

VII Межрегиональная научно – практическая конференция
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»

Секция: Искусствоведение

«История становления Самарского Академического
театра драмы имени Максима Горького»

Выполнил:
ученица 9а класса
МБОУ Школы №13 г.о.Самара
Шишкина Юлия
Руководитель:
Бирюкова Наталья Борисовна

САМАРА, 2017 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Деревянный театр.	4
Глава II. Сказочный театральный терем.	14
Заключение.....	20
Список литературы.....	22

Введение

Театральные традиции Самары богаты и многообразны. Невозможно представить себе панораму художественной жизни современного города без спектаклей Академического театра драмы имени М.Горького, без обстоятельных, профессиональных статей и рецензий самарских критиков, театральных дискуссий на страницах местных газет, без теле- и радиопередач о театре, без интересных творческих встреч, конференций, обсуждения спектаклей в Доме актёра.

Академический театр драмы имени М.Горького – самый старейший из всех театров Самары. В одном из первых документов, где упоминается об открытии театра, читаем: «В 40-х г.г. прошлого столетия г. Самара, имевшая всего несколько занесенных сыпучим песком улиц, еще не знала, что такое театр. Первые сведения о театральных представлениях – любительского характера - относятся к началу 50-х г.г.

Целью курсовой работы является рассмотрение истории становления Самарского Академического театра драмы имени М.Горького.

Задача нашего исследования:

- Изучить и сопоставить жизнь Самарского Академического театра драмы имени М.Горького на протяжении всего периода существования,
- Исследовать репертуар Самарского Академического театра драмы имени М.Горького с момента создания до наших дней,
- Изучить творчество актеров самарского академического театра драмы имени М.Горького разного периода.

Материалом исследования служит репертуар театра на протяжении всего периода существования, творчество актеров, отзывы современников.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии.

Глава 1. Деревянный театр.

Самара (Куйбышев) издавна славилась своими театральными традициями. И совсем не случаен тот факт, что первая профессиональная театральная труппа в Самаре появилась в год образования Самарской губернии. Это была антреприза Е. Стрелкова, которая выступала в специально приспособленном доме купца Лебедева, расположенном на самом берегу Волги (под нынешним Комсомольским спуском). Театр был открыт 8 ноября 1851 г. следующими пьесами: «Что имеем, не храним» В. Соловьева, «Современный анекдот с жильцом и домохозяином» П. Григорьева и «Аз и Ферт» (перевод с французского). В этом же сезоне театр представил публике бессмертную комедию Н. Гоголя «Ревизор».

12 мая 1854 года пожар, опустошивший значительную часть деревянной Самары, оставил от каменного двухэтажного дома Лебедева лишь обгоревшие стены. Город остался без театра. Но ненадолго. Уже вскоре явилась мысль о постройке специального театрального здания, для чего были собраны средства по подписке среди дворян. Набрав 3000 рублей, «отцы города», вдохновляемые губернатором К. Гроттом, в августе 1855 года приступили к делу. А уже в середине ноября театр был открыт. Утверждают, что он был переделан из старого хлебного амбара, имел всего 6 рядов кресел и 3 невысоких яруса, но выглядел уютно и с претензией на столичный лоск: «борты лож и галереи обтянуты красным сукном с золотой бахромой, в тройных подсвечниках горят стеариновые свечи, сцена довольно просторна, нарядный занавес изображает римский форум». Существуют разночтения по поводу дня открытия этого деревянного театрального «загримированного» под столичный Малый театр, - 13 или 16 ноября. Но вот относительно пьес, выбранных для столь торжественного момента, никаких неясностей нет: водевиль в трех действиях Куликова «Ворона в павлиньих перьях», «Что имеем, не храним» и «Дочь русского актера». В этом же сезоне были

поставлены комедии Н. Островского «В чужом пиру похмелье» и «Бедность не порок».

Разное бывало в деревянном театре за «тридцать лет пестрой сценической жизни». Очень пестрой! Много было показано скверных, пустых, пошлых пьес, скучных и нудных спектаклей. Без мысли. Без знания ролей – «под суфлера». Много промелькнуло тут бездарных богемщиков, балаганного вкуса актеров и актрис. Появлялись в этом театре и невежественные антрепренеры-крепостники и «палачи», набиравшие труппу по принципу «числом поболее, ценою подешевле». Бывали и такие сезоны, когда ни о каком искусстве не могло быть и речи – жалкая сценическая потеха при театральном буфете, да и только.

Но, конечно, были, играли, творили на крохотной, плохо освещенной сцене театра-амбара и прекрасные, талантливые артисты, известные всей России. Успешно ставились здесь многие выдающиеся произведения отечественной и западной классической драматургии. Разумеется, по-разному относились и зрители к театру, тем самым давая пищу для губернской газеты, старавшейся освещать театральную жизнь и даже влиять на нее. Например, во время сезона 1856/57 года появилась статья «Несколько слов о зимних удовольствиях Самары». Делясь своими театральными впечатлениями, «недавний гость в городе», как он сам себя представляет читателям, А. Жуков, писал: «... Антрепренер Залесский умел дело повести недурно: репертуар был разнообразен и многие пьесы шли весьма удовлетворительно, но самарская публика удивительно холодна к театру».

Разное бывало в театральной жизни губернской Самары, в жизни ее деревянного театра. В 1864 году, например, в Самаре выступал знаменитый трагик – негр Айра Олдридж, выдающийся артист, не получивший признания на своей родине, в Америке. В Самаре артист играл на английском языке в шекспировских спектаклях «Отелло» и «Король Лир» главные роли. Гастроли талантливого артиста стали ярким событием в жизни народа.

Подарила судьба этому театру и большое счастье – открыть на своей сцене удивительный русский талант. Именно Самарский театр стал местом творческого рождения великой трагической актрисы Пелагеи Антиповны Стрепетовой. На его сцене в начале 1870 года девятнадцатилетняя актриса совершила свой поразительный художественный влет, потрясший всех, видевших ее в роли Лизаветы в драме А.Писемского «Горькая судьбина». Тот самарский театральный сезон стал поворотным в жизни актрисы, ее имя тогда получило всероссийскую известность и признание.

Глава 2. Сказочный театральный терем.

В 1886 г. на заседании городской думы по инициативе городского головы П. Алабина и гласного думы К. Позерна было решено построить новый каменный театр по проекту архитектора М. Чичагова, проектировавшего в Москве театр Корша (ныне Театр Наций). Через 2 года, 2 октября 1888 г., драмой П. Невежина «Вторая молодость» состоялось открытие каменного театра, выполненного в условно-русском стиле и являющегося гордостью и визитной карточкой города по сей день. На сцене нового театра начала свою творческую жизнь труппа антрепренера, актера и режиссера П. Медведева, состоявшая из 15 актеров и актрис. За сезон ими было сыграно 120 пьес и 69 одноактных пьес и водевилей, которые показывались зрителям с одной-двух репетиций «под суфлера». Причем, лишь тридцать спектаклей были повторены два и в редчайших случаях три раза, а все остальные вечера или новые пьесы, новые спектакли. Главный упор делался на талант суфлёра и на то, что актёры уже играли эти пьесы в других театрах.

Спектакли давались четыре раза в неделю: начинали представление в 7 часов вечера, а заканчивали далеко за полночь, иногда даже ближе к заутрени. Что же показывали? Из русской классики много ставили комедий А. Островского, гоголевских «Ревизора» и «Женитьбу», «Горе от ума» А. Грибоедова, «Маскарад» Лермонтова, из западной – трагедии В. Шекспира, драмы Ф. Шиллера. Львиную долю репертуара составляли наивные и сентиментальные водевили, мелодрамы, патриотические пьесы, типа «Аз и Ферг», «Арфистка или проклятие матери», «Кремлёв – русский солдат». Несмотря на немалые усилия антрепренеров, театр прививался плохо, труппы часто «прогорали» и распадались.

Событием для театральной жизни Самары стали гастроли знаменитой русской артистки Г. Федотовой (1897), проезд известных трагиков братьев Адельгейм (1898).

В 1901 году первой в России увидела произведение Горького на сцене самарская публика, 15 ноября (через неделю после 50-тилетиего юбилея театра и на несколько дней раньше, чем в Петербурге) состоялась премьера спектакля по повести Горького «Фома Гордеев». Этот спектакль положил начало горьковскому репертуару не только на сцене самарского театра, но и на сценических площадках всего мира.

Через две недели после Октябрьской революции Совет народных комиссаров издал декрет о передаче театров в ведение государственной комиссии по просвещению, признав их национальным достоянием.

Первым режиссером Самарского театра стала З. Славникова. На рубеже 20-х и 30-х годов прошлого века театр полностью стал государственным и стационарным с постоянной труппой и возможностью планировать творческий и производственный процесс создания спектаклей.

Яркой страницей театральной истории Самары стал приезд в 1931 г. актера Н. Симонова. Вместе с ним приехала группа молодых актеров ленинградского академического театра драмы: В. Киселев, Г. Соловьев, Ю. Толубеев, В. Меркурьев, В. Нельский В. Шарлахов. Около трех сезонов Н. Симонов стоял во главе театра, определял его творческую жизнь, будучи актером, режиссером, педагогом театральной студии, директором, а затем художественным руководителем театра.

Отправляясь на Волгу, группа молодых ленинградцев ставила перед собой сложную задачу – поднять Самарский театр до столичного уровня. Много было сделано в этом направлении. За эти годы театр неоднократно обращался и к русской классике, и к советской драматургии, а сам Н. Симонов сыграл шесть ролей (Лосенко в «Мстиславе Удалом» И. Прута, Гай в «Моем друге» Н. Погодина и др.). И хотя спектакли театра вызывали резкую критику рецензентов, он постепенно завоевал доверие и любовь зрителей, обрел уверенность, творчески возмужал.

Три года спустя, когда Н. Симонов и другие ленинградцы вернулись на свою сцену, художественным руководителем театра стал А. Волгин. Ему

пришлось пополнять труппу, в которую вошли А. Аренский, Н. Вент, В. Карташов, В. Лебедев, О. Марков, В. Мартынов, К. Незнамова, В. Нельский, А. Сиянова, З. Чекмасова, П. Свичеревский, Г. Шебуев. Режиссерами стали Г. Шебуев, П. Свичеревский, П. Васильев.

29 сентября 1936 г. через три месяца после смерти А.М. Горького постановлением ЦИК СССР краевому драмтеатру было присвоено его имя. И это не было случайностью. Ведь, будучи молодым журналистом, Максим Горький, приехав в Самару, стал завсегдатаем театра, неоднократно писал в «Самарской газете» рецензии на его спектакли. Спустя несколько лет Самарский театр одним из первых в провинции начал ставить пьесы Горького: «Мещане» и «На дне», инсценировка повести «Фома Гордеев» и «Дачники», «Дети солнца» и инсценировка повести «Трое» и т.д. Обращение к драматургии Горького стало традиционным для Самарского театра, став особой страницей в его биографии.

В 1941 году в зрительном зале Самарского театра драмы появились москвичи: партийные деятели, ученые, писатели, художники, артисты, имена которых были хорошо известны. На премьерах, а так же на ночных «понедельниках» (встречах работников искусств, организованных ВТО) можно было видеть Ал. Толстого, А. Афиногенова, И. Эренбурга, Д. Шостаковича, И. Козловского, С. Михоэлса и других, Целые ряды в партере были заняты советниками, военными атташе и послами миссий, аккредитованных при правительстве СССР.

В 1942 году настроения военного времени и приближающееся 25-летие Октябрьской революции требовали особого репертуара, новый главный режиссёр В. Вильнер поставил «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова. Появился спектакль режиссёра В. Вильнера «Ромео и Джульетта» (З. Чекмасовой и В. Бурэ). Спектакль игрался потом в течение пяти лет и надолго сохранился в памяти зрителей, как один из лучших, скрашивавших тяжёлую жизнь самарцев в военные годы.

Большинство актёров ездило, а точнее, ходило, по сёлам с концертами. Концертные бригады обслуживали госпитали, писали для раненых письма домой, выполняли обязанности нянечек.

В 1944 году И.Сталин писал: “Прошу передать сотрудникам Куйбышевского государственного драматического театра имени Горького, собравшим 50 000 рублей на восстановление Сталинграда, 40 000 рублей в фонд помощи детям фронтовиков, 25 000 рублей на строительство танковой колонны, мой братский привет и благодарность Красной Армии”.

Счастливым день победы большинство труппы встречало в подшефном госпитале. Вечером, перед началом спектакля «Так и будет», директор театра зашёл в гримёрку к Г. Шебуеву: «В последнем акте, где вы поднимаете бокал за всех, кто вернется с фронта, можете говорить на эту тему, сколько хотите, помимо текста роли». Когда артист начал говорить уже не по тексту пьесы зрители все больше и больше проникались исключительностью и торжественностью этих минут, Зал долго гремел аплодисментами народу-победителю.

Среди тех, кто в разные годы возглавлял театр И.А. Ростовцев (1936-1938), М.А. Гершт (1946-1951), Е.А. Простов (1953-1957), П.Л. Монастырский (1959-1965, 1967-1995), В.А. Гвоздков (с 1995 по настоящее время).

С именем Монастырского связаны наиболее яркие и значительные достижения Самарского театра.

В 1955 году в качестве очередного режиссера приглашён П. Монастырский, который с тех пор проработал в куйбышевской-самарской драме до 1998 года (с перерывом с 1965 по 1967 год - работа в Воронеже).

Им поставлены в театре более ста спектаклей. Среди них хочется выделить Горьковские постановки, «Ричард III» с Н. Засухиным, «Варшавская мелодия» с Л. Грязновой и В. Никитиным, «Гамлет» с Ю. Демичем, «Золотая карета» с В. Борисовым, В. Ершовой, Н. Михеевым, Н. Кузьминым (Государственная премия РСФСР, 1976 г.), «Усвятские шлемоносцы» с И. Морозовым и Н. Радолицкой (Золотая медаль А.Д. Попова, 1981 г.), «Ревизор»

и «Чайка», удостоенные Государственной премии СССР и др.

В 1977 г. Куйбышевскому драматическому театру имени А.М. Горького за большие заслуги в развитии искусства было присвоено почетное звание «Академический».

У самарского академического театра драмы им. М. Горького богатая история, обо всем рассказать просто невозможно. Но хочется назвать имена актеров, составивших его славу: А.И. Демич, С.И. Пономарев, М.Г. Лазарев, Н.Н. Засухин, Н.А. Михеев, Ю.А. Хапланов, Г.А. Шебуев, В.А. Бурэ, В.И. Кузнецов, З.К. Чекмасова, В.А. Михайлов, В.А. Ершова, В.Е. Красева, Е.Т. Фролова, С.И. Боголюбова, О.М. Свиридов, В.П. Оттович, А.Ф. Дерябина и многие другие.

Неразрывно связаны с самарской сценой имена Л. Альбицкой, Е. Григорьева, О. Шебуевой, А. Комраковой, Ю. Вуккерт, А. Комракова, Е. Харитоновой, Е. Орловой, Н. Засухиной, Б. Заволокина и многих других.

В памяти зрителей сохранились яркие актерские работы Ю. Демича, В. Никитина, В. Салопова, С. Надеждина, С. Кагакова, В. Татаринцева, Г. Дударевой, Н. Шевченко, А. Буклеева, Н. Симоновой, О. Бычкова, А. Дубровина, С. Стругачева, В. Бугреева, Ю. Ганюшкина, С. Меркушева, В. Маркина, Н. Чусовой и других.

Во главе с художественным руководителем заслуженным деятелем искусств РФ В. Гвоздковым и главным режиссером В. Гришко лучшие традиции Самарского театра продолжают представители разных поколений: народные артисты РФ Ж. Романенко и В. Борисов, заслуженные артисты РФ И. Морозов, В. Турчин, О. Белов, В. Гальченко, А. Амелин, В. Пономарев, Е. Лазарева, Ю. Машкин, артисты Е. Ивашечкина, В. Жигалин, В. Сухов, А. Коровкина, Г. Кузубов, Д. Евневич, А. Евневич, Н. Лоленко, В. Мирный, Ф. Греков, В. Сапрыкин, Ф. Степаненко, Е. Аржаева, Н. Попова, В. Смыкова, Л. Федосеева, Н. Якимова, В. Филиппова, И. Байбииков и совсем молодое поколение артистов, пришедших в театр после окончания СПбГАТИ: Л.

Анциборова, Е. Рузина, В. Богданов, С. Видрашку, Н. Ионова, А. Фадеев, А. Костюк, С. Маркелов, Н. Прокопенко, Е. Шабалина

Коллектив театра всегда находится в творческом поиске. И сейчас театр живет полнокровной жизнью: создаются новые спектакли, среди которых есть номинанты национальной театральной премии «Золотая маска», участники и победители многих других фестивалей; идет постоянная работа над совершенствованием репертуарной политики; уделяется внимание росту профессиональных навыков и мастерства.

Театр! Какое это емкое понятие! Все подвластно искусству театра. Все времена и все эпохи. День сегодняшний и день грядущий. Все человеческое в его многозначности...

Самарский Академический театр драмы имени М.Горького стоит на площади Чапаева, лицом к истории. И сам театр был всегда в наступлении, в неустанном творческом поиске. Он славился талантливой актерской труппой, своеобразной режиссурой, вниманием к драматургии ярких человеческих характеров, глубокой жизненной правды.

Театр последовательно развивал и обогащал реалистические традиции русского сценического искусства. На его сцене в разное время рождались произведения вдохновенные, отличающиеся точностью социально-психологического исследования конфликтов и характеров. Живительная духовность таких спектаклей возникла из сплава темперамента мысли и страсти, яркой театральной формы и жизненной достоверности.

Разумеется, были на долгом пути театра репертуарные и сценические неудачи. Но он умел извлекать из них уроки, умел заинтересованно и чутко слушать время, активно участвовать в строительстве новой жизни.

Молодость театра – понятие широкое и многозначительное. Театр молод, пока он питается живыми соками жизни, отвечает на самые острые и волнующие вопросы современности. Молодость театра – постоянный поиск, верность плодотворным традициям коллектива, которые существуют в его лучших спектаклях и актерских созданиях.

Театр молод, когда он рождает у людей представление о бесконечной преемственности общественных идеалов, красоты и гармонии. Самарский Академический театр драмы имени М.Горького – ровесник губернии. Но он молод. Молодость – это движение. Как все живое, искусство театра постоянно развивается, изменяется, обновляется. На смену одному поколению художников сцены приходит другое. Появляются новые спектакли, новые художественные средства. Но в репертуаре театра. В его жанровом

многообразии отчетливо просматривается одно из важных устремлений творческого коллектива – объяснить зрителю, каков он, человек нового мира, в каких испытаниях и битвах формируются его нравственные принципы, его духовный мир.

Время – беспристрастный и неподкупный судья и критик. Всесильное и мудрое, оно дает возможность, по выражению А. Блока, «стереть случайные черты», приблизиться к истине.

1. Жданова В.И. Страницы истории Куйбышевского драматического театра имени А.М.Горького., Куйбышевское книжное издательство, 1976, 208 с.
2. Завальный А.Н. Самарский краевед., Самара, 1990, 360 с.
3. Завальный А.Н. Самарский краевед. Самара, 1994, 288 с.
4. Монастырский П.Л. Жизнь Non-stop..., Самара: ООО «Офорт», 2004, 432 с.
5. Царев М. Мир театра., Москва: Просвещение, 1987, 255 с.
6. Сайт ru.wikipedia.org