VI открытая городская научно-практическая конференция учащихся

и педагогов учреждений дополнительного образования

«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

«Как прекрасен этот удивительный мир кукол!»

Попова Арина,
7 класс (13 лет),
ГБОУ СОШ № 5 ОЦ «Лидер»
г.о. Кинель Самарской области

Руководитель:
Бородачева Наталья Викторовна,
учитель технологии
ГБОУ СОШ № 5 ОЦ «Лидер»
г.о. Кинель Самарской области

Самара 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ…….3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Теоретическое исследование

1.1. Кукла и история……5

1.2. Исторические аспекты использования народной тряпичной куклы.....8

1.3. Современные куклы и их применение……...11

2. Практическое исследование

Исследование 1. Социологический опрос…….13

Исследование 2. Проведение эксперимента……..13

Исследование 3. Практическая работа по изготовлению кукол…….14

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..15

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ…….17

Приложение 1. Результаты социологического опроса……..…18

Приложение 2. Мастер-класс по изготовлению куклы – оберега ……. …….21

Приложение 3. Мастер-класс по изготовлению куклы Купавка…….31

ВВЕДЕНИЕ

«Скажи мне - чем ты играешь, и я скажу кто ты» - так можно перефразировать русскую народную пословицу. В куклы играют, играли и будут играть все дети мира.

Кукла – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства, т.е. искусства, украшающего наш быт, имеющего совершенно определенное назначение – служить человеку и радовать его.

Кукла всегда служила образцом рукоделия, по ней судили о способностях девочки выполнять традиционную женскую работу: прядение, ткачество, шитье, вышивку. Игрушки готовят детей к взрослой жизни. Девочкам предстоит стать мамами и хозяйками дома. И пусть куклы отличаются внешне друг от друга, отличаются одеждой, языком, на котором они говорят, видом и размером, но кукла всегда несет, несла и будет нести в себе идею добра, готовить к высокой роли – материнства.

Актуальность темы. В наше время на прилавках магазинов можно увидеть много красивых игрушек, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Поэтому мы считаем, что в 21 веке дети вновь должны видеть не только игрушечных роботов и разные автоматизированные куклы, но и игрушки, изготовленные своими руками, а не машинами. Каждая кукла, сделанная тем или иным автором, индивидуальна в своем роде. У нее своя история и свой неповторимый образ. Сейчас особенно остро стала ощущаться потребность в оригинальных не тиражированных изделиях. Недаром в последнее время среди обеспеченных людей хорошим тоном считается коллекционирование авторских кукол.

Выбранная тема нам показалась интересной потому, что кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства.

Гипотеза: мы предполагаем, что кукла в жизни девочки является не только игрушкой, но и играет важную воспитательную роль.

***Цель исследования*:** Изучить роль куклы в жизни девочки.

Задачи:

1. Изучить историю появления куклы на основе литературного материала.
2. Изучить исторические аспекты использования тряпичной куклы.
3. Изучить разнообразие современных кукол и их применение.
4. Изучить мнение общественности о значении куклы.

Объект исследования – влияние куклы на развитие и воспитание ребенка.

Предмет исследования – кукла.

Методы исследования:

- Наблюдение.

- Анкетирование.
- Сравнение.
- Практическая работа

Теоретическое значение нашей работы заключается в определении функций куклы в жизни человека в различные временные эпохи. Этим определяется новизна исследования, хотя работа не претендует на целостное рассмотрение видов куклы и материалов ее изготовления, они слишком разнообразны и постоянно изменяются.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее можно использовать при проведении:

- классных часов в начальной школе,
- конкурса рисунков «Моя любимая кукла»,
- на тематических выставках в музее и библиотеке.

А также в работе представлен подробный мастер-класс по изготовлению обрядовой и обережной тряпичной куклы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Глава 1. Теоретическое исследование

1.1. Кукла и история

Куклы раньше были совсем не те, что сегодня. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова объясняется, что кукла - это детская игрушка в виде фигурки человека.[6;42] Но детской игрушкой кукла стала не так давно, а фигурки, изображающие человека, появились немногим позже, чем сам человек.

Первая кукла была Богиней. Первобытные люди придумали себе кумиров, идолов, истуканов (богов) - их делали чаще всего в виде человеческих фигур. Это были самые первые куклы.

Первой славянской куклой стала Коллодия (игрушка для богов): женщины наряжали полено, поклонялись ему, а потом сжигали и веселились. Первые куклы облегчили жизнь первых людей. Они спасли множество человеческих жизней, заменив людей в обрядах жертвоприношения (обрядовые куклы).

На этом добрые дела куклы не заканчивались: она принялась оберегать человека от всяческих бед (болезней, несчастий, плохой погоды, голода), стала оберегом.

Игрушку сворачивали из цветных тряпок. Делали ее без иголки и без ножниц - нельзя было ни порезать, ни уколоть, ведь в этот талисман вкладывалась мамина любовь, сила, забота, которые должны были оберегать малыша. Куклы передавалась из поколения в поколение.[2;36]

Самая древняя кукла найдена в египетской гробнице. Сделанная из деревянных дощечек, с волосами из глиняных бус, она 4 тыс. лет тому назад принадлежала маленькому сыну фараона. У куклы не было ног, т.к. египтяне опасались, что кукла может ожить и убежать от своего - неподвижного хозяина. [3;9]

Делали кукол не только из тряпок, из глины (дымковская, тульская), дерева, кости, соломы, ниток и даже сыра.

Мало куклу любить, надо чувствовать ее и не забывать, что она живая. В это свято верили наши предки, поэтому никогда не рисовали ей лицо. Считалось, что если кукла будет очень похожа на человека, в нее может вселиться злой дух.

Разные куклы были у разных народов. Их любили, берегли, передавали по наследству. Ими любовались, брали в руки, носили с собой… и наконец, стали ими играть. Кукла стала игрушкой! [2;11]

В русских крестьянских семьях кукла являлась символом продолжения рода. Считалось, что чем больше ребенок играет, тем больше будет достаток в семье. А если с куклами плохо обращаться, играть небрежно и неряшливо - неприятностей не миновать.

Крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпок или вырезались из дерева. А на базарах и ярмарках всегда можно было встретить куклу - артиста: Петрушку.

Первые куклы были просты и неказисты. Но со временем они становились все лучше и лучше.

К 90 годам 19 века на Руси появилась разборная игрушка. Это была Матрешка. Имя Матрена было очень распространено среди простого люда, вот и стали называть игрушку ласково Матрешей, Матренушкой. В начале 20века насчитывалось более 20 видов матрешек. [10;18]

В 19 веке ремесленники- кустари начали изготовлять кукол из папье- маше (с французского «жеванная бумага»). У папье-маше по сравнению с деревом было множество достоинств. Это легкий и недорогой материал. Его небольшой вес позволял перевозить изделия в больших количествах. Он стал основой для промышленного изготовления игрушек: теперь их можно было делать большими партиями. С его помощью было легко изобретать любую прическу.

Кукольники разработали несколько видов кукол и дали им меткие названия.

- «Скелетики» - куклы подвижные, собранные из лучинок, ручки и ножки на шарнирах. На куклах одеты кумачевые платья, склеенные прямо на фигурках, передники и красные бумажные шляпки. Сразу и не догадаешься, что под платьем - просто скелетик из палочек.
- «Моргалки»- куклы с подвижными глазами.
- «Талия»- куклы с изящной тонкой талией. Со стороны это была шикарная барышня, а на самом деле… На соломенное тельце было надето платье из дешевой марлевки, а блестящие башмачки - свернутая в конус клеенка.

Появились куклы мужского пола: «матросик»- мальчик в матросском костюме. [4;32]

Позднее куклы становятся яркими сувенирами - игрушками для взрослых. И с самых древних времен до сегодняшнего дня, куклы были и навсегда останутся предметом культуры и искусства.[8;7]

Самыми же красивыми и дорогими по цене были куклы с фарфоровыми головками. Они появились в *конце 19 века*.

Фарфоровые куклы удивительно похожи на живых людей. Кукла может быть девочкой или мальчиком, красивой девушкой или старенькой бабушкой. Маленькой или большой в детский рост. У этих кукол были роскошные косы и очень тщательно сшитые наряды, которые изображали одежду разных губерний России того времени. Всех этих кукол объединяет одно -

удивительное мастерство с которым они сделаны. В России начала зарождаться кукольная промышленность.[11]

В конце 19 века появились в продаже бумажные куклы с комплектом платьев.

Вначале 20 годов 20 века для кукол наступили трудные времена. Из-за войн и революций хозяйство нашей станы было сильно разорено, промышленность пришла в упадок. Производство игрушек на какое-то время совсем прекратилось, куклы, как в старину, можно было купить лишь на базарах, да изготовить самим. Куклы снова становятся деревянными и тряпичными.

Несколько лет спустя, начинают восстанавливаться фабрики, художники и мастера начинают придумывать новых кукол. В это время не делают дорогих кукол с фарфоровыми головками, в богатых платьях, их было некому покупать. И материалы и куклы стали проще. В кукольном мире, как в зеркале, отражается то, что происходит в стране.

Выпускали кукол: работниц в красных косынках, почтальонов, пожарников, молочниц, пионеров - барабанщиков, красноармейцев .[2, 79]

В 1941году Великая Отечественная война опять отбросила производство игрушек назад. Выпуск игрушек прекратился.

Но *уже в 1943 году* игрушки начинают производить снова. Солдаты, возвращающиеся с фронта, везут с собой трофейные игрушки (из освобожденных от фашистов городов).[13]

Война закончилась и разрушенное войной хозяйство восстанавливается. С появлением синтетических материалов глазастые куклы с детскими мордашками наконец-то заполняют полки магазинов игрушек. Самым популярным материалом для изготовления кукол становится стойкий и недорогой пластик, а также более мягкий винил.

В 1950 году появляются забавные целлулоидные пупсы. Целлулоид дешевый материал и не расслаивается. Кукол из него можно купать и ронять.

Но у этого материала оказались недостатки. Он выцветает со временем, его нельзя восстановить, если отколется кусочек. А самое главное - он горит, выделяя при этом вредные для здоровья вещества.

В 60 годы рождается «резиновая Зина». Куклы из резины точно копируют ребятишек тех времен - их прически, платья, короткие штанишки на лямках.

Прошли годы. Кукольная промышленность набрала темпы, *и в 70 годы* куклы выпускаются большими партиями по всей стране по одним и тем же образцам.

В стране началась «перестройка». Все вокруг менялось. В магазины хлынули куклы - иноземцы: яркие, новые, необычные.

Эта кукла появилась в 80 е годы в России и сильно отличалась от всех ранее выпускавшихся кукол. Во-первых, была найдена удачная величина куклы (она не очень

большая, но и не пупсик, и детям очень удобно играть с ней); во-вторых, Барби была задумана как образец женской красоты (у нее красивые лицо, волосы и тело); в-третьих, у нее могут сгибаться руки и ноги, чего нет у большинства других кукол; в-четвертых, ее важным отличием от остальных кукол является наличие груди, т.е. половых признаков взрослой девушки.

С появлением «Барби» в кукольном мире произошёл переворот. Она стала мечтой и идеалом каждой девочки. Продажи куклы Барби считаются самыми высокими в сравнении с реализацией других игрушек.

Коллекционные куклы или художественные появились в 1672 году в Англии. Это была кукла из папье-маше: «монахиня». Ее изготовили в количестве всего 12 экземпляров. В 1966 году на аукционе Сотби последнюю из кукол монахинь купили аж за 68 тысяч фунтов стерлингов. Коллекционные куклы изготавливаются мастерами – кукольниками в небольшом количестве, чаще в единственном экземпляре. Для такой куклы делается сертификат - кукольный паспорт, в котором записаны имя автора, название куклы и др.[5; 16]

Из всего выше изложенного можно сделать вывод:

Кукла - не только предмет игры, она может многое рассказать об истории своей страны, об обычаях и традициях своего народа, о том какую одежду носили наши предки, как и чем они жили. С куклой связано много легенд и сказок, она учит, как себя вести, и как не следует поступать. Хочется верить, что больше не покинет нас кукла, ставшая частью национальной культуры, и будет бережно передаваться из поколения в поколение, как это и было заведено на Руси.

1.2. Исторические аспекты использования народной тряпичной куклы

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их накапливалось до ста штук. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины, свернутый в «скалку», тщательно обтянутое льняной, белой тряпицей лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов.

Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались, больно хороши, и она делала их на заказ.

Лицо вышивали или карандашом наводили, а в более ранних куклах – угольком. Обязательно приделывали косу и ленту в нее вплетали, если шили девку, а если бабу, так

прическу по-настоящему разбирали. Наряжали красиво, фартук повяжут и поясок поверх рубахи. Девицам – платочки, бабам борушку наденут.

Различные куклы были найдены в захоронениях не только Египта и Греции, но и в захоронениях эпохи свайных построек. О большом интересе к тряпичной кукле свидетельствует очень ценный исторический документ 17 века – сохранившаяся запись расходов императрицы Екатерины II. В ее расходы включена покупка кукол для царских детей. Расцвет кустарного игрушечного промысла приходится на середину 19 века.

На куклу не влияет время. Она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится человек, от суровых заснеженных арктических покровов до знойных безводных пустынь, кукла – неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохранила в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа – в этом главная ценность традиционной народной куклы. [3; 18]

Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла зримый посредник между миром детства и миром взрослого. Через кукольный мир дети входят в мир полноправными членами общества, а для взрослого это единственный способ вернуться обратно в детство.

В игре производятся наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями природы. Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях. Считалось, что при изготовлении обрядовой куклы недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому тряпочки и нитки для будущей тряпичной куклы нужно было не резать, а рвать.

В воспитании девочки кукла играла огромную роль. Через это ремесло, дочь познавала не только мастерство тряпичного рукоделия, но и приобщалась к семейным традициям, обрядам, укладу семьи и общества. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. [11]

Так же в девочке воспитывалась будущая мама. Затем все свое умение она передавала своим детям и т. д. Вместе с куклой передавались настоящие жизненные ценности, такие как семья, материнство, трудолюбие.

Куклы сопровождали человека по жизни, начиная с младенчества, когда малышу давали играть куклой – капусткой или кормилкой, как её по-разному называли в разных областях. Служила ему одновременно соской-пустышкой, игрушкой и оберегом. И дальше, до самой старости в жизни человека всегда было место кукле. Относились к ним с большим уважением, и кукол в доме обычно всегда было много. Некоторые из них были расставлены по дому в разных местах, остальные хранились в сундуке.

Куклы раннего детства (4-6 лет). В этот период своей жизни ребенок при помощи взрослого уже мог изготовить простейшую тряпичную куклу.

Куклы для возраста 7-9 лет. Девочка могла при работе над куклой использовать «взрослые» инструменты (ножницы и иглу), а также выполнить простейший шов.

Куклы для подростков (10-14 лет). Кукла этого периода детства выполняется с использованием волос и одета в более сложный костюм.

Куклы для юношества (15-18 лет). Эти куклы назывались «куклами на выхвалку». Девочка могла продемонстрировать все свое мастерство и знание, показать аккуратность то, как она хорошо владеет иголкой при вышивании и плетении поясов.

Куклы сопровождали девочку в течение жизни. Первую куклу для нее делала мама, из своей ношеной одежды. Безусловно, это была «Вепсская» кукла. По-другому ее еще называют «Кормилка», «Рванка», «Капустка», некоторые утверждают, что это «Бабаевская» кукла. Это самый мощный оберег, который сопровождал девочку до самого замужества. С того времени, когда девочка становилась девушкой, для нее шили платья с более яркими расцветками. Ее косу украшали цветными лентами, дабы привлечь внимание потенциальных женихов. Как только девушка была готова к замужеству, куклу выставляли на подоконник, знак того, что можно засылать сватов. С того момента, как сваты побывали в семье и дочь просватали, ленту на косе завязывали в бант. И все видели, что девка уже просватанная. После венчания, когда молодые приезжали в дом жениха, производили обряд окручивания (повивания). Девичья коса расплеталась, заплетали две косы, которые закручивали вокруг головы и надевался головной убор замужней женщины.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод:

В жизни человека, начиная с младенчества и до самой старости всегда было место кукле. Первую куклу для девочки делала мама, из своей ношеной одежды. Это был самый мощный оберег, который сопровождал девочку до самого замужества. В игре с куклами производятся наиболее значимые события жизни: рождение и смерть, свадьба, праздники, связанные с сезонными изменениями природы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть.

Через кукольный мир дети входят в мир полноправными членами общества, а для взрослого это единственный способ вернуться обратно в детство.

1.3. Современные куклы и их применение

30-40 лет назад куклы умели закрывать и открывать глаза. А еще говорить «Ма-ма!» Это казалось настоящим чудом. Сидит кукла, таращит глазки. А положишь ее на спинку, закрывает глаза и пищит. Ну просто как живая! Чему за эти 40 лет научились куклы? Да чуть ли не всему, что умеет человек.

Современные куклы научились улыбаться. Она даже может чмокнуть хозяйку в щечку. Может спеть песенку, мило шевеля розовыми губками (только не забывай при этом менять батарейки). Куклы научились пить водичку и носить памперсы, которые бывают очень кстати. Если вы хотите поиграть в маму и малыша, лучше всего приобрести пупса, который очень сильно болтает ручками и ножками, лежа на спинке. При этом не пищит и не мочит пеленки. Хороший ребенок! Вам не нравиться возиться с малышами? Можно купить большую куклу, которая будет чинно шагать рядом с вами. Кукольный рынок не стоит на месте. Сегодня за большие деньги можно купить настоящее чудо техники. Есть куклы, которые разговаривают. Задают вопросы и отвечают на них, решают задачки, поют. Современная классическая кукла имеет детские пропорции. Она хлопает огромными глазами и цветёт румянцем. Её одевают как в детские, так и во взрослые одежды.

Барби стала «массовой» куклой, с которой можно было играть так, как хочется, не боясь ее испортить. Такие длинноногие красотки и дальше будут очаровывать детей. Красивые куклы были и раньше (например, фарфоровые куклы), однако обычно они стоили дорого и были недоступны для большинства. Самым удивительным и прекрасным была точенная фигурка фотомодели и роскошные «совсем настоящие» волосы. Вслед за Барби выпустили ее подружек и Кена. Барби стала мечтой и кумиром всех девочек без исключения. [5;12] Она привлекательна еще и потому, что в магазинах для Барби можно купить много разной и красивой одежды и менять ее по желанию ребенка.

Кукла Барби завоевала мировой рынок: она продается во многих странах; в некоторых из них она просто наряжена в народный костюм. Но психологи неоднозначно оценивают эту куклу. В.К. Лосева и А.И. Луньков положительно относятся к этой кукле и считают, что Барби способствует освоению такой важной части женской роли, как роль «красавицы». Барби, с точки зрения вышеназванных авторов, не «дочка» и не «мама», она – «красавица-принцесса» и вполне закономерно, что рядом с ней появляется принц. Барби позволяет девочке осуществить свою мечту стать не только матерью, но и принцессой и встретить своего принца. [14]

Взрослые создают для детей всё новых кукол. Сейчас компания «Менли Той Квест» разрабатывает куклу нового поколения – Синди Смарт, это усовершенствованная Барби. Кукла

способна видеть с помощью встроенной камеры и распознавать предметы. Кроме того, Синди Смарт оснастят микрофоном и системой распознавания речи: она сможет разговаривать на 5-ти языках. В её память заложат большое количество программ.

Как у традиционной русской народной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки.

Традиционная тряпичная русская кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротно и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. [9]

Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Её можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. По видам одежды кукла может менять профессию, побывав и врачом, и космонавтом и т. д. Она сопровождается соответствующими аксессуарами, например, Барби с набором кухонной утвари называется «Барби — повар».

У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия. Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.

Также психологи находят, что куклы «Барби» не пробуждают фантазию и не заставляют домысливать образ, как заставляет пробудить фантазию образ традиционной куклы.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод:

Если десять лет назад на прилавках магазинов можно было увидеть игрушки, являющиеся носителями качеств, которые наше общество хотело видеть в ребенке, то сегодня это в основном игрушки, представляющие другой ценностный мир. На смену Чебурашке, Буратино, Карлсону, выражающих своим поведением реалии российских отношений, пришли герои зарубежных – американских и японских – мультфильмов: бэтмен, человек-паук, снайпер, солдат удачи, звездные воины и другие персонажи, которые можно увидеть на прилавках многих магазинов.

Таким образом, через вроде бы безобидную куклу нам навязывается идеология общества потребления и американский образ жизни, но мы русские люди и должны играть в наши отечественные куклы.

Глава 2. Практическое исследование

Исследование № 1. Социологический опрос

Для выявления знаний о роли куклы в жизни девочки среди девочек их мам и бабушек было проведено анкетирование (см. Прилож. № 1), в ходе которого мы выявили:

1. У всех девочек есть куклы (выполненные из пластмассы, резины, бумаги, ткани) в основном это куклы – Барби, Братц, Винкс, Мокси (84%), у единиц встречаются и тряпичные куклы (16%).

2. Все девочки играют в ролевые игры (школа, больница, детский сад, дочки-матери), некоторые (20%) шьют им наряды.

3. Куклы мам сохранились у единиц (10%), куклы бабушек ни у кого из респондентов не сохранились**.**

При проведении анкетирования среди старшего поколения выяснилось: что у мам и бабушек тоже в детстве были свои куклы, которыми они играли в ролевые игры (школа, больница, детский сад, дочки-матери) и которым шили наряды (100%). И если у современных детей большое разнообразие в выборе кукол, то у их мам и бабушек такого разнообразия не было.

У прабабушек куклы были самодельные, в основном из ткани или картона (28%). У бабушек в детстве были как тряпичные (40%), так и магазинные куклы (76%), были и такие, у которых голова была магазинная, а туловище самодельное (8%). У мам в детстве были куклы из пластмассы, резины и бумаги (100%).

Несмотря на разнообразие кукол на полках магазинов мамы и бабушки предпочитают покупать своим детям и внукам кукол с добрым улыбающимся лицом, независимо из которого материала они выполнены.

По мнению респондентов куклы нужны для: красоты (20%), игры (40%), развития ребенка, в том числе и для проигрывания жизненных ситуаций, а также для взаимодействия с другими людьми (40%).

Анализ анкет показал, что отношение к куклам у взрослого населения следующее:

- современные куклы не обладают «теплом души» и привлекательностью, в отличие от кукол прошлого (56%).
- современные куклы отвечают запросам нынешнего поколения (32%).
- покупаю то, что просит ребенок (12%).

Исследование № 2. Эксперимент

В ходе исследования был проведен эксперимент на тему «Кукла, которая мне ближе», чтобы еще раз убедиться, что куклы оставляют память о себе на всю жизнь.

Для проведения эксперимента были выбраны куклы:

- тряпичная;
- фарфоровая;
- пластмассовая;
- кукла Барби.

Мы предложили этих кукол женщинам и девочкам разных поколений: 1936 г., 1969 г., 1975 г. , 1982 г., 1998 г. рождения. В ходе эксперимента мы убедились, что каждая из участниц выбрала ту куклу, которой она играла в детстве (которая ей ближе). Следовательно, каждая кукла оставляет незабываемый след в душе ребенка и навсегда остается в его памяти.

В некоторых семьях игрушка бережно хранится в семье (11 семей) и передается из поколения в поколение. В нашей семье тоже есть куклы, которые передаются из поколения в поколение. Тряпичной куклой играла моя прабабушка (см. Приложение № 3). Есть мамины куклы: они пластмассовые и говорят «Ма-ма!». А вот бабушкиных кукол нет. В годы войны с игрушками было трудно.

Исследование 3. Изготовление обрядовых и обережных кукол

Оберег – не просто красивая вещичка, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. Работающий оберег – чрезвычайно мощная вещь и если с ним что-то случается, и он перестает работать, то человек тут же может ощутить на себе негативное воздействие теневого мира.

Разумеется, что самый подходящий вариант это тот, который передаётся по наследству родным. Очень часто обереги - это украшения, потому что в основном они передаются по женской линии от матери к дочерям, и реже это происходит по мужской линии. Это могут быть бусики, кольца, серьги, браслеты, кулоны, крестики и любая другая вещь, которая сможет приносить вам счастье, здоровье и успех и будут служить как декор квартиры.

Но если в вашей семье наследственные обереги не предусмотрены, и подобной практики не происходило, то вам ничто не мешает сделать такой оберег собственноручно. Если вы сделаете оберег своими собственными руками, то можете стать основоположником этой традиции (если ранее её не было) и передавать своим детям и внукам по наследству.

Я решила, что в нашей семье нужно завести новую традицию-дарить членам семьи рукотворные тряпичные куклы. Для этого изготовлю обережную куклу для дома и воссоздам куклу моей бабушки. Подробная информация по изготовлению кукол представлены в приложениях 2 и 3.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог проделанной работы, можно сказать, что цели своей мы достигли. Чтобы узнать какова роль куклы в жизни девочки, мы используя различные источники информации, изучили историю появления куклы, узнали как изготавливали тряпичную куклу наши прабабушки и бабушки, и сделали сами обрядовую и обережную куклу. Изучили ассортимент современных кукол и как они влияют на воспитание девочек. Проведя социологический опрос среди девочек и их мам и бабушек, изучили мнение общественности о значении и роли куклы в жизни девочки.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

1. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. Они похожи на людей. Своей молчаливой покорностью куклы пробуждают в детях скрытые чувства. Если детям в семье неуютно, то они и кукол наказывают. С криком волокут по полу, кормят ненавистной кашей и оставляют в тёмной комнате. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память.

Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел.

2. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.

3. Изменение материала для изготовления куклы, ее облика и предназначения, непосредственно и напрямую связано с историей нашей страны, с ее экономической жизнью, уровнем развития общества в целом.

4. Кукла может многое рассказать об обычаях и традициях своего народа, о том какую одежду носили наши предки, как и чем они жили. С куклой связано много легенд и сказок, она учит, как себя вести, и как не следует поступать.

5. В последнее время на прилавках магазинов можно увидеть многообразие иностранных игрушек, представляющие другой ценностный мир, чуждый нашему российскому народу.

Таким образом, мы можем утверждать, что на разных временных этапах кукла оставалась не только игрушкой, но и играла важную воспитательную роль. Следовательно, наша гипотеза полностью подтвердилась.

Выполненная работа помогла нам по-новому посмотреть на любимую игрушку, знакомую нам с детства, но постоянно изменяющуюся, как и окружающий нас мир. Исследовательская работа не претендует на полноту освещения проблемы. Нам представляется возможным в будущем рассмотреть вопрос, более подробного изучения традиционной русской куклы. О русской тряпичной кукле мы знаем, очень мало, осталось еще много загадок и таинств, поэтому мы решили написать исследовательскую работу «Куклы из бабушкиного сундучка».

Закончим словами М.Е. Салтыкова-Щедрина «Из всех существующих в мире загадок тайна куклы – самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека». Хочется верить, что больше не покинет нас кукла, ставшая частью национальной культуры, и будет бережно передаваться из поколения в поколение, как это и было заведено на Руси.

Русская, тряпичная куколка простая.
Славила Россию игрушка удалая.
Бодрая, веселая, немного озорная,
А по нраву русская,
И значит нам родная.

Список информационных ресурсов

Список литературы

1. Бовищанский А. Кукла наследника Тутти. // «Пионер» №3.,М.: ОАО «Молодая гвардия», 2003.
2. Голдовский Б. Кукольная Москва. Дет.Энциклопедия №4.,М.: ЗАО «Аргументы и факты», 2006
3. Горичева В.С. Куклы.- Ярос-ль.: Академия развития, Академия К,1999.
4. Куклы Элен и Питер Макнивен./Под ред.Смирнова Н.И-, Санкт-Петербург: Полигон,1998
5. Лосев В.К., Луньков А.И. Специфика игры с куклой Барби у детей дошкольного возраста ПНО.//ru.files
6. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Эксмо, 2001.
7. Прошельцева С.В. Обереги для вашего хозяйства. Обереги. – 2009 № 2.
8. Степанов В. Азбука игрушек.- М.: Фламинго, 2001.
9. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: укрась и защити свой дом. М.: Эксмо. 2007. С.
10. Я познаю мир: Дет. Энцикл.: Игрушки/Сост. Юрина Н.Г.- М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998.

Интернет ресурсы

11. http://podelki-doma.ru/kukly-svoimi-rukami/moya-kollektsiya-narodnyih-kukol/ мир народных кукол
12. http://ped-kopilka.ru/blogs/melnikova/kukla-anuta-master-klass.html мастер-класс по изготовлению кукол
13. http://babiki.ru/blog/teddy_bear/27946.html игрушки
14. http://www.softmixer.com/2011/04/blog-post_2684.html кукла Барби

Приложение 1

Результаты социологического опроса

Анкета для взрослых

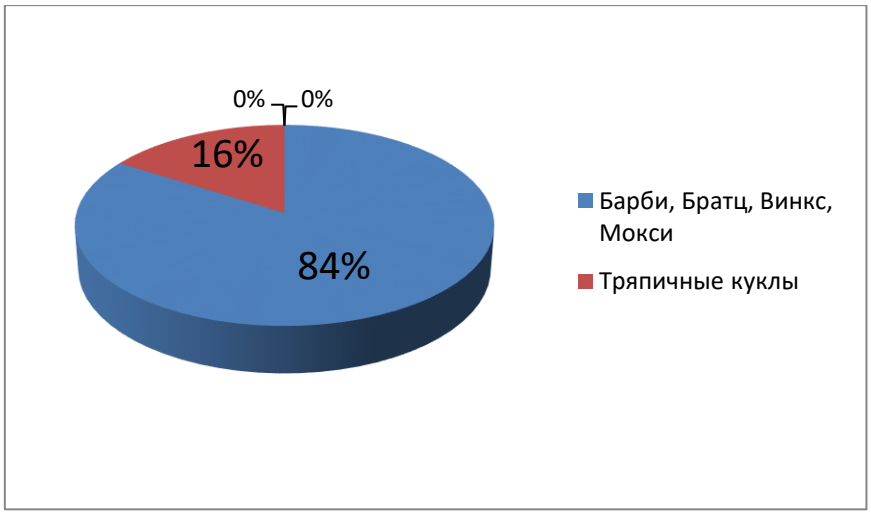
1. Для чего, по вашему мнению, нужна кукла?
2. В какие ролевые игры Вы играли куклой?
3. Из каких материалов были изготовлены Ваши куклы?
4. Шили ли Вы им наряды?
5. Знаете ли Вы современных кукол?
6. Ваше отношение куклам прошлого и настоящего?

Анкета для детей

1. Есть ли у тебя куклы. Какие?
2. Играешь ли ты в куклы?
3. В какие ролевые игры ты играешь с куклой (школа, больница, дочки-матери и др.)?
4. Какими куклами ты больше любишь играть пластмассовыми или тряпичными? (если есть тряпичные).
5. Шьешь ли ты наряды своим куклам?
6. Сохранились ли у вас в семье куклы мамы или бабушки?

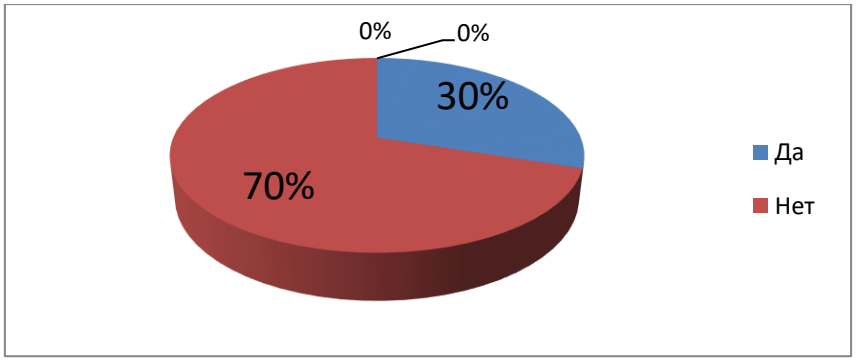
1. Есть ли у тебя куклы. Какие?

Диаграмма 1



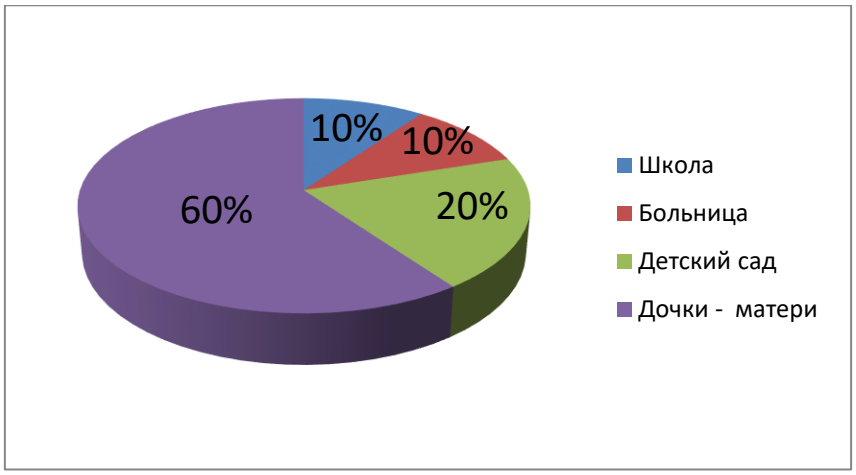
2. Играешь ли ты в куклы?

Диаграмма 2



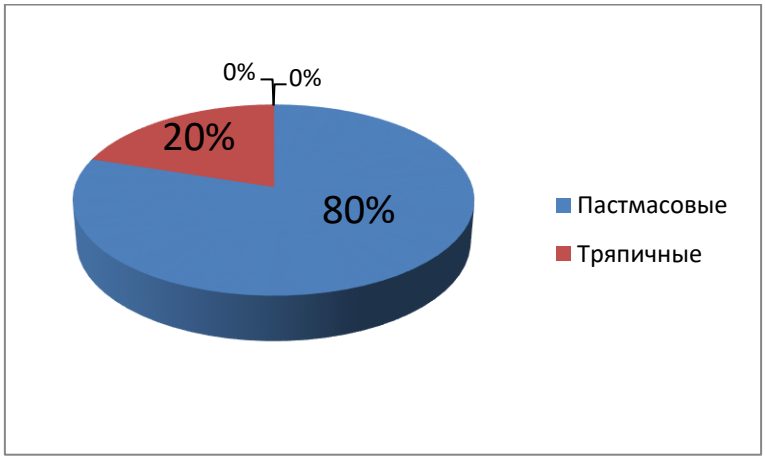
3. В какие ролевые игры ты играешь с куклой (школа, больница, дочки-матери и др.)?

Диаграмма 3



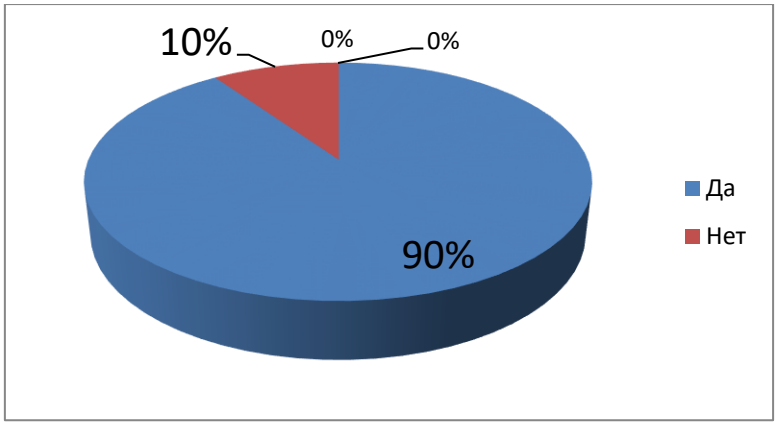
4. Какими куклами ты больше любишь играть пластмассовыми или тряпичными? (если есть тряпичные).

Диаграмма 4



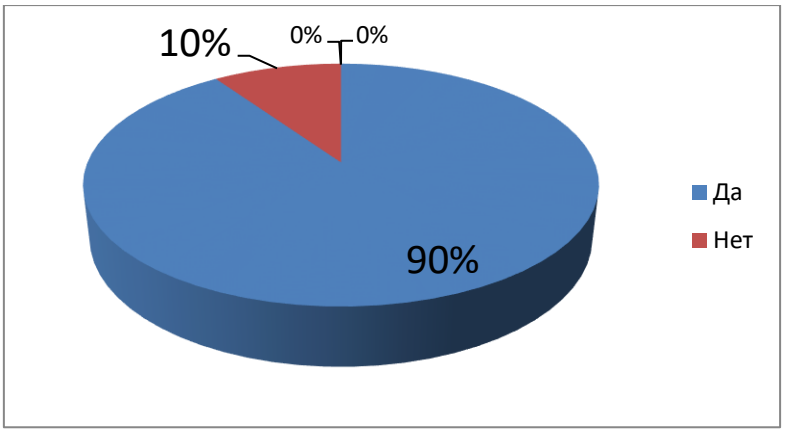
5. Шьешь ли ты наряды своим куклам?

Диаграмма 5



6. Сохранились ли у вас в семье куклы мамы или бабушки?

Диаграмма 6



Приложение 2

Изготовление куклы – оберега «Метлушка»

Магические свойства русской народной куклы Метлушки (или куклы – Пометлушки) известны издревле. Это одна из главных берегинь дома, в силу, которой до сих пор верят. Метлушка – это ласковое название куклы-веника, которая не только украшала жилище, но и защищала его от всякой нечисти. Кукла-оберег для дома, помощница, очистительница – так её ещё называют в народе.

Метлушка для очищения дома - первый и самый необходимый в любом доме оберег. По сути, все просто: веник выметает не только мусор физический, но и энергетический, который так или иначе проникает в дом. Хозяйственную функцию веников во многих современных домах взяли на себя пылесосы. Но глубинная память жива: в качестве оберега веники и сегодня используют многие. Метлушки - один из немногих древних оберегов, обладающий множеством значений и используемый для разных случаев. Например:

Метлушка и Солнечный конь

Рисунок 1

Конь, является мужским оберегом. Этот оберег, помогает мужчине быть успешным в делах, одерживать победы. Это пожелание, закреплённое в кукле - быть всегда «На коне», добиваться своих целей. Пожелание успеха, и удачи в делах. Оберег Солнечный конь – несет время и силу от Солнца для выполнения добрых и благородных дел. [11]

Метлушка – хозяйка

Рисунок 2

Эту куколку делали исключительно для женщин. Она несет функцию очищения женской души от суетных забот, призвана снимать с души женщины горе и печали, а также усмирять темные стороны души, такие как злоба, зависть и неудовлетворение.)

Оберег помогает найти и определить женщине свою внутреннюю суть, свое предназначение, гармонизирует внутреннее состояние хозяйки (особенно хорош этот оберег в период душевных терзаний , связных с поиском внутренней гармонии/чувственной, любовной сферы). Этой же куколкой-метлой можно выметать дурное из дома (болезни, сглазы, негативную энергетику) и "вметать" хорошее в дом (достаток, успех, здоровье).

Вместе с оберегом делается специальная корзиночка, в которой 3 узелка-мешочка: красный, белый и желтый.

Красный мешочек – наполнен душистыми травами. Несет функцию заботы о физическом здоровье своей хозяйки (дает хорошее самочувствие, бодрость и силы).

Желтый мешочек – наполнен зерном. Призван заботиться о материальном благополучии своей хозяйки (дом в достатке).

Белый мешочек – наполнен солью. Этот мешочек особенный. Он призван, во-первых заботиться о душевном состоянии хозяйки оберега (гармонизировать внутреннее состояние женщины), во-вторых этот мешочек несет охранную функцию (снятие недобрых помыслов, направленных на Хозяйку оберега), в третьих – мешочек помогает избавиться от грусти, боли и печали (забирает боль утрат, обид, ссор и споров).

В зависимости от того чего хотела женщина в определенный период (душевной гармонии, физического здоровья или материального благополучия) – она брала один из мешочков в руки и держала несколько минут (говорят иногда можно

было какой-нибудь из мешочков подкладывать с собой в постель и спать вместе с ним, особенно когда необходимо было здоровье или было подозрение на порчу или сглаз. [11]

Метлушка – помощница хозяйке

Рисунок 3

Дарилась молодой хозяйке, чтобы спорой была, во всём управлялась, все дела ладились. Её место было на кухне. Считалось, что такой веничек собирает отрицательные энергии – негатива, злобы и зависти в доме. Вешалась она на гвоздике, вбитом параллельно полу. И если падала, то значит она «впитала» в себя много отрицательного и её следовало поблагодарить и выбросить, очистив этим дом, а на её место повесить новую куклу.

Метлушка – оберег на здоровье

Рисунок 4

Такая кукла широко использовалась в славянской традиции. «Метлушка» на здоровье делалась с целью «сметания» различных хворей, болезней и порчи с членов семьи, живущих вместе в одном доме. Эта куколка с уменьшенной копией метлы в

руках. Этой-то метлой хозяйка дома и должна «сметать» болезни, хвори и порчи со своих домашних. На Севере этим оберегом лечили детей от бессонницы, недержания и испуга, обмахивая младенцев метелкой. В традиции предков, Метлушка служила ещё и оберегом роженицы и новорожденного младенца от нечистой силы. [7, 13]

Метлушка – оберег для детей

Рисунок 5

Охраняет от зависти, сглазов и различных хворей. Мать этим оберегом должна обметать ребенка (лучше каждый вечер, после гуляния, прихода гостей и пр.) при этом кончик метелки лучше всего окунать в святую воду, или в воду в которой полежала серебряная вещь. При плохом сне, этот оберег можно положить ребенку в кроватку. Размер оберега - 10-12 см.

Женщины в ходе изготовления этой куклы осознают ту силу, которая способна оберегать детей. [9.61]

Метлушка - оберег на замужество

Рисунок 6

Девушка, которая очень хочет замуж, должна была 9 раз перепрыгнуть через этот оберег по часовой стрелке с востока на запад. Считалось, что тогда в этот год она обязательно обручится или найдет свою любовь. Прелесть этой куколки в том, что обручившись, девушка могла оставить оберег себе или же для будущей дочери.

Оберег для современников, защита или сувенир?

Оберег – не просто красивая вещичка, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далёких предков. Работающий оберег – чрезвычайно мощная вещь и если с ним что-то случается, и он перестает работать, то человек тут же может ощутить на себе негативное воздействие теневого мира.

Что же делать со сломанным оберегом или как поступить, если оберег утерян? Если вашим оберегом был, к примеру, камень и он треснул, то вы можете спокойно выбросить его и найти себе нового защитника. Оберег просто «отработал» свое время, выполнил свое предназначение и «ушел».

Совсем по- другому нужно поступать с оберегами, доставшимися вам в наследство. Если вы вдруг ощутили, что оберег стал вам в тягость, и от вас отвернулась удача, то почистите свой оберег и дайте ему некоторое время отдохнуть.

Человек может иметь несколько оберегов для разных жизненных ситуаций. Один может приносить успех в делах, другой оберегать от болезней, третий поможет наладить гармонию в личной жизни и т.д.

Правила создания оберега

1. Самое основное правило оберега состоит в том, что оберег нельзя изготовить самому себе.

2. Второе правило гласит: обереги делаются только по доброй воле и от чистой души. Нельзя заставить кого-либо изготовить для себя оберег или упросить сделать это.

3. Самыми мощными и действенными оберегами являются обереги изготовленные кровными родственниками - отцом, матерью, братом, детьми. Супруги не считаются кровными родственниками, однако если брак крепкий и счастливый, то взаимно созданные обереги тоже имеют большую силу.

4. Материал для изготовления оберега нужно тщательно выбирать, ведь может получиться так, что материал, который хорош для вас, совершенно не подходит для того, кому вы этот оберег создаете.

5. Создавая оберег, нужно постоянно думать о том человеке, для которого он изготавливается. Необходимо держать перед мысленным взглядом его образ, ощущать его энергетику, настрой, характер, потребности. [7.17]

Созданный по этим правилам оберег станет верным другом и помощником человеку и наверняка сможет защитить своего хозяина от множества бед и напастей.

А как работают обереги? Воздействие оберега напрямую взаимодействует с цветом ауры людей. Получается что, надевая оберег правильного для вас цвета, можно приобрести хорошую возможность быстро и безболезненно убрать плохую энергетическую ауру, которая может быть вполне опасна для здоровья. Вам только остаётся понять, какой из оберегов действительно ваш.

Разумеется, что самый подходящий вариант это тот, который передаётся по наследству родным. Это могут быть бусики, кольца, серьги, браслеты, кулоны, крестики и любая другая вещь, которая сможет приносить вам счастье, здоровье и успех и будут служить как декор квартиры. Очень часто обереги - это украшения, потому что в основном они передаются по женской линии от матери к дочерям, и реже это происходит по мужской линии. А если же по мужской линии и передаётся какой-то оберег, то это обычно различные ножи, пряжки для ремня и прочее.

Но если в вашей семье наследственные обереги не предусмотрены, и подобной практики не происходило, то вам ничто не мешает сделать такой оберег собственноручно. Если вы сделаете оберег своими собственными руками, то можете стать основоположником этой традиции (если ранее её не было) и передавать своим детям и внукам по наследству.

Вывод: рассмотрев все варианты, я пришла к выводу, что самым оптимальным вариантом решения проблемы является вариант № 3. Так как замуж мне ещё рано, детей у меня нет, хозяйка в нашем доме – моя мама, здоровье у меня хорошее, а вариант № 1 вообще является в большей мере мужским оберегом, то значит, приступаем к изготовлению куклы – оберега «Метлушка – помощница по хозяйству».

Рисунок 7

Выбор материалов и оборудования

Перед началом любого дела, важно убедиться в том, что всё необходимое для работы у нас есть под рукой.

Для изготовления нам понадобится:

- Лыко;
- Вата;
- Белая хлопчатобумажная ткань для изготовления головы;
- Бежевая хлопчатобумажная ткань для изготовления рубашки куклы;
- Цветная хлопчатобумажная ткань для изготовления сарафана;
- Тесьма и кружево для украшения одежды;
- Льняная пакля для волос;
- Красная лента.

Фото 1

Заботясь о своем доме, наши предки всегда хранили в доме берегиню. Мы можем тоже продолжить эту замечательную традицию и, сделав самим такую помощницу, сохранить в своем доме мир и лад. Вашему вниманию предлагается мастер – класс по изготовлению куклы «Метлушки».

Мастер – класс по изготовлению куклы Метлушки

1. Подготовка лыка (Фото 2).

Для начала нам потребуется лыко. Его мы берем из кистей для побелки, которые можно купить в хозяйственном магазине. Кисть нужно размотать, убрать сверху кусочки коры,

спутавшиеся волокна, которые формируют ручку кисти. И оставить длинные прямые волокна лыка, которые и нужны нам для изготовления нашей куколки.

Фото 2

2. Формирование головы (фото 3).

Распрямляем наш пучок, берем его обеими руками и где-то посередине слегка скручиваем для того, чтобы волокна не распадались и сворачиваем пучок пополам. Перематываем нитками, формируем куколке голову.

Фото 3

3. Изготовление рук (фото 4).

Вся одежда делается из лоскутков. Без ниток и иголок. Раньше считалось, что даже ножницами пользоваться при изготовлении куколок нельзя, лоскуты просто надрывали. Но мы, как люди цивилизации, без ножниц никуда, да и лоскутки получаются более эстетичными.

«Одеваем» куколке рубашечку. Отрезаем лоскут бежевой ткани, в середине квадрата делаем прорезь и продеваем через голову. Уголки квадрата подворачиваем и формируем кисти

рук, перевязывая нитками следующим образом: обязательно 3 оборота, 3 узла. По традициям наших предков число 3 являлось считалось защитным. Мотается ниточка по часовой стрелке.

Рубашечку перетягиваем нитками, формируя талию.

4. Изготовление сарафана (фото 5).

Берём лоскут цветной ткани, украшаем тесьмой и приматываем к кукле лентой (обережным крестом), подвязав поясом фартучек.

Фото 4

Фото 5

5. Обрезаем лишнее лыко (фото 6).

6. Оформление головы волосами (фото 7).

Плетем из пакли косу и пришиваем волосы к голове куклы

Фото 6

Фото 7

7. Окончательная отделка (фото 8).

Ну и последний штрих - повязываем куколке платочек, чтобы она у нас была красавицей. Кукла готова!

Фото 8

Вывод: В современной жизни такая рукотворная народная обрядовая кукла является хорошим подарком очень близким людям и молодым хозяйкам. Потому что самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая выполнена своими руками и в которую вложена частичка души.

Приложение 3

Изготовление обрядовой куклы Купавка

Кукла Купавка – это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде, и тесёмки, привязанные к её рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воды. Это кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купало.

Купало – божество плодородия. В зачарованную купальскую ночь 7 июля, праздник **Ивана Купало**, считалось, что животные обретают речь, деревья беседуют между собой языком шелеста листьев. Только в эту ночь заготавливали некоторые виды лечебных трав, И по древним поверьям зацветал цветок папоротника который охраняла нечистая сила.

Многих кукол я полезней

Ведь невзгоды и болезни

Все с собою увожу.

Как? Сейчас вам покажу:

Я к себе их как тесёмки

Аккуратно привяжу

И на лодке по реке уплываю вдалеке.

Добродушного я нрава,

Имя дали мне Купава

В июле делают меня.

Материалы и инструменты:

1. 2 палочки разной длины (22 см , 15см).
2. Разноцветная ткань (17х30см).
3. Белая ткань (25х25 см).
4. Треугольна ткань (для косынки 28х12см).
5. Тесьма.
6. Разноцветные ленточки.
7. Кусочек ваты.
8. Нитки.

Порядок изготовления куклы

1. Подготовьте две палочки разной длины.

2. Свяжите их крест-накрест.

Фото 9

3. На верхней части креста укрепите голову из светлой ткани, набитой ветошью, этой же тканью обтяните руки куклы. Зафиксируйте ткань на шее, руках и поясе куклы (фото 10).

4. Привяжите лямки сарафана из яркой ткани (фото 11).

Фото 10

Фото 11

5. Наденьте на куклу юбку, платок, повяжите пояс (фото 12).

6. На руки привяжите тесемки из ткани (фото 13).

Фото 12

Фото 13

Так как кукла летняя, ее принято украшать травой, живыми цветами, зелеными веточками.

Фото 14