

VII открытая Межрегиональная научно-практическая конференция  
учащихся и педагогов учреждений дополнительного образования

**«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»**

*Секция: Педагогическое мастерство*

**ТЕМА: «Ладово-попевочная система в интонационных упражнениях  
на уроке «сольфеджио».**

Выполнила:

Воеводина Елена Вениаминовна –

музыковед/

педагог дополнительного образования

по классу теории и истории музыки

САМАРА 2018

Обучение навыку пения на уроке «сольфеджио» - длительный образовательный процесс. Он базируется на природных способностях учеников к воспроизведению музыкальных звуков. Известно, что голосовой аппарат в процессе роста детского организма, подвержен возрастным изменениям. Установлено, что к шести-семилетнему возрасту у ребёнка формируется способность к воспроизведению отдельных музыкальных звуков, выстраиванию их в мелодическую линию. В результате творческого персонального подхода к каждому ученику на уроке «сольфеджио», определяется индивидуальный диапазон учащихся. У каждого – он свой. Одни способны воспроизвести три-четыре звука, другие воспроизводят до пяти-семи звуков. Поэтому обучение интонационным упражнениям начинается с пения устойчивых и неустойчивых ступеней, опеваний. Понятие лада формируется на слух: мажор – светлый, минор – тёмный. Ладовая музыкальная система опирается на древнюю гласовую систему. Понятие гласа связано с порядком. Также к музыкальному согласию должны быть приведены ум, слух и детская душа: организация трёх ипостасей эмоционального и рационального восприятия ученика приводит к желаемому певческому результату. Пение звукоряда с опорой на тонику, как музыкальный центр лада, ладовых попевок, и способы их вариантного развития основываются на музыкальных законах, берущих своё начало в знаменном пении, в котором текст распевался на основе мелодических формул. Знакомство с мелодическими формулами осуществляется постепенно, в результате пения музыкальных примеров из сборника Н. Баевой / Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов». Целесообразно установить взаимосвязь между гласовой системой и ладово-интонационными упражнениями. В древности высота звука определялась в зависимости от принадлежности к одному из четырёх согласий: простому, мрачному, светлому и тресветлому, на которых основывалась крюковая азбука. С изобретением в XVII веке линейной нотации, способы фиксации музыкальных звуков были облегчены, графические изображения знамён, напоминающих иероглифы, упразднены, но гласовая система прочно закрепилась в певческой практике. Музыкальный пример, основные попевки которого охватывают диапазон трёх согласий – светлого, мрачного и простого –

русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Во поле берёзка стояла». Мелодия интонационно переходит из одного согласия в другое, плавно соединяя границу между трихордами.

ГН Н С М П В

простое мрачное светлое тресветлое

с о г л а с и я

### Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

*i t i t*

1 0 3

Ля

1 0 2








### Во поле берёзка стояла

Русская народная песня

*i t i t*

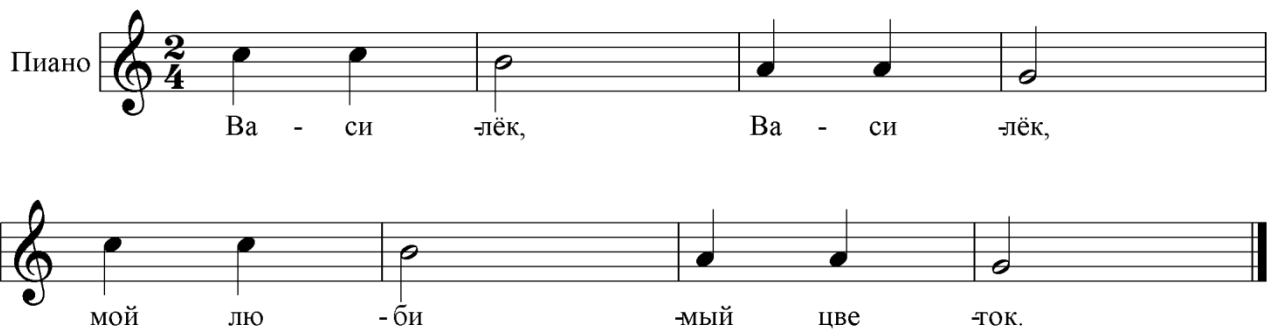
0 3 1 0 2 3

Знамёна, которыми распевались мелодические формулы, были заимствованы из Византии. Основной знак в знаменном распеве называется крюк. Крюк означает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому.

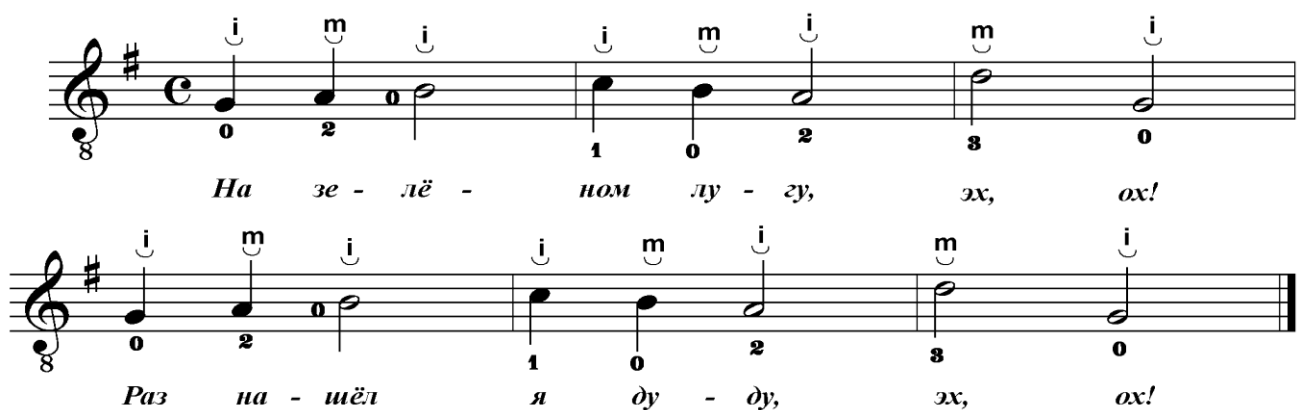
Простыя знамена.	Мрачныя знамена.	Свѣтлыя знамена.	Тресвѣтлыя знамена.
 крюкъ простой	 крюкъ мрачный	 крюкъ свѣтлый	 крюкъ тресвѣтлый
 статія простая	 статія мрачная <sup>2)</sup>	 статія свѣтлая <sup>2)</sup>	<i>Тресвѣтлыя статей нѣтъ.</i>
 стрѣла простая <sup>3)</sup>	 стрѣла мрачная <sup>3)</sup>	 стрѣла свѣтлая <sup>3)</sup>	 стрѣла тресвѣтлая <sup>3)</sup>

Музыкальная грамота на уроке сольфеджио начинается, буквально, с крюкового пения. На «крюке» – ударном повторении одного звука построены такие попевки, как «Ладушки», «Андрей-воробей», «Тоника – до». Певческие интонации малой и большой секунд основаны на знаках: «скамейца» - в восходящем - и «подчашие» - в нисходящем направлении. Эти примеры можно найти в фольклорных попевках: «Дождик», «Сорока», «Не летай, соловей», «Василёк».

Пiano



Интонации лада светлого наклонения – «ясный, светлый день» проступают в двух знамёнах: в восходящем движении с ударением на третьем звуке – «стреле», в нисходящем движении с остановкой на первом звуке - «чашке». Интонации лада тёмного наклонения – «ночка тёмная» построены по аналогии, но с явно выраженной минорной мрачной окраской. Сопоставление света-тени, мажора-минора в песне «На зелёном лугу».



Образец знака «два в челну» с опорой на три звука волнообразного покачивающегося движения в детских песнях «Ты воспой в саду, соловейка», «Со выюном я хожу».



1. Со - выю - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу. Я не  
 2. По - ло - жу я выюн. По - ло - жу я выюн. По - ло  
 3. А со пра - во - го, а со пра - во - го, а со

зна - ю ку - да выюн по - ло - жить. Я не - // жить.  
 жу я выюн на право - е пле - чо. По - ло - // чо.  
 пра - во - го на лево по - ло - жу. а со // жу.

«Дербица» - пример многоступенного восходящего знамени из четырёх звуков (с ударным повторением) в русской народной песне «Как под горкой».



«Параклит» - половинная нота, применяющаяся во многих певческих мелодиях. «Статия» - протяженный, полный сосредоточенный звук. Для окончания попевок часто используется «крыж» или «крест» - целая длительность, вносящая состояние музыкального устоя, то есть знака окончания пения. И можно привести множество таких музыкальных примеров, основанных на духовной азбуке знаменного пения. По утверждению Г.И. Шатковского, «слух необходимо воспитывать на родном (национальном) музыкальном материале, чтобы дети прекрасно знали и любили свои родные напевы, как и родной язык. Не любя свою культуру, невозможно полюбить и общечеловеческую. Подобно тому, как любовь к другим людям начинается с любви к матери, так и любовь к культуре других народов начинается с любви к своей национальной культуре» [2; с.76]. В методическом труде «Развитие музыкального слуха» Г.И. Шатковский целую главу посвящает теме «Полутон», в которой обосновывает важность интонационной полутоновой модели в процессе воспитания музыкального слуха, определяя полутон «показателем культуры интонирования». Своё внимание автор методики останавливает и на теории о зонной природе слуха, согласно чему

«каждая ступень звукоряда имеет свою зону, в пределах которой ей соответствует не одна, а несколько частот», поэтому «один и тот же звук, будучи той или другой ступенью лада, ведёт себя совершенно по-разному»: то есть может быть спет выше или ниже, в зависимости от тяготения, поскольку «свойства звуков лада подвержены постоянным изменениям» [2; с.78]. Характерно, что ладовая интонационная природа полутона находится у истоков знаменного пения. Большинство знамён имеет множество полутоновых разновидностей, в зависимости от высоты звука. Например, знак «палка с подвёрткой» расшифровывается как полутоновое чередование из двух или четырёх нисходящих покачивающихся звуков; знак «голубчик» - полутон в восходящем направлении. Все эти попевки, в самобытной переменности и вариативности, широко применяются в певческой практике детского фольклора в качестве учебного материала и концертного репертуара. Интонационные упражнения, основанные на ладово-попевочной системе, помогают звуковой координации учащихся, развивают внешний и внутренний музыкальный слух, способность не абстрактно воспроизводить музыкальные звуки, а интонационно выстраивать их в логическую мелодическую цепочку – петь, слышать, играть, сочинять - и значит - мыслить музыкальными обозначениями, знаками и понятиями.

### **Литература**

1. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио. Учебное пособие: I-II классы./ Н.Д. Баева. Т.А. Зебряк – М.: «Кифара», 2012. – 80 с.
2. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. / Г.И. Шатковский. – М.: «Свет», 2016. – 248 с.
3. Шелудякова О.Е. Азбука русского православного богослужебного пения / Словарь. / О.Е. Шелудякова. - М.: «Композитор», 2004 – 167 с.