно любить поле, что дает силу и трудовой хлеб.

А сейчас эти дети полны счастья, хотя автор и не питает больших надежд относительно их светлого будущего. Малышам нет времени болеть и размышлять над ненужным. Их жизнь полна разноцветья природы, в которой им посчастливилось жить. Они трудолюбивые и по-простому мудрые. Что ни день — то приключение. Вместе с тем дети по крупицам впитывают науку от старших. Их интересуют легенды и истории, не чураются даже работы столяра, о котором говорится в поэме. [3]

«Все серые, карие, синие глазки — Смешались, как в поле цветы. В них столько покоя, свободы и ласки, В них столько святой доброты.» [1]

Частые болезни, недоедание и тяжелая работа не самым лучшим образом сказываются на нелегкой жизни деревенских мальчишек и девчонок. И все же именно благодаря этим испытаниям ребята проходят настоящую школу жизни, учатся быть добрыми, оптимистичными, сильными, не сдаваться в сложных ситуациях и не бояться трудностей. «Но вырастет он, если Богу угодно, А сгибнуть ничто не мешает ему.» [1]

Следующую часть поэмы часто ошибочно считают отдельным произведением. «Однажды в студеную зимнюю пору» рассказчик видит воз с хворостом, лошадь ведет маленький человечек. Ребенок по имени Влас. Автор поздоровался, на что мальчик ответил «Ступай себе мимо! — Уж больно ты грозен, как я погляжу!». Н.А. Некрасов спрашивает, что он тут делает, ребенок отвечает, что возит дрова, которые рубит отец. Парнишка помогает ему, поскольку «Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то: отец мой да я...». Поэтому это все похоже на театр, но мальчик реальный. И все же Влас не несчастен, он горд, что исполняет взрослые обязанности. Влас не «идет», не «бредет», не «шагает», но «шествует» («шествует» — торжественное слово, которое использует поэт, чтобы показать, что этого мальчика — труженика надо уважать)

«Влас ведет лошадь «в спокойствии чинном» (он не суетится, не подпрыгивает, как сделал бы любой ребенок».

У Н.А. Некрасова мир крестьянских детей показан с нарядной стороны, они не испытывают явных страданий, переживаний. Рядом с бесконечной работой дети не теряют жажды к жизни. Они не разучились радоваться мелочам, что попадаются на их пути. Их будни полны ярких, теплых эмоций. Поэма — ода простым детям. После ее опубликования в 1861 году весь богатый мир узнал — чудны крестьянские дети. Н.А. Некрасов возвысил простоту бытия. Он показал, что во всех уголках страны живут люди, которые, несмотря на свой низкий социальный статус, отличаются человечностью, порядочностью и другими благодетелями, о которых уже начали забывать в крупных городах. Произведение имело фурор. А его актуальность остается острой и по сей день.

Глава 3. Мир детства в картине В.Г. Перова «Тройка»

В.Г. Перов — русский художник живописец уделявший огромное внимание теме крестьянства на Руси. Он написал картину в 1866 году. Прошло уже 150 лет с тех пор, как люди впервые увидели ее. Она и теперь восхищает зрителей.

Высота картины больше метра, а ширина — более полутора. Картина написана на холсте, масляными красками. (Приложение 1)

Эту картину художник написал с той целью, чтобы вызывать у людей добрые чувства, чтобы люди стыдились делать плохо другим, а особенно детям, чтобы защищали детей и помогали им а не издевались над ними. [5]

Крестьяне-бедняки не могли прокормить своих детей и часто привозили их в город, чтобы отдать в услужение богачам или в учение ремесленникам. Учеников-мастеровых и изобразил художник в своей картине. Нелегко было ученикам в городе у чужих людей. Кормили впроголодь, одевали в чью-нибудь изношенную негодную одежду. Спать приходилось, где попало: в подвалах или чуланах, чаще всего на полу, на жёсткой подстилке. Учили мало, а трудиться заставляли с утра до ночи, поручая самую грязную, тяжёлую, порой непосильную работу.

Почему картина называется «Тройка»? Обычно тройкой запрягают лошадей, и они бойко скачут звеня бубенцами. И на этой картине мы тоже видим тройку. Только изобразил он на ней совсем особенную упряжку: трое измученных ребят тянут на санях огромную обледенелую бочку с водой.

Дорога, заснеженная, скользкая, идёт вверх вдоль высокой стены старинного монастыря. Бочка накренилась — вот-вот упадёт. Одинокий прохожий пожалел ребят, он старается подтолкнуть сани в гору. Чуть видны в сгущающихся сумерках каменная башня и суровые стены монастыря, еле заметна и фигура прохожего. Темнота страшит детей. Они тянут сани изо всех сил, чтобы скорее добраться до дома. Того и гляди разразится буран. Недаром так тревожно взметнулась стая чёрных птиц.

Вглядитесь внимательно в героев картины. Вы видите — их трое: два мальчика и девочка.

Средний мальчик — «коренник» в «тройке». Он постарше, чем его «пристяжные», ему лет двенадцать. Коричневый тулуп на нём рваный, ботинки — тоже. Старый платок не закрывает шею, да и летний картуз совсем не греет. На лице у мальчика — страдание, усталость, озабоченность. Лицо не очень красивое, но привлекательное — смелое, доброе. Мальчик чувствует себя старшим. Он хочет помочь младшим, подбодрить их, поэтому основную тяжесть поклажи взял на себя.

А теперь посмотрите на мальчика в чёрном, рваном пальто. Он так устал, что не может запахнуть пальто, прикрыть грудь. Сани тащит из последних сил — голова в чёрном картузе бессильно склонилась набок. Легко заметить, что характер у него совсем не такой решительный, как у старшего. Лицо тоже утомлённое, но совсем другое: нежное и грустное. Мальчику, видимо, нет и десяти лет.

Примерно такого же возраста и девочка. Она до того измучена, что кажется полусонной, глаза её полузакрыты. Девочка покорно бредёт, вцепившись руками в верёвку саней. Платок на голове — лёгкий. Тёмные волосы в беспорядке выбились из-под него, разметались по ветру. Пальтишко старое, видно, с чужого плеча. Из-под завернувшейся полы виднеется дешёвое ситцевое платье — ветхое, выцветшее. Башмаки тоже чужие — огромные, тяжёлые. В них так трудно идти по скользкой дороге... Рядом с детьми — собачка. Она легко и весело бежит, быстро перебирая лапками. Это усиливает ощущение движения.

Тяжесть детского труда передана и фигурой прохожего, подталкивающего сани. Он наклонился вперёд, и ему, взрослому, видимо, очень трудно. [6]

У каждой картины — свой, особый колорит. В «Тройке» он помогает создать впечатление сурового зимнего вечера и передать детское горе.

В.Г. Перов подобрал, в основном, не яркие краски, а серовато-коричневого и тёмно-коричневого тонов, иногда с чуть проступающим зелёным.

Кое-где краски светлее: снег на дороге, сосульки на обледенелой бочке. Но снег не белый, а серовато-грязный, городской.

Красками чуть розоватого тёплого тона написаны лица детей, кончик выцветшего платья девочки. Тёмными пятнами выделяются одежды детей, фигура прохожего, четыре мечущиеся в воздухе птицы. Сочетание красок тёплых тонов с серыми, холодными усиливает тревожное настроение.

Мы видим как описывает художник детей и их детство. Дети измучены, их одежда старая потрепанная, не по их росту, Нет варежек или перчаток, руки девочки покраснели от холода. Глаза мальчика устремлены на зрителя, но он нас не видит, ему так тяжело, что его взгляд как бы остановился. взгляд маленького мальчика — в сторону от зрителя, взгляд девочки — из полуоткрытых глаз задумчивый. Дети на картине тоже не «идут», они «бредут», а не шагают, их обгоняет собака, шаги тяжелые медленные, делаются с усилием. ветер на картине бьет им в лицо, сбивает с ног, сдувает платок, срывает шарф, развевает волосы, отлетающие от ветра полые одежды, бегущая собака, наклонившейся под порывом ветра кустик, с которого вот-вот оторвутся три оранжевых листочка. [4]

В.Г. Перов показывает труд детей не с «нарядной стороны», а с темной — изнуряющей, губительной.

Вот какую «тройку» показал художник в своей картине. Как много рассказал нам. Но самое главное — заставил почувствовать тяжёлую участь бедных детей.

Заключение

Мир детства наглядно показан и в стихотворении Н.А. Некрасова и в картине В.Г. Перова. Но какой там показан мир?! Разный. Хоть авторы и относятся к крестьянским детям с любовью и нежностью, но детство малышей далеко не безоблачно.

В стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» видна его добрая улыбка, его стихи теплые.

Для него дети — носители будущего, он утверждает, что духовный мир крестьянских детей богат, он живут в гармонии и согласии с миром природы. Но у детей практически нет шансов изменить свое будущее, выучиться, получить профессию. Но не зная и не видя пока другой жизни они воспринимают это как данность, неизбежность. Сочетая гордость за свой уже взрослый труд и беспечно бегая босыми ногами по зеленым лужайкам.

В картине В.Г. Перова совсем другая история. Тяжкий труд, беспросветный, безнадежный... У детей В.Г. Перова нет будущего, они обречены на нищету и смерть.

Настроение после знакомства со стихотворением Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» — светлое, картина В.Г. Перова «Тройка» — тяжелое, грустное.

Тема детства в литературе и живописи волновала и будет волновать людей. Мастера искусства используют для этого разнообразные приемы и средства: противопоставление и сопоставление, проникновение во внутренний мир ребенка, использование изобразительных средств языка.

Да, крестьянское детство было разным, но никогда не было легким и беззаботным. И оборачиваясь назад мы должны понимать ценность нашего времени, особенностей нашей жизни и нашего детства.

Источники и литература

1. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо, «Азбука», 2014 г.;
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь, «Дрофа», М., 2000 г.;
3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в.: 2-я половина, М., Просвещение, 1990 г.;
4. Энциклопедический словарь юного художника, М., «Педагогика», 1983 г.;
5. Комарова И.И., Железнова Н.Л. Художники. Краткий биографический словарь;
6. Кирсанова В. Все шедевры русской живописи, М., 2001 г.;
7. http://www.liveinternet.ru/users/tanzhela/;
8. http://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1588-kartina-troyka-perov-1866.html;
9. http://liricon.ru/analiz-stihotvoreniya-n-a-nekrasova-krestyanskie-deti.html.

Приложение 1. В.Г. Перов «Тройка»