

VI открытая городская научно-практическая конференция учащихся
и педагогов учреждений дополнительного образования
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение
(подсекция «Театр»)

Исследовательская работа
Куклы и куклотерапия

Адамян Таризл,
2 класс (8 лет),
Театр-студия «Карусель»
МБОУ лицей «Созвездие»131
г.о. Самара

Руководитель:
Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ лицей «Созвездие»131
г.о. Самара

Самара 2017

Исследовательская работа «Куклы и куклотерапия»

Аннотация

Я очень люблю бывать на представлениях театра кукол. Последний спектакль, который мы посмотрели на малой сцене в театре Оперы и Балета назывался «Золотой цыпленок». Всегда с любопытством наблюдаю за происходящим на сцене. Очень хочется взять в свои руки куклы и «оживить» их.

В 2015 году я стал посещать театральную студию, где произошло моё знакомство с куклами – артистами. Мне всегда было интересно, почему при встрече с куклой, в общении с ней на душе у меня становилось легко и радостно? А моя бабушка, после показа ей моего кукольного спектакля, утверждала, что у нее и вовсе прекращается головная боль? Не может ли оздоравливающе на человека влиять кукла?

Моя работа представлена в виде исследования, в котором я попытался найти ответы на заинтересовавшие меня вопросы.

Актуальность исследования: У детей тоже есть проблемы. Некоторым из них трудно привыкнуть к школе после детского садика, некоторым непросто найти друзей, а у некоторых даже есть заболевания, осложняющие общение со сверстниками, например, заикание. Такие проблемы приводят к тому, что дети не чувствуют себя спокойными и счастливыми, не любят ходить в школу, испытывают трудности в обучении.

В то же время существует метод, способный помочь детям в решении подобных проблем. Метод заключается в оздоравливающем влиянии на человека театральных кукол.

Проблема: Проблема заключается в низком уровне здоровья современного школьника

Гипотеза: Я выдвигаю гипотезу: кукла и кукольный театр не только развивают нас, но действуют терапевтически, оздоравливают наш организм.

Цель: Исследовать метод куклотерапии в вопросах профилактики и общего оздоровления детского организма.

Задачи: - Выяснить происхождение куклы, истоки и краткую историю кукольного театра.

- Установить, суть метода куклотерапии.

- Понять роль куклотерапии в вопросах профилактики и общего оздоровления детского организма.

Объект исследования : театральная кукла

Предмет исследования: ЗОЖ

Методы исследования:

- теоретические – изучение литературы, поиск информации в Интернете.
практические – метод продуктивной деятельности при изготовлении кукол и рисовании;

- метод игровой терапии, процесс театрализованной деятельности,

- куклотерапия.

План исследования

I. Введение.

II. Основная часть

2.1. Все о кукольном театре.

2.2. Метод куклотерапии.

III. Экспериментальное применение метода куклотерапии

 Заключение

 Приложения

Работа рассматривалась в рамках VII Всероссийской конференции учащихся «СТУПЕНЬ В НАУКУ», организованной Центром гражданского образования «Восхождение» и получила Диплом 1 степени.

I. Введение

Я очень люблю бывать на представлениях в Самарском театре кукол. Всегда с любопытством наблюдаю за происходящим на сцене. Очень хотелось взять в свои руки куклы и «оживить» их. В 2015 году я стал посещать театральную студию, где произошло моё знакомство с куклами – артистами.

Мне всегда было интересно, почему при встрече с куклой, в общении с ней на душе у меня становилось легко и радостно? А моя бабушка, после показа ей моего кукольного спектакля, утверждала, что у нее и вовсе прекращается головная боль? Не может ли оздоравливающе на человека влиять кукла?

Моя работа представлена в виде исследования, в котором я попытался найти ответы на заинтересовавшие меня вопросы.

В то же время у детей тоже есть проблемы. Некоторым из них трудно привыкнуть к школе после детского садика, некоторым непросто найти друзей, а у некоторых даже есть заболевания, осложняющие общение со сверстниками, например, заикание. Такие проблемы приводят к тому, что дети не чувствуют себя спокойными и счастливыми, не любят ходить в школу, испытывают трудности в обучении.

В то же время существует метод, способный помочь детям в решении подобных проблем. Метод заключается в оздоравливающем влиянии на человека театральных кукол.

II. Основная часть

2.1. Все о кукольном театре

2.1.1. История театра кукол

Кукольный театр существует очень давно. Древние народы верили, что на небе, на земле, под землёй, в воде живут разные боги, злые и добрые духи, сверхъестественные существа. Чтобы им молиться, люди делали изображения больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах, спинах слонов, устраивали хитрые приспособления для открывания глаз, кивания головами, оскаливания зубов у кукол.

Образ куклы связан определенным образом с взаимодействием с внешним миром. В те времена, когда жизнь человека в большей степени зависела от внешних

условий: будь то засушливое лето, удача в охоте, рождение ребенка. Тогда люди чаще, чем сейчас интуитивно взаимодействовали с миром. Так появлялись обереги. Это мог быть образ человека или животного – обережные куклы, также могли быть символы и орнаменты, вышитые на одежде, которые налаживали, нормализовали состояние человека, давали ему чувство уверенности и защищенности.

Куклу создавали, как помощницу в жизни, наделяя определенными качествами, необходимыми в данной ситуации. Куклу делали для себя и своих близких, чтобы жизнь была более благополучной и ладной.

Постепенно такие зрелища всё больше стали походять на театральные представления. На протяжении тысячи лет во всех странах мира с помощью кукол разыгрывались легенды о богах, демонах, джинах, ангелах, высмеивались человеческие пороки: глупость, жадность, трусость, жестокость. В России в XVIIв. наиболее популярным кукольным театром был театр Петрушки. Петрушка - удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм.

Театр кукол, вид театральные представлений, в которых действуют куклы (объемные и плоские), приводимые в движение актёрами-кукловодами, чаще всего скрытыми от зрителей ширмой. Многие формы представлений определяются различием видов кукол, систем их управления: марионетки (куклы на нитках), так называемые верховые куклы (перчаточные), тростевые куклы, механические и др. Иногда кукол заменяет условный предмет (кубик, шарик, палочка и др.), изображающий живое существо.

Анализ литературы показывает, что первые театральные постановки специально для детей возникли в семье. В описании быта дворянства и русской интеллигенции первой трети XIX века можно найти множество таких примеров. В «Воспоминаниях» Марьи Федоровны Каменской (1817-1899) так описаны семейные спектакли: «В зале давались вечеринки, маскарады и спектакли. Эти спектакли давались всегда сюрпризом и непременно по случаю чьих-либо именин. Работали там только родные руки маменьки, теток и дядей... Виновник торжества, «именинник», всегда был глубоко тронут сюрпризом, и благодарил родных-актеров со слезами на глазах. Актеры были счастливы тем, что игру их похвалили. Хозяева театра, папенька с маменькой, блаженствовали уже потому, что к ним собрались милые им люди и что удалось их повеселить...». Театральные постановки для детей в семье, с их участием, помогали ребенку развить художественный вкус и освоиться в окружающем мире. Увлекался театральными постановками в детстве и М.Ю. Лермонтов, в том числе и театром марионеток, все куклы изготавливались им самим. «Светлой радостью детства» называл он впоследствии свой театр. Таких примеров из жизни замечательных обычных детей можно привести много, все они свидетельствуют об огромном значении театрализованной деятельности для развития и воспитания ребенка.

А что делает ребенок с куклой, когда он с ней играет? Он наделяет ее определенными свойствами, чертами характера и отыгрывает определенные сценарии взаимодействия с другими персонажами. В руках ребенка кукла может радоваться и веселиться, а может злиться или обижаться. Она может отвечать обидчику и выражать чувства и эмоции. Она может быть лучшей подружкой и тем,

кому можно выговориться и даже поплакаться, когда на сердце тяжело.

С помощью кукол, как в настоящее время, так и много веков назад, было возможно проигрывать сценарии, которые будут происходить в дальнейшей жизни человека. И дети учились жизни через эти ролевые игры. И девочки варят кашу и кормят этой кашей непослушную куклу, делают ей замечания маминым тоном и объясняют, как себя надо вести в гостях... А мальчики гоняют на машинках и дерутся на пластмассовых мечях, защищая границы своего государства — своей комнаты.

2.1.1.1. История Самарского театра кукол

Первые сведения о профессиональном театре кукол относятся к 1932 году. Тогда актером ТЮЗа Акимом Трифоновичем Лоцмановым была создана небольшая труппа кукольников-петрушечников из 5 человек, первых актеров театра. Сам Аким Трифонович становится его главным режиссером, художником-оформителем, скульптором и декоратором в одном лице. Специально для этого Аким Лоцманов заканчивает курсы актеров-кукловодов в Ленинграде. Его куклы поражали были необыкновенно красивы и очень походили на живых существ, почти реальных, жизненных.

Театр располагается вместе с ТЮЗом на улице Советской (ныне улица Куйбышева), а в 1936 году переезжает на улицу Самарскую. С сентября 1974—театр располагается на улице Льва Толстого 82. Главным режиссером стал Р. Ренц.

Предположительно, в 2017 году театр кукол переедет в новое здание на Самарской, 95. Сейчас оно восстанавливается. К историческому зданию делают пятиэтажный пристрой. По задумке архитекторов, здесь будет два зала: большой на 250 мест и малый на 50. В 170-метровом фойе организуют выставку кукол, здесь же будут проходить новогодние елки и праздники. Будет и музей кукол, гримерные, мастерские кукольных мастеров, постижерские, костюмерные, бутафорные.

В старом здании на сцене были маленькие «карманы», и актеры просто не помещались на них. Пол должен опускаться, подниматься – тогда можно будет работать с ширмой разного размера. Мало места было и в зале. Зрителей очень много, они хотят попасть на спектакль, а помещение не может вместить всех.

Последним штрихом станет установка сцены, которая будет состоять из трех подъемников. Ее делают на заказ в Санкт-Петербурге. «Это будет подарок для всех детей Самары и Самарской области», - сказала директор Самарского театра кукол О.М. Дикушина.

2.1.2. Значение кукольного театра в формировании личности ребенка

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает большим количеством выразительных средств: персонажи, оформление, слово и музыка – все это вместе взятое помогает легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие художественного вкуса. Спектакль помогает определить свое отношение к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукла, играющая на сцене, живет не понарошку, она реальна, как ожившая сказка.

В отличие от мультипликационных фильмов, она реально и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Рассмотрим театрализованную игру как деятельность и то, как происходит его развитие в этой деятельности.

Участвуя в театрализованной деятельности, можно познакомиться с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют думать, анализировать, делать выводы. В процессе работы над выразительностью высказываний персонажей активизируются словарь, улучшается культура речи.

Великий русский поэт А.С. Пушкин назвал театр «Волшебным краем».

Театрализованная деятельность дарит ребенку радость. Но для некоторых она связана с огромным нервным напряжением, как в стихотворении Л. Фадеевой «Первое выступление».

Стою на сцене. Зал затих.

И я молчу - не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом.

От чувства неуверенности в себе, волнения, страха могут спасти коллективной театрализованной деятельностью. Всем ребятам предоставляются равные возможности, независимо от способностей. Здесь же огромную помощь оказывают разные виды кукольных театров – ребенок действует за ширмой, как бы оградив себя от зрителя.

Театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию. Особенно если дети сами участвуют в изготовлении декораций, кукол для своей театрализованной деятельности

Ребята знакомятся с различными литературными и музыкальными произведениями, авторами книг, композиторами, поэтами.

Что еще так тренирует память как разучивание роли, поэтического произведения? Внимание – нужно следить за временем подачи своей реплики, произвольность поведения, формирование дружеских взаимоотношений – качества, без которых невозможно обучение в школе.

Коллективный характер театрализованной деятельности при подготовке спектакля позволяет приобретать опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для развития.

Театрализованная деятельность позволяет брать на себя роли положительных и отрицательных героев; агрессивного ребенка чаще следует ставить в контрастные позиции: то в позицию злого героя, то в позицию доброго, – это дает возможность запомнить разные позиции, полюбить хорошее поведение.

Большая роль театрализованной деятельности и в развитии речи.

2.1.3. Виды кукол

Превращается рука

То в котёнка, то в щенка.
Чтоб рука артисткой стала
Нужно очень, очень мало:
Специальные перчатки,
Ум, талант – и всё в порядке.

Главная фигура в спектакле – кукла, а актера, который ей управляет, называют кукловодом. Познакомимся с видами театральных кукол и способами их управления.

Во время спектакля актера-кукловода не видно, но от него многое зависит: то, что кукла говорит, с какой интонацией, то, как она двигается, похожа она на живую или нет и т.д. Для кукольного представления нужна ширма, для того чтобы скрыть актера, и все внимание было направлено только на куклу. Ее изготавливают, как и кукол, в мастерской. То, какая ширма используется в спектакле, зависит от разновидностей кукол.

Среди театров кукол различают два основных типа :

Театр верхних кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.

Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутков или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верхних кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.

«**Марионетки**». Куклы этого типа управляются множеством нитей. Нити прикреплены к голове, спине, рукам и ногам куклы, поэтому она очень подвижна. Она умеет бегать прыгать и даже стоять на голове или ходить на руках. Актер держит в руках специальное устройство, к которому сведены все нити.

Раньше в церквах и монастырях устраивались представления, в которых куклы участвовали в инсценировках сцен из Библии, главным персонажем их стала дева Мария. Название Марион (Marion, Marionett) осталось как обозначение вообще театральной куклы.

В основном все марионетки приводятся в движение при помощи нитей, прикрепленных к ваге. (**Вага**— приспособление для управления куклой-марионеткой.)

Тростевые куклы. Тростевые куклы играют на ширме. Трости-палочки крепятся к кистям рук и голове куклы. Иногда, когда кукла должна выполнять в спектакле сложные движения, к ней прикрепляют много тростей и управлять такой куклой под силу нескольким актерам.

Кукла на «**потычках**». Куклы на «потычках» появились в Европе. Это всего лишь деревянная фигура на одной палочке. Она способна только перемещаться по ширме.

Основа данной куклы состоит из трех частей: голова, туловище и гапит (ручка), за которую водят данный вид куклы.

Перчаточная кукла. Эти куклы надеваются на руку, как перчатка. Указательный палец управляет головой, а большой и средний пальцы – руками

куклы. Перчаточная кукла может делать много движений.

«Театр Петрушки»

«Театром Петрушки» или перчаточным театром называется театр, куклы которого надеваются на три пальца руки – вроде перчатки, которая шьется по руке актера. Это наиболее древнейшие и простые в изготовлении и в игре куклы.

Они широко распространены в различных театрах мира. Но особо популярными стали перчаточные актеры в фольклорных театрах кукол разных стран (Пульчинелла в Италии, Петрушка в России, Полишинель и Гиньоль во Франции, Панч и Джуди в Англии, Карагез в Турции, Гансвурст и Касперле в Германии, Кашперек в Чехии).

2.2. Метод куклотерапии

Куклотерапия — одно из направлений арттерапии, метод лечения с помощью кукол и театрализованных игр. Данный метод призван укрепить психическое здоровье. В соответствии с данным методом, с любимым для ребёнка персонажем разыгрывается в лицах история, связанная с травмирующей его ситуацией.

Использование данного метода позволяет справиться с такими нарушениями:

- различные отклонения в развитии речи;
- эмоциональная неуравновешенность;
- тревожность, страхи;
- проблемы в общении.

Метод куклотерапии основан на процессах идентификации ребенка с любимым героем (сказки, мультфильма и т.д. Игра является для ребенка тем же, чем речь – для взрослого. Это средство для выражения чувства, исследования отношений и самореализации. Детская игра полна смысла и важна для ребенка, так как через игру становятся доступными те области, где им трудно найти слова. Дети могут использовать игрушки для того, чтобы сказать, сделать то, что им самим неловко сделать, и выразить чувства, которые могут вызвать неодобрение окружающих. Таким образом, мир ребенка – это мир действия и деятельности, а куклотерапия, не смущая и не травмируя ребенка, дает возможность войти в этот мир и объединить собственные интересы ребенка с коррекционными задачами педагога.

В качестве основного приема лечебного воздействия в куклотерапии используется кукла, как промежуточный объект взаимодействия ребенка и взрослого. Одевая на руку куклу, ребенок «передает» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Именно в этом удивительном перевоплощении состоит основной принцип куклотерапии.

Можно выделить следующие функции, которые выполняет куклотерапия:

- коммуникативную - установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив;
- релаксационную – снятие эмоционального напряжения;
- воспитательную – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций, повышение у ребенка уверенности в себе, развитие самопринятия и принятия других;
- развивающую – развитие памяти, внимания, восприятия и т.д., моторики;
- обучающую – обогащение информацией об окружающем мире.

На занятиях кукольным театром ребенок трижды психологически защищен. Во-первых, ширмой, за которой можно спрятать свое смущение, неуверенность и как бы остаться наедине с собой. Во-вторых, ребенок защищен и перчаточной куклой (либо какой-то другой) на руке, которая представляется ему самостоятельной «фигурой» или личностью, способной взять на себя его проблемы, что содействует самовыражению и самопознанию. В-третьих, специфика кукольного театра облегчает детям перенос внутренних переживаний на символический объект.

В результате творческого переживания и перевоплощения происходит преодоления страхов.

Таким образом, куклотерапия – это увлекательная и доступная форма работы с детьми, оптимальная возможность коррекции поведения, гармонизации личности детей с проблемами через развитие способностей самовыражения и самопознания.

В заключении хочется отметить, что психокоррекционную работу с детьми с использованием метода куклотерапии необходимо проводить совместно с родителями. Нормализация родительских установок, представлений, сенситивности по отношению к ребенку входит в одну из коррекционных задач куклотерапии и реализуется в совместной деятельности в группе. Специфические особенности куклотерапии дают богатый диагностический материал и помогают родителям увидеть новое в ребенке, получить информацию о взаимодействии с ним, о стиле своего воспитания.

В дальнейшем это направление арттерапии рассматривается как перспективное

Куклотерапия используется в работе с детьми и основана на идентификации с образом любимого героя (сказки, мультфильма, игрушки). Технология проведения куклотерапии заключается в том, что с дорогим для ребенка персонажем разыгрывается история, связанная с травмирующей его ситуацией».

«Когда что-то находится вне меня, это уже не совсем я, и я, очевидно, могу с этим что-то сделать».

Основная идея куклотерапии — изготовление и игра бумажными пальчиковыми куклами. Самодельная кукла, надетая на палец, помогает ребенку рассказать какую-либо историю и как бы не от первого лица сообщить о своих проблемах и переживаниях. «Марионетка играет меня» -когда предлагается сделать из пластилина, ниток, проволоки и других материалов куклу-марионетку — себя. Кукла выглядит так, как хочет автор, и двигается так, как ему нужно. Невозможно что-либо изменить в марионетке, не изменив себя. Послания, которые получает человек в ходе работы: «Я создаю себя», «Я себя меняю», «Я собой владею», «Я собой управляю». А еще можно сделать куклу, которая больше всего похожа на некое определенное состояние, и могла бы сыграть его в марионеточном театре, и могла бы объяснить другим людям, что происходит с ребенком. Такая марионетка является символом, отвечающим на вопрос: «Что я есть?» В этом случае работа с марионеткой состоит из двух этапов:

- 1) изготовление куклы;
- 2) последующая терапевтическая работа с ней.

Иногда достаточно создать куклу - и последующая работа с ней оказывается излишней. Желательно, чтобы кукла была сделана за один сеанс: в следующий раз, вполне возможно, сам того не подозревая, ты продолжишь делать совсем другую марионетку.

Кукол используют в игровой терапии и арт-терапии. В Институте сказкотерапии (Санкт-Петербург) создана своя методика работы: в сказкотерапии важен сам процесс изготовления куклы: очень часто человек персонализирует, воплощает в кукле сокровенную часть себя. Деятельность куколотерапии направлена на ликвидацию болезненных переживаний, укрепление психического здоровья. Проигрывая куклами индивидуально подобранные или специально написанные театральные этюды, дети незаметно для себя работают над своими проблемами и недостатками, превращая постепенно их в достоинства: упрямство может быть преобразовано в упорство, выскочка научится быть лидером, жадный – бережливым.

Тематика этюдов или сказок, проигрываемых на занятиях: этюд «Капризная лошадка», этюд «Воробьиная семья», этюд «Хозяин и его собака», сказки «Три поросёнка», «Колобок», «Три медведя», «Теремок» и др. Для снятия психоэмоционального напряжения, улучшения эмоционального состояния детей используются игры «Доброе животное», «Волшебный сон», «Дождь в лесу» и др.

Ситуации «Плач. Крик. Купи мне эту игрушку», «Утром щенок не хочет идти в школу», «Не буду ложиться спать», «Не хочу убирать игрушки» и др.

Так в ситуации «Жадный щенок», разыгрывается ситуация, в которой щенок не хочет делиться игрушками с другими». Мама - собака должна научить щенка поступать правильно, дать совет. Ребенок в роли «Мамы собаки» в игровой ситуации находит способ решения конфликта и советует «Щенку»: «Если ты не будешь делиться и договариваться с ребятами, ты останешься один, и тебе будет грустно и плохо». После проигранной ситуации ребёнок получает положительное подкрепление – зрители аплодируют. В дальнейшем дети применяют усвоенные способы конструктивного поведения в различных жизненных ситуациях.

Как можно избавиться, например, от страха медицинских процедур? Здесь куклы используются в постановке спектакля, сюжет которого является травмирующим для ребенка. Любимая игрушка попадает в «страшную историю» и успешно справляется с нею. По мере разворачивания сюжета эмоциональное напряжение ребенка должно возрастать и, достигнув максимальной выраженности, сменяться реакциями (плач, смех), в результате которых снимаются (сублимируются) напряжение и тревога. Как достигается осмысленное решение проблемы? Изготовление куклы, манипулирование ею приводит к осознанию проблемы, размышлению над ней и поиску решения. Приведем пример с Евгением Ч., который часто чувствовал себя удрученным, плакал; в процессе шитья куклы настроение мальчика менялось, а когда куклы «знакомились», Женя, видимо забыв, что его кукла — царевна Несмеяна, сказал смеясь: «Я впервые засмеялся, у меня хорошее настроение!» Манипулирование куклами с целью снятия нервного напряжения, агрессии можно считать одним из видов защиты. Так, дети, злясь на своих родителей или братьев и сестер, бьют не их, а кукол, — согласитесь, это куда более приемлемый вариант.

Игры с куклами позволяют решать вопросы диагностики. Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами, рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам. «Игра ребенка является его языком, а игрушки — словами».

Развитие грубой и мелкой моторики. Многие авторы (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко, С. К. Кожохина) отмечают полезность использования для решения этой задачи кукол-марионеток.

Профилактика и коррекция страхов. Чаще используются куклы теневого театра, но неплохие результаты дает работа и с пальчиковыми куклами. Развитие речи. Логопед В. П. Добридень и педагог А. Н. Белоногова (Москва) обратили внимание, что игры с ручными куклами не только отвлекают ребенка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на развитие речи. Куклами лечат заикание, развивают моторику кисти. Коррекция отношений в семье. С. К. Кожохина, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева и Т. М. Грабенко предлагают для укрепления внутрисемейных отношений использование театра марионеток.

Воспитание чувств через специально написанные для этих целей произведения, знакомство с ними, вживание в образы героев в процессе инсценировки формируют доброту, ответственность, эмпатию, жалость, чувство справедливости. Это способствует профилактике возникновения нарушения.

Куклотерапия положительно влияет на развитие творческого воображения, речи, внимания, памяти, переключаемости, тонкой моторики, чувства ритма, координации движений и др.

Педагоги и психологи (Выготский Л.С., Рубинштейн С.Л., Эльконин Д.Б.) отмечали, что в игре важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Ситуации, проигрываемые ребенком, чувства им переживаемые, вполне реальны, поэтому игра включает в себе большие воспитательные возможности, а роли и правила могут способствовать развитию личностных качеств ее участников.

Всякая куклотерапия проходит в три этапа:

- Первый этап - Изготовление (пошив) куклы. Во время изготовления куклы становишься спокойным, уравновешенным. Развивается внимание, усидчивость, воображение. Имеет значение размер куклы, например, небольшие куклы придают ребенку уверенности и позволяют занять покровительственную позицию. Важен также цвет ее лица, и материалы.

- Второй этап - Знакомство с куклой и ее возможностями. Обучение «вождению» куклы (кукольная аэробика под руководством тренера-ведущего, что-то типа: «Куклы сели, куклы встали, куклы поклонились»), церемония «оживления» куклы, вообще знакомство со своей куклой.

- Третий этап - сказкотерапия с помощью кукол. Постановка мини-спектакля, рассказывание сказки с помощью куклы, выполнение сложных сюжетных заданий ведущего с помощью кукол и т. п. Кукольный театр.

Для разрешения существующих проблем обыгрывается какая-либо ситуация с использованием изготовленной куклы. При игре с куклой невозможно играть

молча. Надо придумать сюжет, проговорить его, озвучить куклу, проговорить ее переживания, передавая при этом различные интонации куклы и стараться говорить правильно и отчетливо, знакомишься с диалогической и монологической речью.

А это может помочь в звукопроизношении, обогащение словарного запаса и другие задачи в зависимости от структуры имеющегося дефекта у ребенка.

Ведь твои слова должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, открываешь свои затаенные чувства не только словами, но и выражением лица, жестами.

Все виды кукол доставляют детям радость и удовольствие. Но, как выясняется, некоторые куклы больше помогают в решении той или иной проблемы.

Пальчиковые куклы развивают речь, внимание, память, ловкость, точность, выразительность, координацию движений. Действия с этой куклой заключается в том, чтобы надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по своему тексту). Стимулирование кончиков пальцев также ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

Кукла на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Кукла из ниток – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусная кукла – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Кукла – топатушка – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Кукла – перчатка. Эта кукла – способна оказывать потрясающее лечебное воздействие. Можно избавиться от мучивших переживаний или страха в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия с использованием этой куклы дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

III. Экспериментальное применение метода куклотерапии

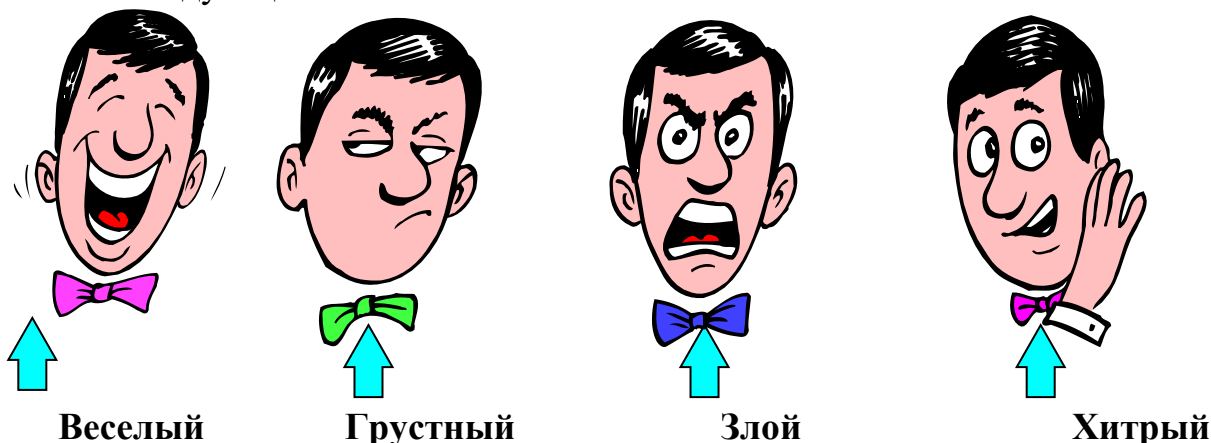
3.1. Секреты художников

Чтобы найти подтверждения сведениям, добытым в книгах, мы совершили экскурсию в мастерские, в которых изготавливают кукол. Сделали фото кукол,

которые на реставрации.

Лицо куклы должно очень выразительно отражать характер, психологический тип.

Если внимательно рассмотреть кукольные лица, то можно их разделить на следующие психологические типы:



Характерные качества можно выразить не только в мимике лица куклы, а также с помощью цвета ткани, из которой сшита одежда куклы, или цвета бумаги, из которой сделана сама кукла.

Оказывается, существует таблица психологического значения цветов. Пользуясь ею, можно подобрать цвет для выражения характерных качеств персонажа.

Цвет	Значения
Белый	Добрый, светлый, истинный, честный, холодный, нейтральный, безвольный, доверчивый
Чёрный	Мрачный, злой, коварный, таинственный, свирепый, скрытный, неизвестный, неуверенный, пессимистичный, колдовской
Серый	Уравновешенный, недоверчивый, неуверенный, нейтральный
Синий	Таинственный, возвышенный, умный, честный, грустный, спокойный, меланхоличный, наивный, мистический
Зеленый	Растущий, развивающийся, духовный, спокойный, юный, имеющий отношение к природе, грустный, любознательный
Желтый	Привлекательный, властный, величавый, спокойный, непринужденный, любопытный
Красный	Добрый, веселый, жизнерадостный, теплый, нежный, энергичный, сильный, решительный, настойчивый, властный, величавый, боевой

Эти секреты кукольники используют для создания необходимого образа.

Заключение

Дети всегда есть и всегда будут. Они будут любить театр и ходить в него. Дети

есть дети. Поэтому кукольный театр будет всегда.

Список литературы:

1. Каширина Т. Мифы мира. Москва «Мир энциклопедий Аванта» 2006г. с.44.
2. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. Москва «Астрель» 2011г. с.34 – 65.
3. Ожегов С.В. Толковый словарь. Москва «ОНИКС 21 век» «Мир и образование» 2004г. с.305.
4. Статьи из Интернета.

Приложение I

Социологический опрос

Я узнал много интересного для себя о куклах и кукольном театре. А каково же отношение людей к куклам? Задумывались ли они над вопросом оздоравливающего влияния театральной куклы? С этой целью я провел опрос среди взрослых людей и детей. Опрос мне помогала проводить мама.

Анкета для взрослых. (45 человек опрошенных)

Результат опроса взрослых

П\	Предлагаемый вопрос.	Ответы.				
		Очень люблю	Воспоминание из детства	Хороший отдых	Безразличен	Много чему учит детей
	Какое место в вашей жизни занимает театр?	15 чел.	14 чел.	8чел.	1чел.	7 чел.
	Посещают ли ваши дети кукольный театр?	Да 7 чел.	Иногда 10 чел.	Редко 15чел.	Нет 3 чел.	
	Если не посещают, есть ли желание посетить?	Да 20 чел.	Иногда 23чел.	Нет 2 чел.		
	Зачем нужен кукольный театр?	Воспитание культуры 17 чел.	Для отражения правды жизни 16 чел.	Развитие творчества 6 чел.	Развитие фантазии 6 чел.	
	Есть ли у вас любимый кукольный герой из детства?	Петрушка 16 чел.	Буратино 10 чел.	Незнайка 5 чел.	Все куклы интересны 14 чел.	
	Какому театру вы	Перчаточный	Марионетный	Пальчиковый	Люблю	

отдаёте предпочтение: теневому, пальчиковому, перчаточному, марионеткам?	17 чел.	14 чел.	5 чел.	9 чел.	
Считаете ли вы, что занятия кукольным театром улучшают здоровье и настроение вашего ребенка?	Да 35 чел.	Безусловно 10 чел.			
Принимали ли вы участие в постановке кукольного спектакля в студии, где занимается ваш ребенок?	Да, конечно 38 чел.	Нет 7 чел.			

Анкета для детей. (50 человек опрошенных)
Результат опроса детей

№ п\п	Предлагаемый вопрос.	Ответы.				
1	Побывал ли ты хоть раз в кукольном театре?	Да (50 чел.)				
2	Назови свою любимую постановку.	Буратино 10 чел.	О животных 7 чел.	О людях. 14 чел.	Нравятся все. 16 чел.	Не знаю. 3 чел.
3	Какие куклы тебе больше нравятся: перчаточные, плоские, пальчиковые, марионетки?	Перчаточные 25 чел.	Марионетки 10 чел.	Плоские 5 чел.	Нравятся все. 10 чел.	
4	Назови свою любимую куклу.	Буратино 17 чел.	Зверюшки. 15 чел.	Люди. 9 чел.	Нравятся все. 9 чел.	
5	Улучшает ли	Да				

	твое настроение занятия куклами в театральной студии?	50 чел.				
--	--	----------------	--	--	--	--

Из проведённого опроса я сделал следующие выводы:

По результатам социологического опроса я могу отметить, что театр вообще, и кукольный, в частности, в наш век компьютеризации не утратил свою значимость в жизни людей, и родители, и дети отмечают положительное влияние его на свое здоровье.